

نخطيطات الفنان لأمين ساسي

للعدد الخمسين من مجلة الحياة الثقافية



ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhr.it.com>



العدد الخمس

150

الوزارة أو باسم هيئة التحرير أو رئاسة التحرير، وهي رسائل بقدر ما هي شخصية فهي تطرح قضايا ثقافية وفكرية وإبداعية في لغة عفوية وجميمة سمتها الصدق والنزاهة... رسائل تشمّ وتشكر، وأخرى تنقد وتنتقد، وأخرى تحجج. وأخرى تخاصم وتحتج، إنمّا كلّها تشترك في طرافتها، وخصوصا في صراحتها وإبدائها من البوح والرأي والموقف، ما لا يمكن أن تحتمله النصوص الإبداعية أو الفكرية المنشورة، والتي لها شروط في الكتابة هي غير شروط كتابة الوسائل.

وسائل تراجمت في أرشيف المجلة منذ سنة 1996، وبلغ عددها المئات، إن لم نقل الآلاف، ستكون هي الحفل والمحفل والمحتفلين وموضوع الاحتفال... اخترنا منها شريحة واسعة، تناسبها مع مساحة النشر، وهي شريحة التزمنا أن تمثل جميع النماذج والعينات من الرسائل التي تصلنا، دون أن نتقيّد في نشرها بتحقيب زمني ولا بتاريخها ولا الجهات المرسلة منها ولا الأشخاص، قسمناها، فقط، إلى رسائل الداخل ورسائل الخارج وحذفنا منها ما محض شخصي فيها ما لا يفيد القارئ في شيء، واحتفظنا بعناوين أصحابها، لأنها أمانة لدى هيئة التحرير... وقد كان القصد الأول والأخير من ذلك هو مزيد إشراك القارئ في حياة مجلته، ما ظهر منها وما خفي، وحتى يتعرّف بنفسه على نوعية المساهمين في هذه المجلة والمحامين بها والناس الذين يكتبون فيها، وعلى شواغلهم وعواطفهم ومواقفهم، وعن جهاتهم ومناطقهم وبلدانهم، فمجلة الحياة الثقافية تكاد تنقل رسائل من كل بلدان

شأت مجلة الحياة الثقافية أن يكون عددها الخمسون بعد المائة احتفاليا وتوثيقيا معا، خصوصا وهو يأتي بين عيدين: عيد الفطر المبارك، وعيد رأس السنة الادارية. ذلك من أجل أن يكون هذا العدد مؤشرا لجهد ثقافي تحقق ولمجهودات تسعى لتحقيقها، من خلال مزيد تطوير شكلها ومحتواها بما يرقى بها إلى منزلة أرفع في العمل الثقافي المتناوي والمتجدد الذي تشهده تونس.

البعد الاحتفالي أردناه متحفّا، وبدون ضيق، بما يليق بمجلة فكرية أدبية جادة ومتزنة ورصينة مثل الحياة الثقافية، ولم نجد أفضل من فسح المجال أمام كلمات خاصة للمساهمين فيها، من الكتاب والشعراء والباحثين والجامعيين والمترجمين، الذين يشكلون جميعهم نسغ الحياة في اسم هذه المجلة وفي وجودها وعملها، ولهم يرجع الفضل الكبير في الحيوية التي تشهدها، سواء من حيث تنوع المواضيع وتراؤها أو من حيث قوة وعمق وجنّة ما يصلنا منهم.

نعلم، بافتخار، أن بريد المجلة يرد علينا، منذ سنة 1996، محمّلا بعديد الرسائل والأطراف والطرود، كلّ يوم، تضم ثمارا مختلف المذاق والألوان، تنتقي منها المجلة أفضلها وتقدمها شهوريا في طبق تراعي أن يثير شهية العقل والروح والحس... هذا كله معلوم من قبل أهل المجلة وقراءها، لكن ما هو غير معلوم هي الرسائل الخاصة التي تصلنا باسم

رون بعد المائة

عملها، وبه يسهل استعمال محتويات ثرية ومتنوعة ساهم في كتابتها زهاء سبعمئة كاتب وباحث ومفكر ومبدع وصحفي، أغلبهم من تونس، حوالي الثمانين في المائة، والباقي من الأشقاء العرب والأسماء الأجنبية البارزة في مجال اختصاصها وفنونها والتي تمت ترجمة خصوصها من لغاتها الأصلية.

هذا العدد الخمسون بعد المائة هو هدية وزارة الثقافة والشباب والتربية لجميع قراء المجلة، وهو يوزع مجانا وفقا لعدد جلستي 151 من سنتنا الجديدة 2004. ولكي تكون الهدية في مستوى قيمتها الرمزية اخترنا افتتاح هذا العدد بفقرات حول التوجهات الثقافية الكبرى جاءت في خطاب سيادة الرئيس زين العابدين بن علي في الذكرى السادسة عشر لتحول السابع من نوفمبر المبارك صباح يوم 7 نوفمبر 2003، وهو الذي ما انك يريى الثقافة ويساند أهلها ومبدعيها في كل مناسبة ويوفر لهم المناخ الآمن والسليم للإبداع والإشعاع. تتلوها كلمات للسيد وزير الثقافة والشباب والترفيه حول مجلة الحياة الثقافية ومكانتها في الوزارة وفي الساحة الثقافية والأدوار المطروحة عليها للاضطلاع بها.

ونلتقي في عدد المائة الثانية من عمر هذه المجلة المديد والمعاقل بالعطاء والمتوهج بالفكر والإبداع والجمال.

العالم، وذلك يكشف المساحة التي تتحرك فيها ونوعية إشعاعها، وإلى أي مدى جغرافي وحضاري بإمكانها أن تسافر بالنصوص المنشورة فيها.

هذا فضلا على أن المعرفة الحديثة أصبحت تولي عناية فائقة للتفاصيل والهوامش، أو لما يسميه علم الاجتماع بالتأريخ الصفوي، ولعل هذه النوعية من الرسائل تكشف بصورة ضمنية من الملاحظات والأسئلة الثقافية ما لا تظهر عليه النصوص ذات المشاغل المصنفة وتكون بالتالي - تلك الرسائل - شهادة ممكنة على مستوى الزمن العام وعلى مناخ ثقافي في فترة زمنية ما يفضل تلخيصها وعفويتها وخصوصية لغتها، لأنها كتبت في الأصل لهدف غير النشر، وما نشرها سوى محاولة لعرضها على قراءة ترتفع بها من الخاص إلى العام.

أما الجانب التوثيقي في هذا العدد، فقد خصصناه لكشاف بأسماء المساهمين وعناوين مواضيعهم التي احتوتها المجلة، طيلة الفترة التي استغرقت نشر الأعداد الخمسين بعد المائة، من شهر جانفي 1999 إلى غاية شهر نوفمبر 2003، فالفترة السابقة وقع كشفها وفهرستها في العدد المائة لشهر ديسمبر 1998. والكشاف لا غنى عنه للباحثين والفاعلين الثقافيين في دراساتهم وأعمالهم عند مراجعتهم لأعداد المجلة والبحث في محتوياتها. وهو أسلوب تتبعه المجلات المرجعية التي تشكل عنوانا من عناوين الذاكرة الجمعية في ثقافة من الثقافات. إنه أداة عمل ورصد لحصيلة ما نشر، وثبت للمواضيع ولاهتمامات المجلة، خلال خمسين عددا الأخيرة من

موقع الثقافة في خطاب سيادة الرئيس زين العابدين بن علي في الذكرى السادسة عشرة لتحول السابع من نوفمبر

نحلي اليوم بكل اعتزاز الذكرى السادسة عشرة للتحول وبلادنا سائرة بكل ثقة واقتدار نحو المستقبل بحدو شعبها حبيب تونس والانتصار لغزتها ومناعتها والعزم الراسخ على رفع التحديات وكسب الرهانات.

فقد تمكنا على امتداد ست عشرة سنة من تحقيق مكاسب وإنجازات هامة على جميع المستويات السياسية منها والاقتصادية والاجتماعية والثقافية، جاءت ثمارا للعدّ الإصلاحية الذي دأبنا عليه منذ فجر التغيير.

وإذ أحببنا بهذه المناسبة شعبنا الأبي بكل فئاته في الداخل والخارج، شعبنا الذي انخرط بكل حماس وقاعلية في هذا المسار الإصلاحية فإنني أؤكد أننا كسينا الرهانات على نضج هذا الشعب وأهليته للارتقاء إلى أفضل المراتب.

وفي هذا اليوم أتوجه بالتحية والتقدير إلى كفاءتنا الوطنية ونخب بلادنا على اختلاف ميادين نشاطهم وإلى كل من يعمل ويجتهد ويبدع حتى تبقى تونس مثارة حضارية.

وأعرب بهذه المناسبة عن عميق تقديري للجامعة الإيطالية بتريست عن قرارها بمنحني الدكتوراة الشرفية شاكرا الأستاذة ماريلا باولافينيني رئيسة قسم العلاقات الدولية والدبلوماسية بكلية العلوم السياسية بهذه الجامعة على لطيف الكلمات والمشاعر التي تغضلت بها نحوي كما أشكر الدكتور غنشنزو بيوركاتي الأستاذ بالجامعة نفسها على مساهمته القيمة في التعريف بتجربة تونس في ميدان التضامن وذلك بتأليف كتاب بعنوان "المقاربة التونسية في ميدان التضامن".

(...) تضع تونس تجربتها الوطنية في خدمة الإنسان حيثما كان وتفتقل بها من المحبة إلى العالمية في إطار حرصها على الإسهام مع قوى الخير في العالم على نشر ثقافة السلم والتضامن والتسامح والتعايش والتعاون بين البشر كافة.

وتواصل مع عنايتنا الخاصة بالمطلعين والشباب لوجعنا ببلادنا إصلاحا وتطويرا شاملا ما تزال مؤشرات الكمية والنوعية تثبت من سنة إلى أخرى نجاعة النظام الذي اخترناه وجدوى التمشي الذي اعتمدناه.

ويكفي أن نذكر في هذا المجال بأن عدد الطلبة قد تجاوز 300 ألف بعد أن كان 40 ألفا سنة 1987 يتوزعون على أكثر من 850 اختصاصا جامعيّا، نسبة الفتيات بينهم 55% وهي أرقام تعبر عن التركيبة الجديدة لأجيالنا الصاعدة ولهيكله طاقاتها وكفاءاتها في تونس الغد.

وقد كنّا نكفينا في مناسبات سابقة أن سلاح المستقبل هو العلم والمعرفة واتخذنا لذلك عدّة مبادرات وإجراءات تدعم البحث العلمي ببلادنا وتحفز الجامعيين والأطباء والمهندسين وأهل الموهبة والخبرة عامة إلى اقتحام التجارب العلمية والتقنية في مختلف الاختصاصات التي تستفيد منها قطاعاتنا التنموية، وبذلنا جهودا كبيرة لمضاعفة الاستثمارات الموجهة إلى البحث العلمي لتبلغ 1% من الناتج الداخلي الخام ووفرنا في هذا المجال من الظروف الملائمة ما يشجع الباحثين على التنقل بين مؤسسات البحث ومؤسسات التعليم العالي والمؤسسات الاقتصادية لتوظيف مهاراتهم في مساندة تلك المؤسسات ومساعدتها على إحداث المشاريع الواعدة والمجددة كما اتخذنا الإجراءات الكفيلة بتمكين الباحثين من التفرغ كليا أو جزئيا لبعث مثل هذه المشاريع والإسهام في إنجازها في إطار الأقطاب التكنولوجية ومحاضن المؤسسات وذلك لمدة معينة مع الاحتفاظ بمبرراتهم.

وحرصنا على مد جسور الترابط والتكامل بين مختلف قطاعات التربية والتعليم والتكوين والبحث حتى تكون في خدمة المجهود التنموي علاوة على إحداث المجلس الاستشاري الوطني للبحث العلمي والمبادرات التي قمنا بها في مجال بحث الأقطاب التكنولوجية ودعم مؤسسات البحث العلمي في شتى القطاعات الاستراتيجية ولاسيما منها البيوتكنولوجية وتكنولوجيا الطاقة والمياه والإعلام والاتصال والبحوث التطبيقية في القطاعات الصناعية والفلاحية.



سيدة الرئيس زين العابدين بن علي لكرتاج، على الإنتاج وتؤدي دورها على الوجه الأكمل في خدمة وطنها وتعزيز مناعته وتقدمه. إننا بذلنا جهودا كبيرة لتطوير قطاع الثقافة ببلادنا والارتقاء به إلى الأفضل في كل ميادين الإنتاج والإبداع ورفعنا من ميزانية الثقافة تدريجيا لتبلغ 1% من ميزانية الدولة سنة 2004 وهو ما يفتح آفاق رحبة أمام المثقفين لمزيد العطاء ورفع نسق الأداء والجودة في انتاجهم حتى يبلغوا به المستوى المرموق من التميز والإشعاع داخل الوطن وخارجه. فمسؤولية تطوير المادة الثقافية وإثرائها ليست موكولة إلى الدولة وحدها بل هي تعود اليوم بالدرجة الأولى إلى كل الأدباء والمفكرين والفنانين لكي ينتجوا ويبدعوا في حرية وتلقائية بعيدا عن كل وصاية أو احتواء.

وإيماننا بأن المبدعين في طليعة قوى الإصلاح والتغيير، فقد أحطنا بهم بما يليق بهم من رعاية وتشجيع وضمان حقوقهم الأدبية والمادية ووفّرنا لهم الظروف الملائمة للتعبير والإنتاج حتى يكونوا عنصر إضافة وإفادة في تنمية بلادهم وفي ترسيخ هويتها وتأكيد حضورها الفاعل وحوارها المتواصل مع الثقافات الأخرى.

وتظل ثقافتنا الخصبة وحضارتنا العريقة تراكما متواصل لقيم الوسطية والاعتدال والتفتح وهي فضائل حرصنا منذ التغيير على تركيبتها في التفكير والسلوك وفاء لهويتنا الوطنية ومقوماتنا التاريخية ولعمادئ ديننا السمحة وتأكيدا لما دأبنا عليه من عناية بديننا الحنيف، ورعاية شؤونه ومؤسساته والقائمين عليه، وتقديرا منا للدور الذي يؤديه القاصون بشؤون المسجد في خدمة بيوت الله نأذن اليوم بالترفيه في المنح المسندة إليهم.

كما نأذن بتطوير الرعاية الاجتماعية لغاياتهم بالترفيه في منحة العجز والأمل وبسحب نظام العلاج المجاني على المستحقين منهم من غير المنخرطين بنظام الضمان الاجتماعي بما يعزز الإحاطة بهذه الإطارات ويضمن انتفاعهم بالخدمات الصحية.

قرطاج، في 7 نوفمبر 2003

عن مجلة الحياة الثقافية

د. عبد الباقي الهرماسي

وزير الثقافة والشباب والترفيه

إننا كرجال ثقافة، نعتبر أن هذه المجلة للجميع، وهي تنتهي بوضوح، وحسب ما برهنت عليه في جميع أعدادها، إلى الساحة الثقافية التونسية، وإلى ساحة الثقافة العربية والإنسانية، دون تعصّب أو انكفاء، ودون انسلاخ أو إمحاء. لهذه المجلة وظيفة تقوم بها، وهي أن تكون مرآة لأجلى التعبيرات الثقافية في تونس وممثلة للاتجاهات الفكرية والإبداعية والفنية المختلفة والسائدة في بلادنا مع العمل المستمر على استضافة النصوص الطريفة والمساهمات الاستثنائية العربية، والانفتاح المتواصل على ما يجد من أفكار وإبداعات خلاقة عند الإنسانية جمعاء، وذلك كله من أجل إخصاب النص التونسي وفتح الأفاق أمامه للتخاور مع ابتكارات الآخرين. والملاحظ أن المجلة أصبحت تولي الترجمة من لغاتها المباشرة، ودون وسيط، حيزاً هاماً من مساحتها المجلة. لقد نشرت المجلة كثيراً من النصوص المترجمة مباشرة عن الانكليزية وعن الألمانية وعن الروسية وعن الإيطالية وعن الدانماركية وعن غيرها، وذلك كله من أجل تأصيل عملية التلاقي والحوار مع الثقافات الإنسانية حيثما كانت، وإدخالها في نلك البحث عن الإبداع الطريف والأصيل والخلاق.

طبعاً أنا لست في مقام التوثيق أو الجرد لما نشر في المجلة، ولكنني أسجل أنه خلال السنوات الثماني من سلسلتها الجديدة نشرت المجلة من الأعداد ما فاق ما نشر منها منذ صدورها سنة 1975، بعد أن اكتسبت إيمان التخليص صدورها الشهري وسفون العكاسة ولا أعداد مزدوجة، مع ثوابت في الأركان والبرامج، فضلاً عن تخصيصية الشكل والإخراج الفني للمواضيع المنشورة، بما أكسب المجلة شخصية معلومة تنفرد بها بين جميع المجلات العربية وغير العربية.

إن خير برهان على العزلة التي تتمتع بها المجلة حالياً، واستثناء لكل الفترات الأخرى، هو صدورها الشهري المنتظم، إنه لا يمكن أن تصدر المجلة بشكل شهري منتظم إن كانت تعاني التشدد أو المحاصرة أو الإغراق في الرقابة أو التدخل الإداري المجحف أو التقيد البيروقراطي الصارم.

من المتفق عليه أن الثقافة تنسج لكل شيء تقريباً، لكن لا يمكن أن نقحم في مجلة الحياة الثقافية كل شيء وبلا حدود وفي غياب المعيار. ومثلما نعرفون إننا نجد في تعريف الثقافة أكثر من 250 تعريفاً، لكن هذه الكثرة الكاثرة من التعريفات لا تشرع أبداً للتسبّب في مفهوم الثقافة بل هي تؤكد فقط على مرونة هذا القطاع وحيويته، إن الوزارة حين تقترح على هيئة التحرير ملفاً عن المسرح أو عن السينما أو الرواية أو الفنون التشكيلية أو تجليات الصورة عموماً فذلك مما يندرج بديهي في صلب مجال الثقافة، لكن حين تقترح ملفاً عن الاقتصاد فإنه تجدر الملاحظة أن ثمة منابر والمجلات تعني بهذا القطاع وهي تضطلع بمهمتها تلك ولا يمكن بالتالي أن تخطئ بين المستويات ولا المجالات، ثم إنه من غير الممكن أن تنهض مجلة بجميع الأدوار، فهذا يفقدها هويتها ويبيع محتواها، يتوجب، وبداق منهجي، تحديد تدخلات أي مجلة من المجالات، حتى لا يكون مفهوم الثقافة مبرراً لكل شيء ومشجعاً على التسبّب والفوضى.

إن الدراسات الأكاديمية المحض مجالها حوليات الجامعة، والبحوث التاريخية المتخصصة لها مجالها، وكذلك الشأن بالنسبة للدراسات والملفات المسرحية التي لها أيضا منبرها المتمثل في مجلة دراسات مسرحية التي تصدر عن المعهد العالي للفن المسرحي... إذن، واختصارا للقول، فإن مجلة الحياة الثقافية ومثلما هو مثبت في غلافها الخارجي تعنى بالفكر والإبداع، وهي تقع على حدود جميع التعبيرات الثقافية، لتستقبل النصوص التي لها سمات ترفعها إلى مجال الفكر، دون استغراق في تخصصها، أو ترفعها إلى مجال الإبداع بعد أن تكون تلك النصوص قد استوفت شروط جنسها الإبداعي - على الأقل -... فيما يخصني أرى أن تكون المجلة هادفة وناجحة ومطلصة لاسمها، أما التفاصيل فهذا شأن اليومي، والتفاصيل بطبيعتها متغيرة، ولكن واضحا أن لي ملاحظات عن محتوى مجلة الحياة الثقافية. مثلا أعتقد أن لنا في تونس من المهرجانات والملتقيات والمؤتمرات والندوات الفكرية والثقافية ما لا يضاهي في بلدان عديدة أخرى، وحضور لأسماء عالمية لا نجد لها معكوسة بالشكل الكافي في المنابر الثقافية، ومنها مجلة الحياة الثقافية، التي هي مدعوة، بالمناسبة، إلى مزيد العمل على متابعة، عبر التقارير الصحفية، مثل تلك الأنشطة الثمينة بالمعنى الثقافي.

فهذه المجلة هي مجلة المجموعة الوطنية التي تضم خبرات كثيرة من صحفيين ثقافيين جديين ومن جامعيين ومن كتاب، وهؤلاء جميعهم يشكلون أسرة موسعة للتحرير بشكل ضمني وهم جميعهم مدعوون إلى تغذية المجلة بكتاباتهم ومراجعاتهم ومتابعاتهم، وهم يقومون الآن بذلك ولولاهم لما توقفنا إلى تقديم مثل هذه المجلة الشهرية التي وصلت أعدادها، مثل ما أسلفنا، إلى ثمانين عددا خلال ثمانين سنوات. لأنه ليس مؤلفو الوزارة هم الذين ينتجون نصوص المجلة، بل إنهم الكتاب والشعراء والباحثون والجامعيين وغيرهم، وهم معنوا أطراف في هذه العملية وأطراف في كل مسعى للتطوير والتخصيص.

ومن جهة أخرى أسجل أن هذه المجلة لا يمكن أن تضطلع وحدها بما ينبغي أن تقوم به الساحة الثقافية بصفة عامة، إنها طرف، وهذا الطرف يقوم بدور هام. فمن ناحية نرغب أن تكون هذه المجلة في مستوى النخبة الفكرية، ولكنها تقوم أيضا بوظائف اجتماعية ثقافية، ثمة شباب وثمة كتاب وثمة باحثون ليس لهم فرصة ليعبروا عن أنفسهم وعن أفكارهم، ولا يجدون إلا هذه المجلة لكي يعبروا بكتابتهم ويعبروا بأنفسهم للساحة الثقافية، إذن المسألة رغم صعوبتها فإن الخيار فيها واضح. إن هذه المجلة هي مجلة النخبة الفكرية وفي نفس الوقت تمديدها للشباب وتقصد الشباب الواعد، أصحاب الكتابات الواعدة.

قبل الإمكانات المادية أنا أشدد على العزيمة وأشدد على التفاني وأشدد على المصادقية، والإمكانات المادية تأتي لخدمة هذه المعاني، لأنه لا يمكن أن نتحدث عن نجاح مجلة من المجلات، حتى وإن توفرت لها إمكانيات ضخمة. إذا لم نخط لنفسها خطا يجعلها مقبولة عند القارئ وتحظى بثقته وبتقديره. وإنا نفتخر أن مجلة الحياة الثقافية هي برصيدها الرمزي قبل أن تكون برصيدها المالي. برصيدها الرمزي المتمثل في مؤسستها وفي الذين أشرفوا عليها ويشرفون وفي الأعلام الممتازة التي غنتها بمساهماتها وفي المثقفين المرموقين الذين يشكلون أسرة تحريرها الموسعة. وأخيرا وليس آخرا فيما تحاول أن تضطلع به من مهمة غير تجارية، مهمة متزنة لا تقتل الإشارة الرخيصة ولا الجدل من أجل الجدل، مهمتها هي مهمة التنوير والعمل المخلص من أجل ثقافة تراهن على العقل وعلى الإنسان في مختلف تجلياته المبدعة.

رسائل المساهمين والقراء



مشروع الإبداع

هذه محاولة شعرية أرجو أن تكون في مستوى انتظاراتكم.. كتبت الشعر منذ فترة طويلة نسبياً ونشرت ببعض الصحف (الصباح - الصدى الخ) واستدعيت في بعض المهرجانات... أنا أصيل منطقة الكاف - مولود في 24 - 5 - 70 - نشرت الشعر والقصة والنقد.. ولكن أظن أنني بالأساس أكتب الرواية وأصل طريقي أحياناً إلى بقية الأجناس الأدبية (على عكس السائد).. لي روايتان ومسرحية وانتظر يوماً أن ترى كتاباتي الثور... أظن أنه من خلال هذه المحاولة تبدو انحيازاتي واضحة للخط السريالي لكنني اعتقد أن القراءة أهم من الكتابة لأنها إعادة كتابة لذا فاعتقد أن التفكيرية في خطها... نيتشة - دريدا تغريني أكثر من غيرها كمرجعية نقدية... ربما إذا سمحت لي كتبت في هذا الموضوع... مشروع الإبداع الأساسي يتخلص في تكسير التخوم بين ما هو أدبي وما هو فلسفي... أيضاً بين الفواصل التي تؤسس لرواية النص الروائي أو شعرية النص الشعري... أحاول أن أكتب الرواية الشعرية... وخاصة ما يسميه مطاع صفدي "الرواية المثقفة" أشير أخيراً إلى أنني طالب بالمرحلة الثالثة حقوق (شهادة الدراسات المعمقة) - أرجو قبولي كصديق لكم ومقتنع بمحتويات الحياة الثقافية - في الحقيقة انقطعت عن الكتابة في الصحف التونسسية اعتقاداً مني أن تجريتي صارت أوسع من أن تحتويها تلك الصحف... ولكن الكتابة في "الحياة الثقافية" لها إغراء خاص.. حلمت دائماً أن أكتب بها خاصة عند مطالعتي لأعداد قديمة منها...

عبد الواحد صالح الجيحاوي

الكاف : 8/30/1997.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

ثقافة البناء والمعمار

... كان أول لقاء بها (مجلة "الحياة الثقافية") في شهر ماي 96. أحببتها بصدق من النظرة الأولى. كانت رائعة وأصيلة. فهي متفاعلة مع بيتها كإيقاع. معمار سيدي بوسعيد. تدافع عن الثقافة وتنتشر المعرفة. والمعرفة قوة في عالم لايسير... بل يطير.

- لقد تليقت الدعم الأولي للكتابة : من مقال الأستاذ : هشام جعيط : بعنوان : يمكن للمرء أن يكون كاتباً في غير الإبداع الأدبي : عدد ماي 96.

هذا المقال دعمني بقوة دفع عجيبة : ففرض علي أن أكتب أولى محاولاتي :

- استسمحك لأقدم لك بطاقة تعريفني الشخصية مع الصديق الصريح.

- ولدت وعشت طفولتي في الريف العميق لغرية : الغرابية (25 كلم) شمالاً عن مدينة صفاقس. كنت أقطع (10 كلم) يومياً ذهاباً وإياباً للمدرسة وكنت كثير الرسوب في سنوات التعليم الابتدائي.

وفي آخر سنة دراسية من (أحقيتي في التعليم) وبشيء من الحظ وقليل من مجهودات. نجحت للتعليم الثانوي المهني : وهي دراسة تدوم 4 سنوات يتحصل التلميذ على دبلوم (مهني) يدخل به سوق الشغل.

كانت اختيارات التلاميذ : منصبة على شعب الكهرياء وآلية السيارات والميكانيك ، أما أنا فاخترت شعبة : البناء ، وهي شعبة يتهرّب منها التلاميذ ، فهي شعبة متعبة ومرهقة ودونية حسب التفكير العام . بارك الأساتذة اختياري وهو الإستثناء عن المألوف ، وكنت من الأوائل طيلة سنوات الدراسة : (لأن أسباب الاستقرار موجودة : وهو مبيت المعهد) وفي جوان 1975 تحصلت على الديبلوم ، من الناحية المادية لهذه الشهادة : هي رفع أمية . كانت أولى صداماتي مع الحياة التي تسحق الكسالي وتدوس على المستضعفين ، عندما انتقلت للعاصمة واستقرت في حضائر البناء : جهة راس ومقرين . وبعد نصف سنة انتقلت للدراسة من جديد : بالمركز القومي لتكوين الفنيين في البناء بين عروس . وتحصلت على شهادتين في تسيير أشغال البناء .

وبعد التخرّج ، أصبحت موظفا في إدارة مقاولات محسن عكاشة ثم بإدارة مقاولات بن نفوس في شارع فلسطين .

وسمّيت الإدارة والمقاولات وانتدبت بالتعليم الثانوي ، برتبة مدرّب وذلك حسب مستواري العلمي وهي أقرب للعامل (الخطة) وبعد 6 سنوات فتحت وزارة التربية امتحانا مهنيا ، وأصبحت معلم تعليم تقني وانتظرت 6 سنوات أخرى وارتقيت إلى خطة أستاذ تعليم تقني ، إختصاص بناء مرحلة أولى .

وفي ساعات الفراغ وخارج أوقات العمل ، أعمل بمكاتب المهندسين المعماريين (تخطيط الأمثلة) إنها مراحل مختلفة انتقلت إليها أو حملتني الظروف إليها أبناء . موظف . مونس . رسام معماري . لقد امتزجت الهواية مع العمل ، إنها المرافقة المستديمة للمعمار ومن طريقة بنائه أفهم تفكير أهله . وفي الختام سيدي رئيس التحرير :

هذه الخواطر المعمارية هي :

- إحتياجات ثقافية جديدة للمواطن العادي والمختص والغاية :

- تحسين سلوك الفرد بتغيير ثقافته المعمارية .

وسأبحث إليكم إن شاء الله خواطر : عن المسكن والصحة . المسكن المستقبلي ...

إن كنت وقتئذ فذلك ما أصبو إليه وإن أخطأت الهدف فيكفيني شرف المشاركة والسلام عليكم

صالح الغريبي / رسام معماري

تونس في 30/04/1997 .

إبداع ومعرفة وفكر

أتمنى أن تكون مساهمتي المقبلة إلى مجلة "الحياة الثقافية" التي أستطاع القاسمون عليها أن يؤفّقوا بين الجانب الإبداعي والجانب المعرفي والفكري... فكانت بحق ذاثرا شهريا خفيف الظلّ نقبل على مطالعتها دون ضجر... وتلك من مقومات نجاح العمل.

عمر السعيد / قاص

تونس 29/5/1996

قاص وقاص

تحية تقدير وإكبار

وبعد...

لست أدري إن كان ماساكتيه موافيا به هيئة تحرير مجلتنا مجلة "الحياة الثقافية" سيلقى العناية والتقدير من لدنها أم لا... على كل حال هي وجهة نظر متواضعة أرى أنه من المسؤولية الثقافية دفعها إلى هيئة التحرير القديرة . وجهة النظر هذه تتمثل بكل إيجاز في رأي أودّ توجيهه إلى كل العاملين من تقنيين ومسؤولين في مجلة "الحياة الثقافية".

أما ممن دأب على تتبّع أعداد المجلّة منذ بدايتها سنة 1997 لذلك أُعتبر من المهتمّين بالحدود هذه المجلّة الغزيرة علينا جميعاً لذلك فإني فيها سيكون إلى حدّ ما رأياً قريباً إلى الموضوعية لأنّه يعبر عن علاقة ناشئة بيني وبينها مبركة من كل خلفيات.

أعلمكم أيها السادة المشرفون على إصدار هذه المجلّة أنكم موفّقون إلى أقصى حدّ وعلى جميع المستويات في عمل ثقافي كهذا لأنّ الحقّ الآن في أن تعتبره قراء ومتّقين ومسؤولين ممثلاً لنا داخلياً وخارجياً. نعم لست أغالي أن أقول إنّها بما تنصّته من أعمال جادة ومن تنوع في المادة المنشورة ومن حمالية دائرة في الإخراج وخاصة العلاف ونوع الورقات إنّما تعبّر بحق عن نقلة نوعية في مجال الإصدار الإعلامي - الثقافي ببلادنا ومن عدد لأخر تؤكد هذه المجلّة أنّها راسخة الأسس - ثابته البنيان، شامخة الأركان نحن من جانبينا نبارك كل جهود الأسرة العاملة تحريراً وإدارة وإخراجاً وكتابة وتدعو لسعيها الثقافي هذا بالتوفيق والسداد ومزيد الرقيّ على نهج الإبداع الثقافي العربي ببلادنا.

وحتى لا تقع في مطبّة المحاملة، مع أن مستوى المجلّة برفع مستوى محتوي وشكلاً إنّما يستحق كل كلام حميل، وعملاً "بالحكمة" الفائلة أنّه لا يخلو عمل من نقائص ونواقص - لا بأس من التنويه ببعض النقاط التي نراها مني أخذت بعين الإعتبار دافعة إلى مزيد تطوير المجلّة وذلك التزاماً منا كقراء برعاية هذه المجلّة العزيزة ودعمه وإبداء الملاحظات حولها، من ذلك مثلاً أنّه ينقص المجلّة في رأيي تخصص قسم لمتابعة الإصدارات التونسية، وقسم خاص بنقد بعض الأعمال المسرحية التونسية، ولم لا ساولات تقديم لبعض الأشواط السنغالية الرائدة في تونس وذلك إحتفاءً بالقسم المخصص للأعمال "العنبرية" التشكيلية. أشير كذلك إلى ضرورة التكتيف من حجم القسم الخاص بالدراسات، وتوسيع مدى القسم المخصّص للحوار، ذلك أنّ من ممتعات نضج مجلّتنا وإشعاعها داخلياً وخارجياً أن تتصل بكبار رجالات الفكر والثقافة والأدب في بعض الدول العربية ولم لا بعض الدول الأوروبية. هذا واقترح بكل تواضع على هيئة التحرير بمجلّة "الحياة الثقافية" تقديم الوثيقة وتخصيص الصفحات الأولى من المجلّة لها، كما اقترح تخصيص قسم صغير للتعريف ببعض المواقع الأثرية التي تزرخ بها بلادنا.

طبعاً لا يخفى أنّ اقتراحات كالتي قدّمت، على بساطتها وتواضعها، إنّما تقتضي الزيادة في حجم المجلّة بالرفع من عدد صفحاتها، وذلك لعلمي أمر حيّكاً لو تأخذ أسرة تحرير المجلّة بعين الإعتبار، فلم لا تبلغ صفحات المجلّة مائتي صفحة مثلاً. ليس يعني ذلك أنّنا ندعو إلى حشرها بما هبّ ودبّ من القصائد والمقالات، فذلك إيدان بالإنحطاط وهو ما لا يرضاه المجلّة ولا نفسها، وإنّما غاية ما نصبو إليه من وراء تلك الاقتراحات هو شيء من الرّواء لسا يدركه إلا بالرفع من حجم المجلّة مع الإبقاء شرطاً على المضمون الرّقيق لمجلّتنا، عددّه يحق لنا أن نخفر، ونحن فخورون بها في شكلها وحجمها ومضمونها الحالي - بها مجلّة ناطقة باسم الإبداع الثقافي الشامل والحرّ في بلادنا.

وتفضّلوا بقبول فائق إحترامي وتقديري لكم.

نجيب الأزرق القارئ ومتابع ثقافي

تونس 1997

المصادقية

تحية طيبة،

وبعد، يسرني أن أبعث لكم بهذا الإنتاج مساهمة في مجلّتنا المعتبرة "الحياة الثقافية" التي عودتنا بالجدّ في طرح القضايا التي تهتم الفكر والأدب.

لا يفتوني أن أشكر الساهرين على هذه المجلّة على تحليلهم بالمصادقية وعلى روحهم الوطنية العالية. دامت لنا مجلّتنا نبراساً ينير لنا درب الأدب الجاد والكلمة الهادفة

محمد علي الخميري
(إستاذ عربية ومهتمّ
بشؤون الثقافة عموماً).

تونس في 21 أوت 1997

خدمة لأدبنا التونسي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تحية الإبداع والثقافة :

جزيل الشكر لكامل أسرة مجلة "الحياة الثقافية" على الجهد المبذول المتواصل في تصويره والحرص على خدمة أدبنا التونسي الحديث وتقديم الإضافة، أتشرف بأن أكتبكم مجدداً و أرسل بعض نتاجي ولازلت أنتظر أن تنشر لي "الحياة الثقافية" مع مراسلتي هذه أرسل بقراءة نقدية في ديوان "لم الحزن" ... للشاعرة رقية بشير وقصة قصيرة بعنوان : "بوكريش" وتفضلوا بقبول فائق التقدير.

مع تحياتي... وجزيل شكري سلفاً.

والسلام

بلقاسم بوهومي أمين المكتبة العمومية

بأم العرائش ولاية القصوين | 6 | 1997.

صباح الخير

لم يصلني العدد الأخير من مجلة الحياة الثقافية. هل من الممكن الحصول على هذا العدد؟

شكرا سلفاً

أخوك عز الدين المدني.

تونس في 1997/5/27

شكراً أعداءها من الأكشاك

تحية ودماء دائمين

لقد سررت كثيراً عندما علمت بأنكم سرعتم بنشر مقال "أضواء على التحولات الثقافية في تونس" في العدد الخاص بشهر مارس لكنتي وجدت أن نسخ هذا العدد قد نغدت من المكتبات أرجو منكم إمدادي بنسخة من العدد المحتوي على المقال المذكور.

وأعلمكم بأنني قد أرسلت لكم دراسة أخرى بعنوان "الديهيّة والمصادقة والنظرية والقانون والتعريف في التفسير السوسولوجي" وهي نتيجة بحث أكاديمي مدقّق. أرجو أن تحظى بعنايتكم

وأعدكم بأنني سأمدكم بأفضل كتاباتي، إذا ساعدني الله على ذلك

دمّ واسلم لأخيكم

أحمد ميارك

(أستاذ تعليم ثانوي يهد أطروحة دكتوراه في علم الاجتماع)

قربة 4/6/1998.

كنت من المغضوب عليهم

إعانكم الله

شكرا للغة الغالية ولنشر قصتي في الحياة الثقافية. وقد فاجاني (عنوان القصة) الذي غيرته من (الحب في زمن السيدا) إلى (الزهور المحرمة) واستهواني العنوان الحديد فشكرا على هذه الإضافة.

أبعث بقصة أخرى هي (أدران الماضي) وهي قصة من وحي التغيير وأرسلتها ونحن نحتفل بذكرى التحول في الشهر القادم، مساهمة مني في الاحتفال بالتغيير الذي جاء رحمة لي شخصيا إذ كنت من (المغضوب عليهم) وكذلك ونحن نحتفل بتونس عاصمة ثقافية.

أتمنى أن ترى الدور في مجلة الفضل يرجع للتغيير في إشعاعها ويديرها شخصكم أنتم من أعاد لكم الاعتبار الرئيس والعهد الجديد.

وإلى الملتقى

جميلة بن سعد القاصة

آخر ما كتبته

تحية طيبة،

مازلت قيد الإبداع وقيد الحياة ولأن علامة ذلك هو ما نثر من كتابة فأني أرفق إليكم هذه القصيدة "اختام العرش النائي" وهي آخر ما كتبت، أملا أن تجد طريقها إلى النشر على صفحات "الحياة الثقافية" التي بدت من عدد إلى آخر تثبت جدارتها في الحياة والطموح.

تحياتي لك وإلى كل العاملين في المجلة وإلى اللقاء

نزار شقرون

جامعي - شاعر.

صعافس في 97/10/13

لايفوتي علد

تحية احترام وتقدير .

أما بعد، فبني الدعوة سوسس بوعفيف أرفع لحضرتكم تحية اكبار لما تهللوه من مجهود لتصلنا أعداد المجلة ثرية بالمعرفة حسنة المحتوى والأخراج

ولذلك أرفع في الحصول على اشتراك بمجلتكم حتى لايفوتي اقتناء أي عدد من أعدادها ولأني أتمنى محال التفاهة وأبغض ما يصدر على الساحة الأدبية فأنا متحصلة على الإجازة في اللغة العربية وأمارس كتابته الشعر والقصة القصيرة والتقد الأدبي أحيانا أنشط في نادي الأبداع الأدبي مدور الثقافة فليبية وقد سبق لي أن شاركت في مهرجانات نظمت للأدباء النشأن وتحصلت على بعض الجوائز.

سوسن بوعفيف / (أستاذة تعليم ثانوي)

فليببية في 14 أكتوبر 1997.

من المغضوب عليهم أيضا...

إحقاقاً لقد أضحت مجلة الحياة الثقافية في هذا العهد السعيد إضافة متميزة شكلا ومضموناً في حياة كل المثقفين وبإدارة راقية على الساحة الثقافية التونسية وهي بذلك تؤكد على أنها تسير في الطريق الصحيح والسليم بعيداً عن كل المجاملات والعلاقات الشخصية والمصلحية خاصة حين تطالعنا في مجال كتابة الرواية أو القصائد الشعرية المنشورة في صفحاتها أسماء مدعين كانوا من المغضوب عليهم ذنبهم أنهم في وقت من الأوقات يافسون فيما يقدمون الأسماء التي تدعى لنفسها أنها من العابرة - أو - كبار الكتاب أو الشعراء... على كل الكلام يطول في هذه المسائل... وللحديث بقية

أمد سيادتكم بقصيد ثان وأرجو أن ينال إستحسان سيادتكم مع تمنياتي لكم بمزيد الفائق

جلال ياياي / شاعر.

أكودة في 20 نوفمبر 1997

الحس المرهف

تحية شعرية.

أجدني مفتنًا وأما أبحث عن مجلّتك في الأكشاك وعند باعة الكتب إنّي في علاقتي بهذه المجلة "النص" محكوم بإيقاع جديد متهيب كمن يتعرف إلى بنت أول مرة إن هذا السحر الذي أصبحت تصح به "الحياة" هو الذي دفعني إلى المواظبة على إقتنائها والترويج لها في أوساط المثقفين من الشعراء الشباب والطلبة ذوي الحس المرهف والحساسيات الموعلة في الانحطاف، سادتي اهتكم بهذا النّجاح الطفيف وأرجو لكم مزيد الأشعاع.

مع رسالتي هذه أعث إليكم بنص شعري أرجو أن يحظى بعبايتكم بالقراءة أولا وبالنشر إن أمكن

وفيما يلي تعريف صغير لي :

أحمد السلطاني / شاعر شاب.

طالب بالسنة النهائية شعبه العربية كلية الآداب بسوسة

العمرة سنة - سوسة 8/3 /1998.

ARCHIVE

حوارات بالجملة

تحية طيبة وبعد،

أرجو أن تنشر هذا الحوار في انتظار إعداد حوارات أخرى كنت أجريتها مع الروائية الجزائرية أحلام مستغانمي والروائي المصري جمال الغيطاني

ملاحظة : - أرجو، في صورة النشر، إيفاق صفة الباحثة والمنتجة الإذاعية والتلفزية.

مفيدة الزويبي

تونس 17 مارس 1997

عليكم بمراجعة أنفسكم!

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تحية طيبة.

أرسل إلي سيادتكم بقصتين للنشر في مجلة الحياة الثقافية طبعاً ليس في نفس العدد ولكن كلّ مرة واحدة . وأتمنى أن يتم ذلك في أقرب الآجال . وكما أرى فالأسماء التي تنشر في المجلة هي نفسها وتبدو كأنها احتكرت المجلة والساحة الأدبية. لذا وكما يجب أن يكون عليكم بمراجعة أنفسكم وإعطاء كلّ ذي حقّ حقه...

لقد انقطعت عن المجلة سنوات ولم أعد أدري أهو بسبب مشاكل المجلة ومن يديرها أم هو مجرد تقصير منّي ؟ لذا أتمنى أن أعود إلى المجلة وانتزع حقّي عنوة رغم الأحداث.. في انتظار ذلك أرجو أن تتفضلوا بقبول فاتقّي التقدير والإحترام ولكم الشكر سلفاً...

الكاتبة حياة بن الشيخ/كاتبة/روائية.

تونس، 1998

اسمحوا لي...

تحية طيبة،

وبعد، يسعدني لأول مرة أن أبادر بالكتابة إليكم إيماناً مني بدور مجلة الحياة الثقافية ومساهماتها في النهوض بالثقافة في تونس، وإعطائها الفرصة لمن يأنس في نفسه القدرة على الإضافة وفسح المجال أمامه لمزيد البذل والعطاء.

ومن موقعي كتونسي بدرجة أولى، وأستسمحكم بأن أقول عن نفسي "كشاعر"، أبعث إليكم رفقة هذا مقصيدة تحمل عنوان "الأسير"، أرجو أن تكون من ضمن المساهمات الشعرية كغيري من الشعراء التي تثري صفحات المجلة، على أن يبقى هذا التواصل من خلال نصوص أخرى إن تفضلتم بذلك

وفي انتظار قبول هذه المساهمة، لكم مني فائق الإحترام والتقدير.

الهادي العبدلي شاعر

سليانة في 11 مارس 1997.

المد السلفي

تحية وبعد،

أقدر الجهود التي تبذلونها في سبيل رؤية ثقافية متميزة وإنني على يقين من جدارة استمراركم ولتسمح لي بهذا الرأي الذي أخره حرص التلثيت وتفادي التعلق.

كنت أحشى أن تتغلب فيكم السلطة على الثقافة فزالته الخشية بزوال دوافعها وأيقنت كما أيقن الأصدقاء أهمية ما تنجزون بعد أن طغى الابتذال في (...) الذي كان متنفساً يسمح بالأمل وغدا مغزاً بالكسل والعلل.

- انطلاقاً من هذا التناؤل أرسل دراسة موجزة هي في الأصل محاضرة أعددتها قبل سنوات بمناسبة اليوم الوطني للمرأة بدعوة من مكتب الدراسات والتوثيق حول المرأة ودار الثقافة بباب سويقة في مارس 1992 ولما أعدت فيها النشور أرتأت إمكانية نشرها في المجلة بهدف التنوع وشعولية المبحث إضافة إلى أهمية المسألة ووثوق صلتها بالمد السلفي الذي أخشى أن يزحف فيغمر الأخضر واليابس فينا لأننا نتجاهله ولا نعد العدة للأزمة في حربه.

وفي الختام أحيتكم وأشكركم

محمد الجابلي باحث وروائي

تونس، 1997/3/5.

افسحوا المجال

تحية فكرية وبعد

بعد خيبة المحاولة الأولى مع المجلة في نشر بعض المساهمة ها أنذا أبعث بمحاولة أخرى حول تاريخ قلبية وهي جوانب لم تطرق - عربياً على الأقل - أرجو افساح المجال لنشرها بالحياة الثقافية حسب خطتها وأنكم بداتم بالعدد الأخير تنشرون أخباراً تاريخية لبعض المدن.

رجائي التلطف بالنشر

والسلام

محمد المصاوق

عبدالمطيف ابحاث

قلبية 7 مارس 1997.

إلى أحسن ما خلقه العثمانيون في ترشيح

تحية الشعر الخالص، وبعد

أرسل قصيدة للشاعر محمد النّجار، وستعاين بنفسك مدى قدرته على كتابة الشّعر المحكم والجميل، لقد سبق لنا (أنا وأولاد أحمد) أن استمعنا إلى هذا الشاب الموهوب، وسعدنا لذلك، خاصة في ظلّ هذه الأشواك الباسقة والمتكاثرة يوما بعد يوم في السّاحة الشّعريّة التّونسيّة، قبل أن أتركك مع هذه القصيدة، أشدّ على يدك، وأشكر على كلّ ما تفعله من أجلي، على مساندتك لي وحرصك على التعرّف بآرائنا في الشّعري وخاصة على تحريضك لي منذ سنوات على ولوج حقل النثر الشاسع والخصيب.

دمت غزيرا وعميما والسلام

الشاعر محمد الهادي الجزيري

تونس في 97/02/25

الذكرى الأولى

تحية صادقة، وبعد

يطيب لي أن أوافيكم بعملي عن الأديب الحوّازي الزاحل، عبد الحميد بن هدوفة، الأول في شكل دراسة، تتخلّل إحدى رواياته وهي "الحاوية والدراويش" والثاني عبارة عن حوار أجريته معه في إحدى زيارتي إلى الحرائر، وأمل نشر هذه المادة على صفحات مجلّتكم بمناسبة الذكرى الأولى لرحيل أحد أعلام الأدب المعاري المكتوب بالعربيّة الفقيدي عبد الحميد بن هدوفة.

ختاما، تقبلوا خالص مودتي وصادق تقديري والسلام

أخوكم بوشوشة بن جمعة

أستاذ بمعهد بورشبة للغات الحيّة اجامعة تونس الأولى.

بنزرت 10 ديسمبر 1997.

مباين تماما لما سبق

من الأستاذ : محمد الهادي الظاهري.

تحية اللقاء لأجل، المحافظة على مكاسب تونس الثقافية. وبعد،

الواقع أنّ إنتظام صدور مجلة الحياة الثقافية وطرافة وثراء مباحثها دفعتمني إلى المساهمة بهذه الدراسة - التعليمية - النقدية لأثر رسالة الغفران وللإشارة فإنّ مضامين هذا العمل مباين تماما لما سبق نشره... سأحاول التفاعل معكم لاحقاً بجملة من النصوص الإبداعية والنقدية مع فائق التقدير.

مع تحيات الأستاذ: رمضان البرهمي

الكاف في 9/12/1997

عصاميون

تحية التقدير وبعد،

أرسلُ إليك البحث الذي أسهمت به في الملتقى الوطني الرابع للأدباء العصاميّين المنعقد مؤخرًا بمدينة سوسة للنظر في إمكان نشره بمجلة "الحياة الثقافية".

مع وافر المحبة والاعتزاز.

مصطفى الكيلاني باحث وكاتب

القلعة الصغرى في 23 فيفري 1997.

تخبة المثقنين

إلى هيئة تحرير مجلة الحياة الثقافية

تحية وبعد :

أتوجه إليكم بهذا المقال الذي يعالج إشكال التراث ويرصد قراءات متنوعة لنخبة من المثقفين العرب الذين حاولوا استعادة التراث نقدياً. وتبرز أهمية هذا المقال في دعوته الملحة إلى تجاوز القراءات الأيديولوجية للتراث من أجل تدشين قراءة علمية تتسلح بروح العقلانية والموضوعية.

أرجو أن تحظى هذه المساهمة بالنشر في مجلتكم ودمتم جنوداً للإبداع والمبدعين

وهزي خفيفة أبحاث

المستشرق في 21 أكتوبر 2000

الحضور والمساهمة

تحية احترام وتقدير

وبعد،

أبعث إليك قصيدتين
إسهاما في الحركة
الثقافية التي تحاول
تأسيسها مجلة الحياة
الثقافية، وارجيا الحضور
والمساهمة الجادة.

تقديرا أخوك

بركة غوره

إلى أسرة تحرير مجلة الحياة الثقافية

أما بعد، كالعادة أردت أن تكون مجلتكم - التي أحترمها كثيرا - السباقة في نشر الجديد والمعتم.

هذا تعريب لقصيد "ترتيلة محمد" للشاعر الألماني الأكثر شهرة عالمياً، نظمها في مدح ذات الرسول صلى الله عليه وسلم مشبها إياه بنبع الوجود (الحياة).

ولئن عرف الجمهور العربي العريض برودة البصري في أنه على الأرجح لم يسمع قط بـ "برودة غوته" (إن صح هذا التعبير) وهذا القصيد - حسب علمي - يترجم لأول مرة بالعربية.

وقد راجع هذا العمل أستاذي الدكتور الصحيبي الثابتي، يدرس الأدب الألماني ورئيس قسم اللغات بكلية الآداب بمتوبة أرجو أن ينال هذا العمل إعجابكم ويحظى بالنشر في مجلتكم.

ولكم مني فائق الإحترام والسلام

حاتم النفاطي

استاذ فلسفة

القيروان في 98/6/3

النشاذلي عبد الجواد /استاذ المانية.

فابس 2001/3/14

ملاحظات نقدية

تحية طيبة
أما بعد،

اللكسمبورغ

تحية واحتراما،

إن أكون متزلفا عندما أشيد بما أصبحت تحظى به مجلة الحياة الثقافية وككل عمل بشري لاتحلو مجلة الحياة الثقافية من بعض الهنات حسب نظري وأولى هذه الهنات مرور المحطات التاريخية التي تفرض على المثقف التوقف عندها وطرح الأسئلة الحائرة المحيرة.

مع مرور ذكرى الاستقلال ألم يكن جدير بمجلة الحياة الثقافية قراءة الأدب النضالي التحريري أو طرح إشكالية المثقف والسلطة أدبيا.

أنّي أرى أن دور الحياة الثقافية يتعدى نشر نصوص أدبية، إلى محاولة فهم وتفكيك الأسئلة لا أقول الأسئلة السياسية. ولكن تأثر الأدب بالسياسة. ودور الأديب الشعاع، أتصور أن غياب هذه المحاور وما شابهها في هبات أرى أن على مجلة الحياة الثقافية تلافيها. كنت أتمنى أن يكون عدد ماي مناسبة لمزج بعض الأسئلة كفتح لعمل في الأدب التونسي النشاط الثقافي في الأدب التونسي. قد أكون مخطئا في الدور الحقيقي للحياة الثقافية ولكن هذا لا ينقص من احترامي للتشديد للإسليمي الجاهل في الكثير.

ملاحظة: في كتابة رسائلي لا أحاول أن أصحح الأخطاء لأنّي لا أكتب مسودة، فالمهم عندي أن تكون الكلمات عفوية فائقة من نضبات القلب.

والسلام.

فتححي الصيغي

حي الخضراء تونس أفريل 2001

يسرني أن اقترح عليكم هذا النص الذي أتعرض فيه إلى اللكسمبورغ حيث أقمت لمدة أسبوعين التقيت خلالها بالشعراء الذين أتعرض إليهم في هذا المقال الذي أوجز منكم نشره بمجلتكم الغراء.

ولكم جزيل الشكر سلفا.

مع فائق عبارات التقدير.

جلال الغربي، جامعي
وشاعر بالفرنسية.

منوبة في 1 نوفمبر 2000.

وقائع المدينة الغربية

لقد تمثّيت رؤيتك بمناسية حفل "كومار" كنت، وبدون اعتبار الجائزة، في حاجة لرايك في روايتي لكنني بقيت على ظمئي...

وماهي مقالة، لنور الدين بوجلبلان، رئيس جمعية الدراسات الأدبية.. لا أعتقد أنك نسيت أنه تمثّيت أن تنشرها في هذا العدد.. حتى تتزامن مع الحدث..

على أمل اللقاء بك.. لأعرف رايك في "وقائع المدينة الغربية".

صديقك: عبد الجبار العشي

صفافس في أفريل 2001.

تد كل الأعداد

أشكركم على رونق إخراجكم الفني لمجلة "الحياة الثقافية" وبالأخص عدد نوفمبر، فالغلاف كان بحق تحفة وللإشارة، فقد نفذت كل الأعداد التي وصلت إلى القيروان. أرسل إليكم ثلاث قصائد، آملاً أن تجد مكانها اللائق.. بالمجلة...

وفي الغريب أنهى دراسة مطوكة نسبياً تتناول بالنقد تجربة الخزاف العالمي "خالد بن سليمان"

إنه فنّان كبير، وليس من سمع كمن رأى.

أحبّيك بحرارة، واسلم للمخلص

الشاعر الحسين الغويجي
القيروان في 4/11/2001

أناشيد معكم اللحظات

شعر: زكريا جبر

إلى أسرة تحرير مجلة "الحياة الثقافية".

تحية عطوة وبعد،

إنها المرة الأولى التي أراسلكم فيها ولا أخفيكم فرحتي لأنّي منذ صغرى كنت أشاهد مجلّتكم العزيزة في المكتبات وكانت تبدو لي مثالا للرقى الثقافي من خلال عنوانها "الحياة الثقافية"... الحياة...

أريد أن أشكركم على المجهود الذي تقومون به لبث الحياة في هذه المجلة القريبة من نفوس المثقفين والراغبين في المعرفة عامة، بتناولكم مواضيع متعددة وتوفيركم مساحة نقاش لأطراف إتخذوا في حياتهم مسارات فكرية مختلفة..

ولأننا شعب يشهد التاريخ على ثرائه من كل النواحي الثقافية من الهندسة المعمارية، إلى الموسيقى والمسرح.... فإن الحوار والتبادل الفكري هما السبيل للحفاظ على هذا الثراء وعلى نسج خيوط لوحة الإنتماء إلى هذا البلد الجميل....

أقدم نفسي :

لمياء، مهندسة معمارية متخرجة من المدرسة الوطنية للهندسة المعمارية بتونس أندرس مرحلة ثالثة هندسة معمارية وسنة ثالثة موسيقى...

... تمرّ بنا الحياة وتجتاحنا المشاعر . مشاعر مختلفة، مخضرة... متناقضة، متكاملة، متعادلة كتعادي مكوناتنا النفسية والثقافية.. كتضاد الحير والشرّ بدلخلنا.

الجهة المحكّمة !

هذا نصّ كتبته الأستاذة شادية شفروش من الجزائر حول روايتي وراء السراب قليلا وطلبت منّي أن أختار لها مجلة محكمة لنشره فيها حتى يتسنى لها المشاركة به في ترقية مهنية. فلم أجد أحسن من "الحياة الثقافية".

أخي اتمنّى عليك أن تجد مكانا لهذا النصّ مع شكري وتقديري

إبراهيم درغوثي لروائي
وقاص

أم العرائش في
2003/90/32

تمتلك المشاعر . وأحيانا تنعجز تحت ضغوط الحُطّة هنا بعض المجاولات مما كتبت منذ سنين ومما أكتب كل ليلة . لأنّ القلم يمتصّ غصبي ولأنّ الحبر حين يسيل على الورق تسيل معه أشجائي . فانهحرّ يسعدني أن أنقاسم هذه اللحظات معكم (ولو لم تكن صالحة للنشر) وشكرا .

حنّاً سعيداً لاستمرار الحياة الثقافية

لمياء

تونس في 23 أفريل 2003

طغرس شعرية

. ما فتئت القصيدة العربية الراحنة تتملل بكل اختاراتها وسحرها وقلقها للخروج إلى برية الإتساع حيث الشكل يمسك لذة الحلم وحيث الحلم يفور في مسارب المعنى . و- أنا . أما اليوم أفهم طغوسي الشعرية على تفاصيل الأشياء حالماً أو كاشفاً أو قائماً وسط حرائقي وحرائق الآخرين أفنش عن أشياء أخرى بلون الجمر أو لون النساء أو لون الحرية . لأنّ قصيدة الحلم تظل عصية وأنا أطل قاسياً مأخوياً ومفزعاً . بالنص يلم حسده وإحرامه ويسامر غاوباً وسط إيقاعات يتداعى فيها كل شيء . وتظل محاولاتي الشعرية التي نرد عليكم كتفنن يصدق وثبات جدية الحروج إلى الجمال والحلم والإتساع

ولكم مني أنبل التحيات وأصدقها.

وشكرا

محمد المهنس الإدارة الجهوية للتربية والتكوين

تطاوين/شتاء 03.02

النفق

تحية ود وإخاء،
يسعدني أن أتواصل معكم بما يجيش في نفوسنا من حزن وآلام تلت هذه الأمة.
لعلّ الكلمات تمنحنا بعض الضوء في هذا النفق المظلم، فالرجاء نشر هذه النصوص مع جزيل شكري وتقديري لك ولكلّ الإخوة العاملين معك في المجلة.

أخوكم سامي ببداني

شاعر

قابس: 10/04/2003

قصيدة تهنية

إلى مجلة الحياة الثقافية - تونس

قد أتى العيد مقعماً بالأمانى
وكساناً من السعادة ثوباً
فإليكُم أحبة للقلب مكي
ورجائي بأن تدوموا الحيينا
تملؤون السبلاد جُداً وبُذلاً
مع أصدق عبارات الود والتقدير

حنفي عبد الواحد الكاتب العام المساعد

الجمعية الدستورية الديمقراطية لجنة التنسيق بإبيل

مقامات الشهداء

يشرفني جداً أن أكتب لكم هذه الكلمات، كما أتقدم لكم بعبارات الشكر والتقدير لما حظي به مقالتي حول التمثلات الجماعية للموت في زمن العولمة من عناية واهتمام، وهذا إن دلّ فإنه يدلّ على حبكم للحياة ودفاعاً عليها لأنّ وحدهم من فهموا الحياة وشبعوا منها فلا يرميهم الموت ووحدهم يجعلون للحروف تحدّياً للعدم والفراغ. هذه محاولة أخرى من الأطروحة وهي مرتبطة بحدث ستعيشه تونس وهو عيد الشهداء (9 أفريل) فهو إذن مقال متسبب لشهر أفريل، كما أن لديكم أيضاً الاختيار أبعث لكم مع هذا المقال بعض الصور يمكنني أيضاً الاستغناء عن نشرها، وإن كانت لديكم صور أجود وأفضل حول مقامات الشهداء فلا بأس، ليخرج النص في روعته وقد عودتنا أسرة المجلة بهذه الجمالية الذوقية. الأخ حسن، أطرح موضوع طريف، وأعرف حسكم ورغبتكم في مزيد الخروج عن المألوف، فهل تقدر بعد ذلك أن تؤسس لذاكرة كل مدينة بما ضحى من أجلها الشهداء شهداء الحبر وشهداء الدم؟ لعلّ ذلك هو الصوء الذي يجمعنا مع تحبّتي وحرصتي على أن تدور أياكم فيما كتبت، وستظل دوماً نتجدّد بقدر ما نتواصل عبر اللغة والمعنى صوتاً لطين الإنسان وعقله.

والسلام

الدكتور الحبيب النهدي
تونس في 2003/02/19

مطلب انتساب

إنّني أشرف بالإنضمام إلى أرقام "الحياة الثقافية" لما لمست فيها من جدية الاختيارات كما سبق لي أن تشرفت بلقائكم في مقر المجلة وأرجو أن تصلك نسخة ديواني الأول في أقرب وقت إن شاء الله ومنها هذه القصيدة بعنوان "انبعاث"

كوثر خليل كاتبة
الكاف، 10-05-2003

قضية مصطلح

تحية طيبة،
وبعد، كنت قد أعلنتم التزامكم بنشر مقالتي حول أصناف المتقنين ورواياتهم منذ عدد مارس 2003؛ أرجو أن يتحقق ذلك قريباً.
وأمدكم هذه العبرة بمقالة أخرى أسهم بها في ما دعوتكم إليه من إعادة قراءة تراثنا الثقافي الحضاري من منظور جدائي.
أرجو أن ترى طريقها إلى النشر كذلك.
كما أستسمحكم في الإبقاء على مصطلح "براديفم" ضمنها وعدم تحويله إلى مصطلح "جدول" أو ما شابهه (نموذج إرشادي الخ) فهذه الترجمات التي استحدثت لهذا المصطلح لا تأتي على كل ملولوه الأصلي حسب رأيي وشكراً.

مصدقّ الجليلي: أكاديمي إباحث
قابس في 2003/5/6

محمود درويش

يطيب لي أن أرفع اسمي عبارات الامتنان إلى أسرة تحرير مجلة الحياة الثقافية على ما تبذله من جهد دؤوب حتى تبقى هذه المجلة الغراء صرحاً فكرياً ومنازة أدبية تنهل من معين الإبداع

وإنه ليسعدني أنا المدعو : رياض المريحيل أستاذ اللغة والآداب العربية بمعهد قصبة العدويوني من ولاية العنستيران أبعث إليكم هذه المراسلة لنشرها وهي بعنوان الاختيارات العروضية والصوتية في مجموعة محمود درويش الشعرية "سريالغربية" وهي دراسة تسعى إلى تبين خصائص الإيقاع العروضي والصوتي في هذه المجموعة وماله من علاقة بالدلالة استناداً إلى منهج استقرائي تحليلي يربص الشرائع والمطرود والمشتك.

رياض المريحيل

المنستير في 01/02/2002

وعد بالنشر

تحياتي الحارة وتقديري للمرة الثانية أرجو منكم في صورة عدم نشر مقال الظاهرة الجمالية في الشرق العربي القديم إمكانية إرساله وثيقة وعد بالنشر يشير إلى عنوان المقال وعدد صفحاته بين قوسين. إنني في حاجة إلى ذلك.

تجديد العهد

الحمد لله

تحية ثقافية إبداعية عطرة
أما بعد،

أرسل إليكم بنص سرودي تحت عنوان "القيضان" بعد غياب لي عن ساحة النشر واجيا منك التفضل بنشره في المجلة المتميزة "الحياة الثقافية".

آمل تجديد العهد معكم ومع كافة الأصدقاء المبدعين على صفحات المنبر الذي يجمع كل ولوع بالحرف وبلغه الضاد وإلى نصوص أخرى.
مع تحياتي لكم ولكافة العاملين.

صديقكم نزار العرفي

تونس في 62 ديسمبر 2002

يوسف الحناشي
تونس 22/05/2001.

شرف المحاولة

إلى أسرة تحرير مجلة (الحياة الثقافية)

تحية أدبية .

أما بعد،

إنه لمن دواعي السرور والغبطة أن يجد الواحد منا نحن القراء وهواة الأدب - مقالا له أو دراسة أو قصة منشورة في ركن من أركان مجلة الحياة الثقافية. هذه المجلة المشهود لها بالريادة والأناقة في ميدانها ذلك ترانا نجتهد ونجتهد لتتال ذلك الشرف في كل محاولة
وها إنني أرسل لكم هذه السطور التي عنوانتها (من ذكريات مصطفى) وأزعم أنها من الأدب -

واضعا إياها في ميزانكم الرفيع فإن جاءت دون المؤمل على شرف المحاولة وعليّ أن أهم أن
على المزيد من العناية والاجتهاد وإن ثقلت موازينها الأدبية فذلك لعمري المبتغى.
دمت حمة للادب التونسي والعربي خصوصا ونخرا للثقافة عموما.
تقبلوا فائق سلامي

الامضاء

حسن العيادي تونس.

تباين المشارب وتعدد التجارب

بسم الله الرحمن الرحيم

تحية فائقة . وبعد :

إن الثقافة، من حيث هي فعل تاصيلي تأسيسي، تمثل رهانا حضاريا خطيرا لا ينهض به ولا
يعي أبعاده وأهميته إلا ذوو العرائم الصادقة والهمم القوية والقواشع الولود... ولا أظن أن أحدا
يماري في اعتبار مجلة "الحياة الثقافية" وخاصة في سلسلتها الجديدة - علامة مضيئة في
المسار الشاق الواعد الذي تسلكه الثقافة في بلادنا.

ولعل أنفتاح المجلة على المثقفين والمبدعين التونسيين - مهما تباينت مشاربهم وتعددت
تجاربهم ولختلفت أجيالهم - خير حافظ وأقوى دافع لمكائبتكم والإسهام المتواضع في إثراء
المشهد الإبداعي والنقدي الذي تؤثقه مجلة "الحياة الثقافية" بكل تائق وتوهج

وإني أرسل إليكم، رفقة هذا الخطاب "مساهمة نقدية موسومة بـ : "كتابة الصمت/صمت
الكتابة" قراءة في رواية أجراس الصمت" لفوزي الديناري، وكلي أمل في أن تكون في مستوى
ما ينشر بالمجلة.

مع فائق التقدير والاحترام ،

عبد المجيد بن البحري أستاذ عربية بالمعاهد الثانوية
طالب باحث بالمرحلة الثالثة (الماجستير) بكلية الآداب بصفاقس.
عضو الهيئة العديدة لجمعية الدراسات الأدبية بصفاقس
صفاقس في 2002/10/25

من أهل المجلة

أما بعد،

إنني الممضي أسفله الدكتور الحبيب التهدي أشرف بمواسلتكم بهذا المقال قصد نشره بمجلتكم الحياة الثقافية مع العلم إنني متحصل على الدكتوراه في علم الاجتماع من كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بتونس وناقشت الأطروحة بلجنة مكونة من الدكتور عبد الوهاب بوحديبة والأساتذة عبد المجيد الشرفي ومحمود الذواوي وخميس طعم الله وبدره بشير، وقد تحصلت على ملاحظة مشرف جداً، ولقد سبق أن نشرت لي مجلتكم مقالا حول العدد المخصص لندوة التصوّف .. وما أني أراسلكم بهذا المقال شاركت به في المؤتمر الدولي الأول للحضارات المعاصرة : العولمة وحوار الحضارات بالقاهرة، فرجائي أن أساهم معكم في ترويج اهتمامات المجلة وإلى مساهمات أخرى تكون أفيد، مع شكري سلفاً.

تونس في 2002/11/12

ما زالت أعاني الشعر

تحية وسلاماً.

أسأل عن حاكم في زمن غير أحوال الناس وصير العالم بركانا لا يطيب بجواره العيش .
والحياة التي كانت هبة إلهية للبشر نقمة عليهم.

ما زالت أعاني وأجذب حبال الشعر. حتى تعب معي الشعر. وفي كل مرة يخامرني خاطر.
ويقول أتركه فأقول له أنه لا يتركني - هذا قدرتي.

مع هذا قصيد جلت بها في عالم عمر بن القارظ أبعت بها إليك أنت الذي احتسن قصائدي
وأنتبت لها الخوافي والقوائد. دم لي عاملا مقتحما. وميدعا لا يكل قلمه.
والسلام.

الشاعر محيي الدين خريف

تونس في 2002/09/10

علم جديد زاحف

الحمد لله

تحية صادقة، وودّ لا ينتهي.

في عام أتى زاحفا، جديدا أبلى الجديدين.

أهدي إليك أغلى الأمانى وأصدق التهاني بمناسبة وأرجو من الله أن يعيده عليكم بالصحة والعافية. وغزارة الانتاج.

مع هذا قصيدة "عرفتك مجدا ونخيلا" وهي من وحي ما تحن فيه من هرائم وأحباطات ولا عين ترى ولا أذن تسمع، وما يجرح ويؤلم كثير وفي أن تفتح كوى للضوء - ونوافذ للأمل، أحبيك مجدداً وأبعث إليك وإلى الإخوة باحر سلامي.

محبي الدين خريجك

إعجاب جزائري شديد

ودّي الكبير

حين ذهبت في دادة هذه السنة إلى جامعة بشار بالجزائر حملت معي نسخا من مجلة الحياة الثقافية تحافظها أساتذة الجامعات الجزائرية الذين حضروا الملتقى المغاربي حول السرديات وقد عجزوا لي عن إعجابهم الشديد بالمجلة ورعتهم الكبيرة في نشر إنتاجهم على صفحاتها وما أبا أبعت لكم ببعض ما وصل لي من هذا الانتاج. أرجو أن يكون مكملا لأبداعات الأخوة في تونس.

مع العلم أن الأسادة نظرة الكبر (جامعة عنابة) تقدم لك الشكر والتقدير على نشر نصها السابق وتؤكد لي أنها قدّمته ضمن ملف لترقيتها ادرياً في جامعتها.

مع الود والتقدير والأمل بالنتائج لمجلتنا الثقافية داخل حدود الوطن وخارجه.

أخوكم : إبراهيم درغوثي.

لم المراسل في 27/02/2002.

إدوارد سعيد

تحية طيبة.

تسعدني مراسلتك بنية المساهمة في صفحات المجلة.

أبعث إليكم نصين شعريين دفعة واحدة، فرغت من كتابتهما في نهاية العام الماضي.

وهذه كذلك ترجمة لمقال لإدوارد سعيد يندرج في سياق المجال الدائر حول أطروحة هنتنغتون القائلة بصدام الحضارات (نشر المقال في جريدة "لومند" 27 أكتوبر 2001).

أمل أن تتاح فرص لعدكم بمواد أخرى متنوعة.

مع خالص المودة والتحية

* محمد ميلاد

- الأستاذية في الصحافة 1984.

- أستاذ فرنسية

* النصوص المنشورة

- مجموعة شعرية 1989.

- مجلة الشعر، الناقد، كتابات معاصرة، الآداب

- جريدة الصباح (الثمانينات)، القدس العربي

* الترجمات :

- العرب والفكر العالمي، الفكر العربي المعاصر، كتابات معاصرة، فكر بل.

- دروس هوكو، دار توبقال، المغرب 94.

- بعد ماركس، هابرماس (يصدر عن دار الحول، سوريا).

- ترجمات أخرى جاهزة للنشر.

محمد ميلاد

صداة في 3-5-2002.

بول ريكور

تحية طيبة

تسعدني مراسلتك والتواصل مع مجلة الحياة الثقافية

هنا حوار مترجم أجري مع بول ريكور، نطأ به من أحر الحوارات المطولة مع هذا الفيلسوف، رغم بعد المسافة الزمنية نسبيا

وتعريفا بتجربة الشاعر الفرنسي الراحل رينيه شار الذي لم يسبق للمجلة على حد علمي أن قدّمته فإني أقترح للنشر هذه الأوراق التي انتقيتها من ملف أعدته عن الشاعر يضم حوارا مطولا معه نشر ضمن أعماله الكاملة والعديد من النصوص الشعرية لكنني أعلم أن فترة المجلة على الاستيعاب محدودة.

تقبل مني خالص المودة والتحية وإلى اللقاء.

محمد ميلاد

صداة في 21/10/2002.

ثلاث مددعات راحلات

الهيئة الإستشارية لمجلة الحياة الثقافية

تحية الود والأدب، وبعد،

إنّه لمن دواعي سروري واعتزازي أن يمتدّ جسر التواصل بيني وبين المجلة التي يرغب كل كاتب ومثقف في النشر على صفحاتها.

وبمناسبة اهتمامكم في العدد الأخير بالفقيدة نزيهة المغربي ارتأيت أن أمدكم بقصيدي الجديدة التي لم تنشر بعد حول من رحيل وجوه ثلاث مددعات تركن أثرا وحسرة في نفسي

وكنّت قد عرفتُهنّ عن كتب. شادية جعيدان وعواطف حميدة من خلال إذاعة المنستير ونزيرة المغربي من خلال الرسوم والمعارض.
رجائي أن يكلل هذا النصّ بالنشر خاصة وأن القصيدة التي أرسلت بها إليكم منذ شهرين بعنوان (روح الأجهزة) لم تر النور بعد.
مع خالص شكري وتقديري

صديقكم

الحبيب الغرموش /إذاعة المنستير

سوسة

رؤية النور

السادة : أعضاء الهيئة الإستشارية

إنّهُ لمن دواعي العظمة والسرور أن أرسل لسيادتكم محاولتي هذه وكل أمني أنّها ستجد لديكم العناية التي ستسمح لها أن ترى النور على صفحات مجلّتكم الموقرة التي نواها رمزاً للدعم والتشجيع.
هذا وأحيط بسيادتكم بأنّ لي مجموعة من المقالات المنشورة بصحف عربية ومجلاّت منها الزمان (لبنان) القدس العربي (لندن) عالم الفكر (الكويت) الاتحاف (تونس).
ولكم جزيل الشكر ودمتم رمزاً للثقافة
وقدوة للمثقفين

أحمد العربي المشوقي : استاذ فلسفة.

الانتصار للإبداع

إلى كافة أعضاء هيئة التحرير تحية تربوية مقمعة بعطر الجنوب

الشعري - سيدي - ينبع من الذات ليصوغ العالم موضوعياً . ولعلّ أجمل القصائد هي تلك التي سبر فيها - الشاعر - أغوار ذاته فجاءت صورة للذات، مختزلاً ونيابة عن - المثقفي - ما يعتمل في نفسه من مشاهد التمزق والتشتت... ومن هنا تكون خصوصية النصّ الشعري منطلقة من الذات لتؤسس الكون في تواصل أكثر انفتاحاً وعمقا وإشراقاً..

لقد حاولنا دوماً وبجهد غير ملول، نحت نصوص شعرية غضة، متوهجة بحوار الموضوع ودفع الكلمة، نبل الحيرة وجسارة السؤال تنأى بمضمونها عن التزهرل والإندلاق العاطفي والإنكفاء الروحي. يحذونا في ذلك أمل - نتمنى أن لا يخيب - في الارتقاء بخطابنا الشعري إلى مستوى الذائقة الفنية للمتقبل، علنا نتجح في إيجاد مصالحة بين الإنسان والقروح سيما ونحن نعيش زمناً لا يخلو من مواجع..

وتبقى قراءتكم لهذا - الأثر الأدبي - أو ذاك.. أكثر وعياً وشمولاً..

ملحوظة :

لقد تلت شرف المساهمة في إثراء محتوى - مجلّتنا الأنيقة - من خلال نص شعري متواضع

يحمل إيمضائي (مجلة الحياة الثقافية/ العدد 135 ماي 2002) وإذ أشكركم ببين وإخلاص على إتصاصكم الصادق للإبداع، فإنني أهدكم كذلك بالسير- وبخطى ثابتة- على درب الكلمة الصادقة النص الواعد والإشراق الفكرية المشتبهة- إستشرافاً للآتي الجليل وتأسيساً للفرحة المرتجاة وتقبلوا مني أسعى آيات التقدير والإحترام

محمد المحسن

تطاوين/ربيع 2002.

مجلتنا الرائدة

الحمد لله

تحية طيبة وبعد،

أشكركم على قيامكم بنشر قصة قصيرة لي في عدد فيفري 2002 بعنوان "محاضر محفوظ" وفي ذلك تشريف لي من مجلتنا الثقافية الرائدة وأرسل إليكم رفقة هذا المکتوب قصة قصيرة جديدة بعنوان "القص الروماني" أرجو أن تحظى بكميم عنايتكم وتنال حظها في النشر بمجلاتكم التي هي مجلتنا الرائدة

ولكم الشكر سلفاً والسلام

الأستاذ العنوبي زيؤد
المعاصي - حومة السوق
جربة

20 فيفري 2002

معاناة باحث

تحية وبعد،

لقد صدر لي منذ أسابيع قليلة الكتاب الثالث بعنوان ثورة 1915 - 1918 ودورها في تحرير المغرب العربي وهو يعرف بفترة هامة من تاريخ المغرب ما زالت أحداثها تروى شفويا، ولقد ساهمت مجلة الحياة الثقافية النواشة سنة 1997 في طوره الأفكار الواردة في الكتاب، حيث كان لها الفصل في إثراء الحوار وتنظيم جدل هادف بيني وبين السيد مصور بوليفة من تطاوين "وإنني أرجو من أحيوكم أن يكون لمجلتنا القيمة الفصل في التعريف بهذا الكتاب الذي ساهمت في إثراء أفكاره بتقديمه للكلمة والصورة حتى يأخذ حقه من الزواج، وأتمنى أكثر الناس علما بما يعانيه ويلالاه الألاب والمبلغ من صعوبات قترولوج إنتاجه

يحتوي الكتاب على ثلاثة أقسام، الأول جعلته تمهيدا موسعا للحديث عن علاقة المغرب العربي بالآثارك الذين سحوا عن هذه الأقطار في أحلك الظروف للاستعمار الأوروبي، كما عزموا على مساندة الثورة بمعوية ألمانيا لما راوا أنها تخدم مصلحتهم ولكنهم تخلوا عنها حالما حسروا الحرب، والقسم الثاني خصصته للثورة، قيامها ساحاتها، وأسباب فشلها، أما القسم الثالث فقد كانت الانتفاصات والحركات السياسية التي تولدت عن هذه الثورة الرائدة والتي بفضلها حصلت الأقطار المغاربية المغربية على استقلالها لقد كان الطبع بفايس مطبعة ناشئة لأسباب مادية خاصة حيث تحملت من أجل ذلك كثيرا من المقائض في مقدمتها كثرة الأخطاء وفي الختام لكم أخلص تحياتي وأسمى تقديري

أنحوم الهادي الزريعي.

فايس في 29/5/2002.

ضد المغامرة والفتاة

تحية أدبية وسلاما شاعريا

إنكم معترفون بأن مجلة "الحياة الثقافية" تحتضن المغامرين وتفتح لهم نراعيها وهذا في اعتقادي مما يحط من شأن المجلة ومن شأن هيئة الانتقاء فيها ذلك لأن المعامرين يكتنون بدون انضباط ويدون التزام بقواعد الشعر الذي يعتمد أساسا على الوزن والإيقاع ريادة عن الصورة واللغة الجيدة والمعجم المناسب. فالشعر فن يخضع إلى ضوابط مخصوصة إذا اعتد أحدها فقد "الشعر هوئيه وانتماءه إلى فن الشعر وهذا ما أقرته الشاعرة الناقدة "نازك الملائكة" وكبر

النقاد ممن يشتغلون على الشعر ماضياً وحاضراً.

لذا فهؤلاء المغامرون كثيراً ما يركنون إلى السهولة ويكتبون في قصيدة النثر التي لم تُضبط لها مقاييس حتى الآن...

إنهم هم لا يبتلقون من المسار الصحيح للشعر - مع احترامي لمجهوداتهم - لهذا تأتي قصائدهم "لقطة" بدون أب أي ليس لها جذور وليست متوسخة في فن الشعر وهذا ما اتفق عليه حتى نقاد الحداثة وشعرائها الكبار من أمثال "ترويش" وغيره. وإنه ليحز في أنفسنا نحن قراء مجلة الحياة الثقافية وربما حملة الأقلام فيها أن نتفح المحلة أوابها "الاتاج لقط لا يخضع لضوابط أقول هذا بين طفرين". فتحتضنهم أقصد الانتاج اللقيط بالطمع

وأنا إذ أرسل إليكم بعيثات من قصائدتي: فلسطين قاومي^١ و"سفنونية الربيع"

و"سفنونية الربيع" ليس من باب أن افرض عليكم نشرها، فحسب ما يبدو لي أنهم تولون اهتماماً بالمغامرين أكثر من المتوسخين ومنهم لهم موطن قدم في الأصالة وفي صناعة الشعر وفنه. اليس كذلك؟

مع العلم وأني بصدد العمل على نشر المجموعة الثانية التي بعنوان "هديل الصمت" وتضم حوالي 25 قصيدة ما يقارب نصفها قصائد تغنية والباقي قصائد عمودية في أغراض مختلفة. فهل يُعقل أن تكون مجلة الحياة الثقافية تنوس وهي مجلتي المفصلة أن تكون قد نشرت لي من ضمن هذه القصائد "سيدا" واحداً^٢ وهو مثلق وجردج. ومجلة المسار لسان اتحاد الكتاب قصيدتين أما مجلة القلم الصادرة عن اللجنة الثقافية بصفا فس مقد نشرت لي 6 قصائد

ورغم كل شيء فإني لا أتأخر عن أن أشد على أيديكم لتنوع محتويات مجلتنا ولقدّمها الراسخة ولطول نفسها ومواظبتها وانضباطها في الصدور...

كل رجائي أن تنشروا لي على الأقل قصيدة فلسطين قاومي (؟:!) خاصة والظرف مناسب كل المناسبة عسى أن تساهم معاً في لمعة جراح الفلسطينيين الحبيبة والقدس الشريف ولو كان ذلك بالقلم. أرجو المعفزة على صراحتي معكم وطول لساني ولو لم أكن أغار على المجلة لما أبدت رأيي فعمسى أن يجد لديكم صدق واعتباراً.

وعلى أمل أن أجد قصيدة لي منشورة بين طيات المجلة أترككم مع أخلص عبارات الشكر والتقدير.

انضمكم سامية عمار (يو عتور)

صفا قس ما ي 2002.

شكل ومحتوى

تحية طيبة

وبعد أرسل لكم ملي هذا قراءة تطقت بكتاب: خليفة بن عسكر: بيوغرافي قائد غامض، تأليف الأستاذ الباحث فتحي ليسير استاذ التاريخ المعاصر بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بصفا قس.

إن هذه القراءة هي الثانية التي أبعث بها إليكم بعد نشر قراءه لنفس الكاتب بالعدد 113 / مارس 2000 (ص ص 124 - 130).

تهنئة بالعيد

تحية طيبة،

أهنئكم بعيد الفطر المبارك أعاده الله علينا وعليكم باليمن والبركات كما أهنئكم بالسنة الجديدة متمنيا لكم موفور الصحة والعافية. متمنيا للحياة الثقافية مزيد الأشعاع والانتشار وأنتم على رأسها تقودونها نحو المزيد من الإبداع، مع أمني أن تبلغ ثنائي هذه وتحياتي للأخوة العاملين معكم في المجلة وأني إذ أرسل لكم هذا الخطاب تجدون ملي قصيدة بعنوان "سعادة مشبوهة" وهي جزء من قصيدة مطوكة ستنشر في كتاب واحد. أمل أن تجد طريقها للنشر بالحياة الثقافية.

والسلام

مع تحياتي الحارة

الوفي لكم عبد الوهاب الملوّح
شاعر/فصّة

أتمنى أن يرى عملي هذا (متابعتي هذه) النور في أحد الأعداد القادمة مع تقديري لما تبدلوه من جهد متميز في إخراج مجلة الحياة الثقافية شكلاً ومحتوى.

والسلام

ملاحظة: أرسل لكم صحيفة هذا قرصاً يحتوي على النص مرقوناً على جهاز ماكنتوش برنامج النّشر المكتبي.

محمد العزيز نجاحي

أستاذ محاضر في علم الاجتماع / كلية الآداب
والعلوم الإنسانية بصفافس 30 / 09 / 2001.

من هو الأصل ؟

تحية وتقديراً

وبعد فإني توفيق فريدة أستاذ بكلية الآداب بمنوبة قسم العربية يسعدني أن أتوجه إليكم قصد النشر بالمقالين المصاحبين :

- الأول : عنوانه في النص الطيفي لم ينشر من قبل ادعى فيه البحث في ظاهرة نصية جديدة لم يقع منوها من قبل في أسواق القصص من النص الشعري دون أن يكون هناك أثر ظاهر لعلاقة نصية بين أصل ومرجع بل سعى النص بخصصي إلى الانقلاب عن النص الشعري مولدة بادعاء أنه أصل

- الثاني، عنوانه - ما لا يقبل التفكير فيه في الانتحاف. وهو في الأصل - كما هو مذكور في الهامش، مداخلة قدمتها في الندوة الأخيرة لملتقى ابن أبي الضياف في سليانة، فيه حديث عن ظاهرة ما لا يقبل التفكير فيه l'impensable وتطبيق لذلك على نماذج من "إنتحاف أهل الرّمان" لابن أبي الضياف.

فأرجو أن ينشر المقالان إن لم يوجد مانع من الموانع.

ملاحظة : يمكنني إيقاؤكم بقرصي النصين المرفقين إن طلبتم ذلك.

توفيق فريدة

تونس في 1 سبتمبر 2001.

شباب الثقافة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

وبعد،

أرسل لسيادتكم سلاماً حاراً وتحية صادقة من مدينة طبرقة، متمنيا لكم الحياة السعيدة، وبدوام مجلّتكم "الحياة الثقافية". فمن دواعي سروري أن اكتب لكم شاكراً ومقدرّاً مجهوداتكم المشاركة وبمحاتكم الأدبية الرائقة. وكذلك اهتمامكم الكريم بمحاولات وكتابات الأدباء الشبان وموضوعاتهم، وهو سلوك حضاري نحييكم عليه وهو ليس غريباً عنكم، فالشيء من معدنه لا يستغرب

أنا المدعو "محمديسي" من مدينة طبرقة أزاول تعليمي بالسنة 2 ثانوي بالمعهد الثانوي "بطبرقة" واحد من آلاف المعجبين بمجلة "الحياة الثقافية" وما تشمله صفحاتها من إبداع متميز

وفريد. غاية في الروعة. لذلك اخترت مجلتي هذه لأعثر بأولى تجاربي والتي أتمنى أن تنال الرضا من أسرة المجلة.

أكرر شكري وتقديري، داعيا لكم بموهر الصحة والسعادة ومريد التقدم والإزدهار، ولجميع أعضاء أسرة المجلة والعاملين فيها بدوام التقدم والإزدهار وسدد الله خطاكم ووفّقكم إلى ما فيه الخير

وختاماً لكم خالص الشكر وكلّ الحب والتقدير...
واستودعكم الله.

معز هيميس / طبرقة

الحاضن المناسب

تحية طيبة إلى كلّ القاشمين على "الحياة الثقافية" وبعد . أبعث لكم بنصّي هذا والذي كتبته منذ ما يزيد على السنتين وترددت كثيرا في إرساله لأسباب عدة لعلّ أولها أو أهمها حرصي على اختيار الحاضن المناسب . الحاضن الذي لا يتعالى على النصّ ولا ينزل إليه في الآن نفسه .

أخيرا وبعد منول ترددت اخترت " طامعا . الحياة الثقافية " ربما لوضوح منهجها أيضا . الأولوية للصوص التونسية لحدما ودما . أمّا لحدّ الآن " أظنّ أن الأحداث التي تمر بها فلسطين الأبية والمنطقة العربية عموما كفيلة بالإجابه على احتياض مثل هذا التوقيت أرجو أن لا أكون قد أخطأت العنوان وأنعمي لي بزي الزور على صفحات مجلّتكم الرائدة في الباب المخصّص للقصة . ختاماً متمّ رعاة وراة للثقافة والمنقّمين في تونس العزيزة

ضو اليعقوبي .

الشراردة في 04 - 04 - 2002.

الأجر الواحد

بسم الله الرحمن الرحيم

إلى أسرة تحرير الحياة الثقافية.

بعد التحية والسلام،

أنا سعيد بمجلّتكم، فإنّي أراها نافذة كبيرة مفتوحة تبصر من خلالها ما يصير ويحدث على الساحة الثقافية التونسية . فهنئنا لنا بهذا المكسب وهنئنا لكم بهذا النجاح والله معكم

هذه محاولة شعرية وجدت نفسي في ليلة من الليالي مجبرا على كتابتها، فالألمان يقولون "الغز" هو ما يعجب فامل أن تنال إعجابكم وتحظى برضاكم فأخلى بالأجرين، فإن لم يكن فسأكتفي بالأحر الواحد أجز الاجتهاد ولله الحمد. مع العلم أنّي دائم الثّقة بنزاهتكم واحترامكم كثيرا اختياراكم.

والى الأمام

شاذلي عبد الجواد / أستاذة المانية

فابس في 5/5/2001

عوامل سردية جليدة

دام عزكم وبعد،

فوقبتي في الإسهام في تحرير مجلة "الحياة الثقافية" تدفعني إلى مراسلتكم من حين إلى

عدوى النشر

تحية تقدير،

وبعد،

شجفني زميلي الأستاذ أحمد السماوي على أن أوجه هذا العمل إلى مجلّتكم بنية النشر. فأرجو أن يحظى بهذا الشرف.

مع الشكر الجزيل

منير التريحي

أستاذ محاضر بقسم

الانجليزية

بكلية الآداب بصفاقس

آخر لكم بمقال أو أكثر. وما أنا أفعل الآن، إذ المقالان اللتان آمل أن تحتظيا برضا الهيئة المديرية للمجلة، تتعلق إحداهما بالأقصوصة في آخر تجلياتها، والأخرى بالرواية التي يتنازعها قطبان، قطب المحافظة والسير على خطى الأقدمين وقطب التجديد والتجريب واكتشاف عوالم سرديّة جديدة.

وإني إذ أطرح هاتين المقاليتين للنشر، آمل أن أستفيد مما تثيرانه لدى هيئة التحرير أولاً عندما تسمح بنشرهما، ولدى القراء ثانياً عندما يتفاعلون معهما سلباً أو إيجاباً. وفي انتظار أن أرى المقاليتين منشورتين على صفحات المجلة، تقبل، أخي العزيز، فائق الاحترام والتقدير. والسلام

أحمد السعوي

كلية الآداب بصفافس في 2/7/2002.

الراحل الشاعر عبد الرزاق تراز

تحية لائقه وبعد،

تصنك مولودتي الجديدة (بعض قطرات من دار "جيا" وأخبار أخرى غير قابلة للنقل) بإجها. إنه تهل منك بعض الرضا. فإذا كان ذلك كذلك فهذا يعطيني ويدفعني إلى المضي في النهج الإبداعي وإذا كانت لك ملاحظات أو احترازمات فأرجو أن تعبر لي عنها حتى أخذ بها لاحقاً فأراك يشد من لزي مهما كان هذا الرأي في سلبه وإيجابه فأنا بصدد جمع ملاحظات من استتيق بخبرتهم حتى أوثقها في كراس لدي خاص بهذا الأمر. فلا تبخل علي حتى أكون شاكراً أكثر لاختوك وصدافتك ودفعك

دم في سلام وحب

ملاحظة : هل لي التمس من مجلة الحياة الثقافية تخصيص بعض الفضاء للحديث حول هذا المولود الجديد أشكر لكم سعيتكم جميعاً والسلام.

عبد الرزاق تراز

طريق المطار كم 6 صفافس

الراحل الشاعر المهدي بن نصيب

تحية طيبة

وبعد،

أرسل لكم نصوصاً شعرية ثلاثية هي : "ضربات

أخيرة على هام "أم عامر" نقط سوداء على رداء قاتل المتنبّي " وكلمة العيد" آملاً في نشرها على صفحات مجلة "الحياة الثقافية". تبقى ملاحظة عامة : أرجو أن تضعوا قيمة الاشتراك السنوي في صدر المجلة وطريقة البّذخ وأرجو أن يكون ذلك في أقرب وقت.

والسلام

محمد المهدي بن نصيب

دوز في 30/03/1998

الراحل الشاعر محمد بن حميدة

ألم أقل أنني لستُ محظوظاً؟ لقد جفاني الحظ وأظنّ أنني أعرف أسباب جفوته، وأي سبب تراه يكون غير بعيد عني؟.

لقد مرت من هنا قصد الزيارة والاستمتاع بحديثك اللطلي وليس لي من غرض آخر غير ذلك، لكن.

وتقدرون فتضحك الأقدار

تقبل تحيتي الحارة وأشواقي الكبيرة لك وأرجو أن تقبل أدم نيابة عني، أترك لك رقم الهاتف عساني اسمع صوتك..

واسلم لأخيك

محمد بن حميدة

ببلايل أنني لم أنشر أي حرف منذ أن غادرت أنت الورقات الثقافية رغم أن هذا الكسل لا يشمل عندي سوى استنساخ انتاجي الأدبي، أي أنني منهمك فقط منذ الصائفة الغارطة في الأعداد لمجموعتي التي صدرت مؤخرًا "خطايا لم يتركها أحد" (ستصلك نسخة منها قريباً).

وكنذك منهمك في إتمام نص مسرحي وبعض الكتابات الأخرى، أرسل إليك في هذه المكاتبة نصاً شعرياً لم يسبق نشره لا في تونس ولا خارجها رغم أنه كُتب سنة 1987. فارجو أن يُعطى بالقبول والتزم لك صديقي بإرسال المزيد قريباً.

ختاماً... أشدُّ على يدك بحرارة واجباً التوفيق.

صديقك محمد رضا الجلالي.

صفاقس 4 مارس 1997.

صديقي العزيز

أرجو أنك بخير وعافية وأرجو أن لا ينعكس هذا الإشعاع والتألق في ميدان الصحافة الثقافية على انتاجك الأدبي والقصصي بصفة سلبية. أي أرجو أن لا يأتي على وقتك كلُّه فتحرمنا بالتالي من القصص التي نحن في حاجة إليها في زمن كثر فيه الادعاء والتفوّت على وزن "حانوت".

أتذك لك أمر النظر في إمكانية نشر هذا القصيد "أشياؤك تنهض نحوي". وسأرسل المزيد.

مع خالص تحياتي صديقك

رضا الجلالي.

الراحل الشاعر رضا الجلالي في ثلاث رسائل

أولى لمن كان مثلي، له صديق مثلك الذي بمصاديقته وجديته في التعامل مع النصوص كل أشكال الاقصاء والمحابة أن ينفخ الغبار عن روحه ويثبت أنه جدير بالتواجد على الساحة مادامت مجلة الحياة الثقافية تنسج لكل إنتاج يحاول أن يكون جيداً.

بين يديك هذا الجزء من ملحمة مطوكة، تقّحتة هذقت واضّقت. أرجو أن يُعطى بملاحظة النشر. وفي الطريق إليكم بقية الأجزاء وقصائد أخرى.

ملاحظة : صديقي حسن!! اللّوم كلّ اللّوم على البشير رجب عندما لا يستدعيها إلى برنامجيه "مع أهلنا المستنّين". فقد أصبحنا شيوخاً وترعرع جيل آخر لم نشعر كيف ولد وترعرع!! ما أفسى الوقت. وكما استغرب مثلاً أننا (أنا وأنت وأدم شتحي وأوليا أحمد والعوني والمزغني الخ...) قد التقينا منذ 18 سنة تقريباً... تصوّر 18 سنة يا حسن!!

مع حبي.

محمد رضا الجلالي

مكتبة الأجيال صفاقس في 26/10/1997.

بعد التحية،

أرجو أنك بصحة جيّدة كما أرجو لك المزيد من التألق والإبداع. ها أنك ترى أنني كالعادة ضحية كسلي الشديدي.

جيل دولوز

تحية طيبة.

وبعد، تصلكم صحبة هذه الرسالة مقالة اقتطعتها من كتاب جيل دولوز "Critique et Clinique"، أمل أن يتسع لها صدر الحياة الثقافية. فضلاً عن كونها تصلك مرفوعة، فإنها تصلك أيضاً مسجلة في قرص عسى ذلك ييسر العمل في حالة قبولها للنشر.

صديقك المعزّ الوهابي.

القيروان في 04 أكتوبر 2003

أطباء أدباء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أعطر تحية وأزكى سلام

وبعد رفع التهاني بمناسبة المولد النبوي الشريف يسعدني أنا فرحات شلبي، طبيب مقيم، أصيل مدينة المتلوي أراول مهنتي بمستشفى فرحات حشاد بسوسة كان لي شرف الحضور في اللقاء الفكري الذي نظمه على شرفك العركب الثقافي بالمنستير منذ أشهر قليلة. هوايتي الأدب (قصة وخاطرة وشعرا)، كنت شاركت في ملتقيات أدبية ونشرت لي بعض الأعمال بالصحف يشرفني أن "أتجاسر" على منبركم عل قصتي هذه تلقى منكم الرضا فتلقى طريقها للنشر.

مع جزيل الشكر سلفا.

القارئ المخلص : فرحات شلبي.
المنستير في 14 ماي 2003.

اخواتنا

تحية و تقدير ويهد،

دفعنا للغبار الزبدي الذي تهبض بأعائه مجلثنا الفراء "الحياة الثقافية" هي تأثيت المشهد الثقافي بما أحر من اداعات أمثائه أرسل إليك هذه المقارنة النقدية بعنوان : "تيمم السفر في ديوان "تجاوزات" لمحمد الأنور الطنباري، مدير مساعد بالإدارة الجهوية للتعليم بغلبلي. وكل رجائي أن تنشر في أقرب وقت ممكن لأني أردتها مباحة لصاحبها.

علما وأنكم سيدي العزيز سبق وأن نشرتم لي مداخلة بعنوان : "فنيات القول في رسالة الغفران".

ذافع عبد الجليل
غلبلي في 11/02/2000

عدد خاص حول الانترنت

إني المعضي أسفله عادل خربوش المجاز في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بسوسة. كنت قد ساهمت في مجلة "الحياة الثقافية" (العدد 82 الصادر بتاريخ فيفوي 1998 بفهرس مفصل لما صدر بالمجلة سنة 1996 والعدد 100 الصادر بتاريخ ديسمبر 1999 بفهرس مفصل لما صدر بالمجلة سنوات 96/97/98 إضافة لمقال نقدي / تقييمي لما صدر بالمجلة في سلسلتها الجديدة بنفس العدد المذكور آنفا)، أتوجه لسيادتكم برسالتي هذه مقترحا عليكم فكرة إصدار عدد خاص حول التقنيات الحديثة في الاتصالات (الانترنت)، ففتولى هيئة تحرير المجلة تكليف مجموعة من المهتمين والإختصاصيين والقانونيين بإعداد دراسات نقدية وتاريخية وقانونية (في ما يخص التشريعات الجاري بها العمل في تونس أو في مناطق أخرى من العالم)، وترجمة لمقالات ومقاربات علمية لهذا الاختراع الذي لا يخفى عليكم أهميته المتزايدة في السنوات الأخيرة، بل لعل الانترنت تكون أميز ميزات العشرية القادمة، بما فتحت من آفاق واسعة للبحث العلمي وتبادل

المعلومات، والترفيه بأنواعه، وإن "الحياة الثقافية" يفتحها هذا الملف المتشعب والواسع لتكون بحق عواكبة للحياة الثقافية، كيف لا ونحن نعاين الإقبال المتزايد من الشباب التلميذي والطلابي وجموع الأساتذة والمثقفين لمحات الأنترنت المنتشرة بالبلاد. ولعلي لا أدع سراً أن نجاح هذا العدد الخاص رهين عوامل مختلفة لعل أهمها :

- الإعداد الجيد بإدكاء حماس من يعتقد أن له الكفاءة في مقاربة هذا الموضوع من جانب إختصاصه.

- تنوع المداخلات وذلك كما ورد أعلاه، إذ أن الملف له مقاربات ومداخل مختلفة منها العلمي / التقني الصرف، ومنها ما هو تاريخي (النشأة وظروفها وعواملها...)، ومنها ما هو قانوني (الحدود والضوابط ومدى امتثالها في حد ذاتها لفكرة الأنترنت ذاتها...)، ومنها ما هو نقدي

- إيجاز ملحق خاص بأهم المواقع الثقافية والفكرية والصحفية والتعليمية والترفيهية (من مؤسسات أو نوادي أو منديات...) وهي - على كثرتها في العالم - إلا أن جمهور الأنترنت المتخصص في الثقافة (بمعناها الدقيق) غير ملم بعمق هذه المواقع، فيكون للعدد الخاص هديته الزمرية والهامة ويكرر هذا الملحق في شكل كتب منفصل عن المجلة، صغير الحجم ليسهل التنقل به واستعماله. أو في شكل متميز يتمثل في طبع عناوين المواقع على (diskettes)، وهي طريقة ممكنة نسبياً وسهلة عملياً للمصحرين في شبكة الشبكات، إذ ما عليه سوى إدخال (diskette) في الحاسوب فقرأه عناوين المواقع والفقرات الخاصة بالتعريف بها (من حيث اللغة المستخدمة الأهمية على تسجيها، الجمهور، الهدف، التحلل الذي يتمتع إليه الموقع : (صحافة - علوم - تعليم - ترفيه - سياسة...)، ثم مكفيه فقرة على الهواة حتى يدخل إلى الموقع مباشرة

سيدي الكريم إني واد أصع فكريتي على دمة وراثة الثقافة غير مملتها، فإني على ثقة في تعاونكم مع فكريتي هذه لما عهدناه فيكم من رغبة في تطوير أداء المجلة، ومن جهد لوضعها دائماً كمرآة للواقع الثقافي في تونس والعالم.

كما أعلمكم أي على استعداد للمساهمة في العدد، سواء في القسم المتعلق بالمقالات، أو في القسم المتعلق بإعداد قائمة العناوين، تصورا وتنفيذا.

ختاماً تقبلوا سيدي الكريم فائق عبارات الشكر والتقدير والإحترام.

عادل خرووش

فاس العاشر من ماي 2000

محن الله تعالى

صديقي

أرجو أن تكون قد نهضت من سقظتك اللعينة، وعدت إلى اقتراف الحياة في جبنة الكتاب، أغترني على عدم الزيارة، فانا مجاصر بما لا يحصى من محن الله تعالى وابتلاءاته لعبده المذموم، ما تزال أمي مقيدة بالمستشفى رغم انقطاع ستة أشهر على التعريف الجراحية، حياتي ورشة إنتاج لحليب الأطفال ومستلزمات العائلة، وشعوري بالإحباط يتفاقم يوماً إثر يوم

في أقرب وقت

إلى السيد رئيس تحرير مجلة "الحياة الثقافية"،

إني أود نشر هذا المقال بمجلة "الحياة الثقافية" في أقرب وقت ممكن تخليداً لاستاذي المحبوب بن ميلاد وتقبلوا سيدي رئيس تحرير مجلة "الحياة الثقافية" فائق احترامي وتقديري.

الأستاذ رضا عزوز
أستاذ الفلسفة بالمعهد
الأعلى لأصول الدين
بنونس
24 جوان 2003.

لن أسقط عليك أحزاني فيكفيك غيومك الخاصة.
أمامك قصيدة "إهدأ" أنشرها إن كانت لاتبسب حرجاً لك أو لهم أو أُنسأ أدري من.
كما أرسلت إليك مزقاً من روجي للركّة - فاختَر من النصّين ما هو صالح للنشر، نشر الله
والشيطان أويج "البرومسيور" في ممالك المسلمين والكفار.

الشاعر محمد الهادي الجزائري.

تونس في 12/02/2000

حديث الجنازة

السيد المدير المسؤول عن مجلة "الحياة الثقافية".

الأستاذ : عبد الباقي الهرماسي

السيد ورئيس التحرير.

السادة : أعضاء الهيئة الإستشارية.

تحية أدبية تزيوية

من قارئ تربطه بمجلة "الحياة الثقافية" عشرة طويلة وقد حاولت أن انتقل من دور
الاستهلاك إلى طور الإنتاج والمساهمة أكثر من مرة وخاصة عندما فتحتم ملف "قصيدة النثر".
وما أندا أضع بين أيديكم هذه المحاولة بعنوان "حديث الجنازة" أملا في نشرها إن كانت
في المستوى المطلوب، فإن لم تبلغ تلك الدرجة فيكفيني شرف المحاولة
ملاحظة :

إذا تم قبول المحاولة ونشرها أرجو أن يتم الحفاظ على شكل انتشار الأسطر وأنتم أدري
بالغاية من ذلك.

مع شكري لكم مسبقا

سعيد مصطفى يحيى

أستاذ : لغة عربية بالمعهد الثانوي

7 نوفمبر 87 بنفردان 12 - 02. 2000.

فرحتي لرثمت

أسرة مجلة الحياة الثقافية :

تحية عطرة،

أعترف أنني شديد الامتنان لفسحكم مجال النشر لثلاثة من نصوصي، وأعترف أن ذلك كان
مراعاة منكم، أعزبها، خاصة وأن علاقتنا لم تتأسس لا على محسوبيات ثقافية أو ولاءات
شخصية. كما اعترف أن عملية النشر بعد ذاتها تعدّ تشريفا للمبدع ودعما لتجربته وتعريفها.
وبقدر ما انتشيت بوجود نصايي الأولى والثاني على صفحات المجلة بطريقة حرفية وفية للنص

بل وتُضيف له مساحة من التوهج إلى الحد الذي جعلني أحياناً أشعر بأنني اكتشف النص من جديد واستشعر حمالية لم أكن أراها فيه وهو مضبوط بين يدي أقول إنني انتشيت وسعدت، لكن ذلك لم يدم (طبعاً تلك هي أفراسنا لا تدوم أبداً¹) حالماً فتحت العدد الأخير (عدد مارس) من مجلّتكم، ويقدر تلهفي، وأنا أورق الصفحات باحثاً عن بهجة الالتقاء بما كنتُ، بقدر ما أصابني حذراً وإحباط يصعب وصفهما (كما ترون)، فتحنّ لانتطيع الوصف كلما كانت الأشياء أكثر عمقا وحفوا في نفوسنا²) ذلك أن النص الذي أرسلته كان مقسماً إلى فقرات منفصلة بعضها عن بعض من حيث المعنى أو المعنى. بينما النص الذي قرأته (ولو لا أن اسم محمد الزواوي كان مكتوباً بوضوح فوقه لمضيت أورق باحثاً عن البهجة التي تعودتها³) لم يكن سوى عبارة عن جمل لا علاقة تربطها وإن كان يجب وصفه فسأقول إنه عبارة عن علية سردين تترافق فيها كائنات وتزاحم بلا معنى ولا شكل (الرجاء العودة إلى المحفوظ للثبّت من التحول الذي أصاب النص عند النشر).

أعترف، فلربما تحدوني أضخم أكثر مما يجب، أو ربّما يذهب في ظلمك أني أبكر الجميل، ويبقى عندي أنكم (أسرة التحرير) أصحاب إبداع، وتعرفون، ولا شك، علاقة من يكتب بصوصه، حتى وإن كانت تابعة وهريلة أو عديمة الجدوى بنظر الآخرين عندي أني "مثلكم" في علاقتي بما أكتب : علاقة ألفة أقرب للأسورية منها للمنطقية لكن ما العمل... لقد سبق السيف العذل.

هي الحقيقة أنا لست لئيم ولا عيب ولا حتى طالبا لتصحیح. إنني فقط أكتب من حرفة صغيرة، أرحو من كل قلبي أن لا تتكرر سواء محي أو مع غيري من المبدعين الآخرين احتراماً لآدابهم وجهدهم

مع تحيات صديقكم محمد الزواوي.

صفافس في 2002/3/5

الحياة بجسد دون ظل

صفافس في طقس الكتابة

رقم هذا الدخان

تحياتي،

مرة أخرى تحنّ الكتابة إلى مدّ الجسور مع المتابر المبدعة، ومرة أخرى تطالنا "الحياة الثقافية" بجديدها وبخصوص إبداعية تنتشد المستقبل،

وتواصل مع هذا السيل الجميل من كتابات الزملاء أمدكم بتوجمة لنصّ قوامه للسرد السريع وباطنه يلامس الذكات البشرية،

لقد عمدت إلى ترجمة الفصل الأول من كتاب "دون جوان والنظير" لأوتورانس لما فيه من عمق وإفادة للمبدعين ولما يتيح من فضاء تخيلي وإيحائي،

أمل أن يُنشر النص وهو بعنوان "الحياة بجسد دون ظل"، على صفحات "الحياة الثقافية"

وإلى أن تلقيني، لك مني كلّ الود.

والسلام

نّواو شقرون إجماعي - شاعر.

2002/09/22

لماذا لم تشرُوا؟

تحيةٌ ودُّ وتقدير

لا أكاد أمهم لعاداً لم تشر أسرة الحياة الثقافية بعض مقالاتي مثل "منظومة" "نومور الثقافية" ... التي سلمتها إليكم قبل مارس الماضي
أمذك هذه المرة مجموعة من المقالات وترجمات نصوص ومراجعات كتب، إذ أنني مغادر
"أرض الوطن إلى أمريكا للقيام ببحث سوسولوجي "حال علم الاجتماع الأمريكي في نهاية هذا
القرن" راجياً أن تعطوا اهتماماً خاصاً لمقالاتي المرسلة للنشر أعود إلى تونس، إن شاء الله، في
الربيع القادم.
كل عام وأسرة الحياة الثقافية بخير وعافية.

الأستاذ د : محمود الذواوي

تونس 2000/9/11

بيضة النعامة

لي الشرف، بأن أقدم -للمرة الأولى- إلى "الحياة الثقافية" بهذه الدراسة حول سيرة روائية
لغت انتباهي إليها صدفة حسوبة المصباحي، منهرتني حتى الحماح، ولو لا هذا السحر ما كنت
لأكتب ما كتبت عنها، علماً بأنني لم يسبق لي أن كتبت في مجال النقد الأدبي وعموماً فأنا مقل في
الكتابة، أعترف بذلك، ولولا "بيضة النعامة" التي جذبتني وفشت "شهيتي" لما كانت هذه
الدراسة. وللأمانة أقول أيضاً بأنني استغفدت أياً استفادة من دروس استادي الفاضل : فرج بن
رمضان أيام الجامعة، خصوصاً وأنني لم أعثر على أي أثر لمقال أو لدراسة تعرضت ولو بإشارة
إلى هذه السيرة، فإزداد عجبني وحيرتي ولعل ذلك ما حفزني أكثر على كتابة هذه الدراسة التي
أعترف بأنها لاتخلو من عكث ونقائص أذكر على سبيل المثال قصة الرمان والمكان في السيرة
التي أخرجتها من مدار اهتمامي عن قصد، وهي من الأهمية بمكان، والسبب باختصار هو أن
الحوض في هذه القضية يسع تدعي بحثاً مستقلاً ومطولاً فصلاً عن كونه يبرج بالدراسة هي
مناهات البحث الأكاديمي الجاف والعمل، الذي حاولت قدر الإمكان الانعتاق من رقبته، لأنه
ببساطة سيفسد عليّ لذة النصّ ومتعته التي كتبت تحت وطأتها هذه الدراسة المتواضعة
وحكاماً أتمنى على الأقل أن تنال إستجسانكم راجياً "للحياة الثقافية" -التي طالما تعلمت منها مند
كنت تلميذاً، وكان ثمنها وقتها لايتعدى النصف دينار - مزيداً من الدسامة والاشعاع والتألق،
سيما وأنني لاحظت في السنوات الأخيرة مدى احتضانها وتشجيعها للكتاب والشعراء الجدد
(وأننا منهم) إضاعة إلى الجامعيين والأسماء المعروفة على الساحة الثقافية عموماً.

مع أصدق التحيات

محور الشيخ

صفافس 2000/10/14

على الأرض العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

تحية الود الدائم

وبعد،

أبعث إليكم مع هذه الرسالة بدراسة بعنوان "تونس وفن المسرح". أرجو أن تروى النور على صفحات مجلتنا الغراء "الحياة الثقافية" التي تقوم بالدور العظيم في الحياة الأدبية والثقافية والفكرية التونسية والعربية وتحمل خيرة إنتاج أدباء العربية المعاصرين والأدب التونسي والعربي الحديث في اتساعه على الأرض العربية. وتحية محبة وتقدير واحترام وصدق وصفاء وإخاء وشكر لمجلة الحياة الثقافية وأخيرا تفضلوا بقبول فائق الاحترام.

وستبقى روابط الود والمحبة والصفاء والتقاء تربط بيننا.
والسلام

محمد العائش القنوي

دار النخلة المطبوع 2130

المطبوع في 28 جوان 2000.

هاجس الكتابة

بسم الله الرحمن الرحيم

تحية احترام وتقدير

وبعد أقول

بماذا عساي أبتدئ هذه الرسالة وأفتتح. فقط أقول: هو قلبي. يلح على الكتابة إليكم، فلا أمك إلا أن أوضح ما يريد، وأنا المسكونة بهاجس الحرف ورويق الكلمة. أمله أن أجد لقلبي هذا مكانا صغيرا بينكم...

لعلك تتساءل عنّ تكون هذه التي تطاوع قلمها وتكتب إلى "الحياة الثقافية" للمرة الأولى ودون إستئذان!..

مخاطبتكم سيدي هي: كوثر غديش، طالبة بالمرحلة الثالثة (مناظرة التبريز) في اللغة والآداب العربية. وهي واحدة من أولئك المسكونين بهاجس الكتابة...

أكتب إذن، منذ المرحلة الثانوية نشرت كتاباتي في بعض الصحف اليومية خاصة منها الصفحات الأدبية لجريدة "الراي العام" وقتها، وبعض البرامج الإذاعية المختصة مثل "مع الأدباء" الباشيرين للأستاذ الشملعي وخاصة برنامج "واحة المبدعين" للأستاذ محمد البدوي، ومازالت واحدة من رواد هذا البرنامج

كما كنت منخرطة في نادي "الإبداع الأدبي" يسوسة مع ثلة من الأصدقاء (بلغاسم بن سعيد، أحمد السلطاني، معز العكايشي، جميل بن علي، جمال الدين الصالحي... وآخرين)، ومتمصلة على بعض الجوائز هي بعض المهرجانات والمسابقات الأدبية بالقيروان والمكثين وقد انقطعت عن النشر والمشاركة في هذه الأنشطة الأدبية فترة من الزمن. إلا أنني لم أنقطع فيها عن الكتابة، وقد عدت إلى نشاطي الأدبي هذا، الصائفة الماضية من خلال "واحة المبدعين"... هذا ما أعرفه عنّي...

وها أنا أكتب إليكم اليوم، راجية أن تلقى منكم رسالتي وبصوتي بعضاً من العديبة والرّصا ، وأن تجد مكاناً لها على صفحات "الحياة الثقافية" إذا كانت تستحق فعلاً ذلك ولعلني أعني بقيمة ما أقدم عليه بالكتابة إليكم، لأنني على اطلاع وعلى علم بأهمية المادة التي تقدّمون على صفحات هذه المجلة المتميزة.. وهي مادة تستحقون الشكر عليها فعلاً حقاً، أسمى عبارات الاحترام والتقدير مع رجائي لكم بمزيد التوفيق والتألق

كوثر هديش

القلعة الكبرى 1/12/2000.

لعلها تصلح للنشر

تحية،

1-مقالة عن كتاب "الشكر لي"... لعلها تصلح للنشر"

2-مقالة صدرت عن كتاب الأستاذ بكار لعله يمكن إعادة نشرها.
مع المودة والتقدير.

الأستاذ حسين الواد

2001/1/23

احتجاج شديد للهجة

السادة أعضاء هيئة التحرير بمجلة الحياة الثقافية
تحية تقدير من الأستاذ صلاح داود (21 شارع الحبيب بورقيبة دار شعبان الفهري).
وبعد فقد رأيت من الواجب أن أرسل اليكم هذا الاحتجاج دفاعاً عن شيء اعتبره جوهرياً يمتصّي الحق في المعاتبة والتساؤل
لقد فرحنا معشر المثقفين بعوده الروح إلى مجلة الحياة الثقافية ولكن ما راعنا إلا وقد صارت حكرًا على أسماء أو ربّ معينة، فنبس من المعقول أن تتحول مجلة الحياة الثقافية إلى هيئة محاكمة تفصي هذا التوجه الفكري أو ذاك
فاختلاف اللجنة مع بوجه فكري يخدم المألوف أو كـ أعضاءها هم الذين تم إقصاؤهم لملعوا بالمثل مع أعضاء الهيئة المشرفة لو كانوا هم الكتاب (وهذا غلط طبعاً).
فهذه التحرير من هذا المنظور إنما هي هيئة مشرفة منسقة تنشر دون إقصاء متى توفرت مقاييس علمية (كمستوى الباحث وقضية لغة الكتابة والأسلوب إلخ) وللغرائب أن يختار هذا التوجه أو ذاك، فهي مجلة وزارة الثقافة أي مجلة يمولها كل الشعب التونسي لانتياز سياسي أو فكري معينان.

فغيب هذا الذي تمارسه هيئة التحرير. وربما كنّا نقبله من غير تونس - فانا شخصياً - بكل تواضع أو بكل غرور (لايهم) بعد تدريس الأدب العربي قديمه وحديثه أكثر من عشرين عاماً ومشاركاتي بمحاضرات عدة في مننديات مختلفة. لي رؤيتي الأدبية والفكرية وليس من حقّ اللجنة أن تعتبر مثلاً للبحث عن الجمالية في حورية الموج لمصطفى حريف غير حدير بالنشر، بينما قرأت البعض مما نشرته المجلة فبدا لي بسيطاً أو حتى دون هذه الكلمة - ومع ذلك ينبغي أن يُنشر ميكنة من التخريبية الصيغة ومن الإقصاء، وأنا متأكد من أنني لو بعثت لكم ذلك البحث أو تلك القصيدة (نهابين الزهر) باسم أستاذ جامعي أو إسم شاعر تكرر حتى تاكل، لنشرتم ذلك. لكن المجلة مجلة الجميع لاجلّة لفتوية الفتة.

وحيداً لو كانت لديكم الجورة لنشر هذا في أحد أعداد المجلة.

والسلام.

صلاح داود / أستاذ أول في اللغة والآداب العربية،

دار شعبان الفهري في 12/27/1996.

إنها مسؤولية الجميع

بسم الله الرحمن الرحيم

تحية عطرة، وبعد...

تشكل مجلة "الحياة الثقافية" واجهة مضيئة للثقافة التونسية، وفضاء حقيقياً للتنوع المخصب والاختلاف الخلاقي الذي يمثل قوام حركية الإبداع وجوهر المشهد الثقافي في بلادنا ولعلّ ما يميز مجلّتنا من انتظام في الصدور، وأناقة في الشكل، وجمال في الإخراج، وثراء في المحتوى .. هو الذي جعلها قبلة القارئ الباحث عن المعرفة الجادة والثقافة الراقية والإبداع الرائق وإنّما لمسؤولية كل المثقفين والمبدعين والكتاب بمختلف مشاريعهم وتعدّد توجهاتهم أن يلتفتوا حول هذه المجلة ويسهموا في الارتقاء بها نحو الأفضل والأكمل وضمان استمراريتها، لتكون بحق صورة حقيقية صادقة أمينة للحياة الثقافية في تونس وإنّ ما شجّعني على إرسال هذه المحاولة النقدية المصاحبة لهذا الخطاب بعنوان "في البحث عن المعنى الصانع" هو اندماج المجلة على الأقاليم الشابّة التي تسعى إلى الإسهام في الحركية الثقافية ولو بتأثير هامشها والإقامة في حواشيتها مع فائق تقديري واحترامي

والسلام

نعيّد المجاهد بن البصري / أستاذ عربيّة

عضو الهيئة المؤبّرة لجمعية الدراسات الأدبية بصفاقس.

صفاقس في 2001/01/09

طلب انتساب

تحية طيّبة وبعد،

أتقدم إلى سامي جنابكم بهذا المقال قصد نشره في مجلة الحياة الثقافية وأرغب في المستقبل أن أكون من ضمن الذين يكتبون في مجلّتكم المفضلة. ولكم مني جزيل الشكر والتقدير. والسلام

الأخضر نصيري / باحث في علم الاجتماع

العندوبية الجهوية للأسرة والعمران البشري

سبدي بوزيد في 2001/01/17.

الديمومة

إلى الذين يسهرون على دفع "الحياة الثقافية" إلى الأعلى.

تحية طيّبة وبعد.

إنّي من أشدّ المتعجبين لمجلّتكم الموقرة وبالتالي من أكثر المعجبين بها. لأنّ كانت المشاريع الثقافية في بلادنا كثيرة لكنّها في الغالب تفتقر للديمومة وهو ما تميّز به - الحياة الثقافية عن غيرها وهو لعمري أحد أسرار تطوّرها.

بما أنكم مشكورين تفتحون أبوابها أمام كل المبدعين والمتقنين فإنَّ لشرف عظيم لي أن أرى قصائدي المتواضعة توشَّح صفحات جيلتكم أخيراً اعتذر عن وداعة الخط، أتمنى لكم مسيرة موفقه وتطوراً مطرداً للقائتكم وشكراً.

سالم بن حامد.

فايس في 97/1/7.

حرورية جليدة

تحية طيبة.

ما تزال الحياة ممكنة، لهذا أطلُّ من حين لآخر لأساهم في إثراء الساحة الثقافية وتأكيد الخطوات الإبداعية المشتركة التي ما ابنتك مجلة "الحياة الثقافية" تعمل على توسيعها منذ عودتها، وثق أن "الحورية الجديدة" ستثمر بصورة جيدة. وفي هذا السياق أقدم قصيدتي الأخيرة قصد بشرى أمل أن تجد الصدى المأمول وإلى أن يلتقي أشد على أيدي جميع العاملين في المجلة.

ولهم تحياتي

المخلص نزار شقرون.

صفاقس في 1996/10/20.

عودة الروح

- الحمد لله وحده -

تحية أدبية وأخوية من الأعماق.

طلعت آخر عدد من "الحياة الثقافية" فردت في الروح (أقولها بدون مجاملة ولا مبالغة) لما فيها من مواضيع هامة حول الثقافة وخاصة ما كتبه الأستاذة الجامعية رياض الزعل وما ترجم لبول شاعر وما كتبه مثقفونا من دراسات مهيبة تجعل الإنسان على اتصال بما يجد في هذا العالم وتحثنا على اليقظة والانتباه حتى لا نصير قروء هذا العالم فالذي لا يتقدم في هذا العصر بخطوة واحدة يتأخر خطوات. إلا أنني كشاعر هنزي الحنين إلى أن أخط على جيلتكم بعض ما أحاول من عجين هذه الكلمات التي ننتج بها مشاعرنا وفضلت أن أرسل لك قصائد في غالبها غير موزونة لاتخصص إلى الورن التقليدي الخليلي (باستثناء "السَّهْل الصَّحْتَصْر" فقد قضيت عمراً كاملاً أكتب الشعر الموزون وأحس برغبة ملحة في التخلص من هذه الأوزان واليحت عن إيقاعات جديدة لأن التمسك بأوزاننا الخليلية يعني بلا شك أننا نكرر ما جاء به أسلافنا ولانتجأورهم في شيء هكذا يجب أن نحاول لا أن نعود إلى القصيد العمودي. أرسل هذه القصائد القصيرة وشكري مسبقاً.

الشاعر علاكة الفتوني

بوسالم في 1996/1/2.

أول مقالة بلغة الضاد

تحية وسلاما

وسعد هاني أود أن أعرض عليكم المقالة التي حدثتكم عنها في مكالمتي الهاتفية، وهي عن لغة التخاطب في تونس. إنها أول مقالة أكتبها بلغة الضاد. أتمنى أن أكون قد وفقت في كتابة ما أردت إبلاغه، وأرجو أن تكون المقالة في مستوى النشر.

في انتظار ردكم، تفضلوا أخي العزيز بقبول أخلص تشكراتي.

من الهادي بنّور : أستاذ مساعد في اللغة الإنجليزية

بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بسوسة : اختصاص لسانيات

سوسة 3 ديسمبر 1997

حصار الرداءة

يسعدني كحاص لقصيدة النثر ولست وحدا في ذلك أن أرسل نصا تحرييبا إلى منبر ثقافي ما زال ولأسف ينشر قصائد تدعي الشعرية ونحاصرها الرداءة ولا تنتمي إلى مملكة الإبداع وإن كانت قصيدتي المرسة اليكم بهذا الشكل فلا داعي لشهرها وفي الختام تقبلوا فائق الإحترام وإلى الأمام نحو ثقافة أرقى.

عادل المسعودي مولود في 1967 بالمرزاهة تونس سبق لي أن نشرت بعض القصائد بجريدة الصحابة "ولغات ثقافية"

عادل المسعودي

تونس 12/5/1996

مقترحات غمورة

عبد الرحمان الموشى

تحية تقدير

يسعدني أن أكتب إليكم لعرض بعض المقترحات التي أحسب أنّها قد تضيف للحياة الثقافية جمالا إلى جمالها وثراء إلى ثرائها. إذ أعتقد دون إطارا مبدئيا أن "الحياة الثقافية" على حالها الآن قد تجاوزت طموح المخلصين من المثقفين، تجاوزوا لايبحث على الإعجاب فقط، ولا يغري بالفخر ويحمل على الزهو فحسب، وإنما هو الرضا ذاته، عندما ينغرز الرضا في القلب فتعبر عنه الملامح مهما تظاهرت بالتسلح، ويجري به القلم ما استطاع البوح، ولاريب أن ما أسطره هنا هو بعض هذا الرضا. السيد رئيس التحرير.

1- أقول لكم بكل اختصار ودون تحليل وتعليل: إن "الحياة الثقافية" محلة، ولكل محلة قراء لهم رغبة مؤكدة في التجاور معها أولا، ولهم رغبة ثانية في التجاور والتواصل فيما بينهم، فلا بد إذن من فتح باب في هذه المحلة لهذا الغرض إذا لم يست "الحياة الثقافية" كتابا

2- ثمّ إنّه لمن المفيد جدا أن تعمل "الحياة الثقافية" على تنشيط حركة النقد الأدبي بل الصدق يحتم القول إنّ على الحياة الثقافية أن "تبدع" النقد الأدبي، أن تخلقه خلقا، وذلك بدعوة بعض أهل الاختصاص إلى نقد بعض ما يرقى إلى النقد في القصة والشعر والدراسة، مما ينشره الحياة الثقافية

3 - اعتقد أن من واجب "الحياة الثقافية" خدمة اللغة العربية خدمة فنية علمية، بتخصيص صفحة أو أكثر لمعالجة بعض ما يشوبها من أخطاء، تجاوزت الاحتمال وصار السكوت عن شيوعها خيانة لن تغفوها لنا الأجيال الآتية.
وإن هذا السعي كان من اهتماماتي منذ ما يزيد عن الأربعين سنة، فإنني أبعث إليكم بنموذج لهذا الركن المقترح فإن رأيتم فيه ما أعددت له فإنه يسعدني أن أعلم ذلك منكم حتى أوصل العمل في هذا السبيل.
والسلام.

عبد الوحمان اللعوشي.

من مواليد سنة 1933.

دّرس، وأدار، وأشرف بكل من التعليم الابتدائي والثانوي

عمل مدة 15 سنة متفقدًا للغة العربية بالابتدائي

ثم أنهى نشاطه ملحقًا بالتجمع ووزارة الداخلية.

كتب القصة والشعر ونشر في جُلّ المجلات منذ أوائل الخمسينيات.

عبد الوحمان اللعوشي.

مخالفات الشكر مقبلة

تحية طيبة

أما بعد، فإنه يسرني أن أرسل مجلة الحياة الثقافية التي أثبتت أنها قادرة على الاضطلاع بدور ريادي في الوعي بالمشهد الثقافي في تونس.
بناء على ذلك أعبر عن رغبتي في نشر نصوبي شعرا وقصة في مجلّتكم، محلّتنا الرائعة، دعما للاختلاف الفني شكلا ومضمونا الذي لمسناه القراء وأيدوه. لهذا أرسل لكم نصي الأول : "كتاب سانش" الذي أرجو أن يكون مخالفا مشاكسا، مقبعا.
إسمي مفتاح النحالي، أدرس بكلية الآداب بسوسة قسم اللغة والآداب العربية نشرت بأغلب الصحف التونسية، وبعض الملاحق الأدبية بسوريا.
وفي انتظار نشركم لنصنا، تفضلوا منا أسمى عبارات الشكر والتقدير.

مفتاح النحالي

سوسة 20/02/1998

هل ضاع النص

تحية طيبة وبعد،

فقد انتظرت سنة كاملة (منذ ماي 1997) أن ينشر نصّي الذي تسلّمته مني في المتولي في السنة الماضية أثناء المهرجان الوطني للشعر، وقد وعدتني بنشره في عدد ماي أو حواري على أقصى تقدير. وقد استأثرت كثيرا لهذا النسيان الذي أرجو أن يكون خاليا من أي لون (خصوصا من اللون الأصفر!)، أقول في نفسي ربما ضاع منه النص. أو نسي أن يدرجه في أي من الأعداد التي صدرت، وعلى أية حال أودت أن أنكره وأمدك بالنص مرة أخرى لأغلق عليك باب الأعذار وأرمي بمفتاحه بعيدا...

في انتظار غلق الباب أود أن لاتنزعج من الأسلوب الذي أكتب به إليك ولو لا أنني أعرفك جيداً وأعرف تلقائيتك لالتصمت طريقة أخرى أعير بها عن ذلك.

حسن الكحلوي

المعهد الأعلى لتكوين المعلمين بسيبيلة 1250

سيبيلة في 10 مارس 1998

سأرسل إليك نسخة من المجموعة قريباً وهي بعنوان "أقواس الدهشة"
ربما تحضر في نهاية مارس أو منتصف أبريل.

حسن الكحلوي

إعادة صياغة

تحية طيبة،

مرة أخرى أحدي مدعوها بحماس كبير إلى تشجيعكم على المحهود الضخم الذي تبذلونه حتى استقام أمر مجلّتنا "الحياة الثقافية" صوتاً ثقافياً جامعاً ومتفرداً ههنا لانا بهذا الاستمرار المتحدّي.

كنتم طلبتم مني في مكالمة هاتفية السمة الماضية أن أعيد صياغة هذا المقال تجويداً واختزالاً وما أنا أفعل وأود أن يبال رضا المجلة ويستجيب لمقاييس النشر الفنية والموضوعية علماً بأن هذا المقال مسوحي من صميم أناروحة كُنّا أنجزناها في إطار شهادة التعمق في البحث والسلام.

علي الصالح مولي

المعهد الأعلى للمعلمين ففصة

1998/02/18

أين شعري في مجلّتكم؟

سيدتي الكريم

بعد اطلاعي على الأعداد المخصّصة لأشهر، نوفمبر أكتوبر وديسمبر لسنة 97 ونحن في

سنة جديدة

ول كان ذلك مؤخرًا هبّني أمتنكم بقدوم العيد وبسنة 1998 كذلك

حثت إلى هنا لأبارك حودة المقالات والأشعار التي نشرت في مجلّتكم أولاً وأسأل عن حظّ أشعاري في مجلّتكم يهمني رأيكم الجاد خاصة بعد إعجابي بمحاولتكم لشعراء خاصة البياتي. أرجو أن يحظى شعري بالقبول لديكم مرة أخرى.

من لطفكم أن تحالون علي هذا المخطوط.

معذرة وشكراً

عائشة سويسبي

قرقنة 01/23/1998.

المواضيع المهمة

تحية تقدير واحترام،

وبعد، فقد تفصلتم بنشر مقال سابق لي، في ماي 1997، بعنوان "تحليل المعلق الاشهادي معلق صيف حلق الوادي نموذجاً" وهو ما شجعني على مواصلة الاهتمام ببعض "الجرنيات السينمائية" المهمة من طرف النقاد والمهمشة من طرف أصحاب المهنة. وفي هذا الإطار، أتشرف بأن أقترح عليكم مشروع مقال يحاول تقديم تحليل معمق للعنوان السينمائي انطلاقاً من أحد آخر العناوين السينمائية التونسية: "كسوة الخيط الضائع".

وعلى أمل أن ينال المقال رضاكم ويجد طريقه للنشر، ومع الاعتذار مسبقاً على ما قد يكون فيه من أخطاء، تفضلوا بقبول فائق احترامي.

والسلام

سليمان الرقيطي،

تونس في 9 أكتوبر 1998.

علم مرضي

تحية طيبة أما بعد :

فإني أتوجه إليكم بالشكر على نشر مقال الأدهم في مجلة الحياة الثقافية وأعز عن إعجابي بمحتوى هذا العدد بإستثناء الإهتجاجية التي جاءت تحت عنوان "كلمة أولى"، فإنها في غير محلها أو هكذا بدا لي الأمر ولبعض الأصدقاء هنا.

من ناحية أخرى، أعود إلى الحديث عن المقال المتعلق بالأعمال الكاملة للشاعر منور صمادح رحمه الله والتي جمعها أخوه عبد الرحيم صمادح وقد أرسلتها إليك مرة أولى يوم 26 - 98 ومرة ثانية يوم 10 - 98 وعبرت لي في لقائنا الأخير عن عدم رضاك عن المقال ثم طلبت مني إرساله إليك من جديد!

فأقول لك إن العمل لم يكن دراسة بالمعنى الدقيق بل هو تعريف بالعمل الذي قام به أخوه عبد الرحيم صمادح وبطريقة غير مباشرة تعريف بإنتاج الشاعر منور صمادح دون بحث في خصائص الشعر وآليات الابداع في تجربته لأن ذلك يكون في مقام آخر كأن تخصص المجلة مثلاً عدداً أو ملفاً متعلقاً بهذا الشاعر

وها هو قد رحل ومات وليس لنا إلا أن نقول رحمه الله - وها أني أعيد إرسال العمل إليك فتصرف فيه بما تراه صالحاً فقلت قادراً على التغيير أو التبديل أو التعديل وإن خطر لك أن تنشره فأرفقه بصورة للشاعر.

والسلام

الباشا العيادي

صفافس في 05 / 01 / 1999

لا أنشر إلا في هذه المجلة المرموقة

تحية قلبية

وبعد، فأكذب إليك بعد رسالتي الأخيرة التي شكوت لك فيها من الأخطاء المطبعية التي وافقت تصفيف مقالتي الأخيرة لأبعث إليك بمقالة أخرى، أمل أن تحظى بالقبول لدى لجنة القراءة قصد نشرها في عدد من أعداد مجلّتكم مستقبلاً. وإنّي إذ أصرّ على أن لا أنشر إلا في هذه المجلة المرموقة، أشعر بأنّ واجبي بدعمها بالإسهام فيها رقيقاً بها وخدمة للثقافة السامية في ربوعنا ورغم كوني أعلم بأنّ المجلة ستدخل في عطلة صيفية تدوم شهرين، فإنّي لم أشأ أن أنتظر حتّى مفتح السنة الثقافية اللاحقة في سبتمبر القادم لأترك لكم فرصة ترجمة المادة لأعداد العجلة في راحة من البال.

وفي انتظار أن أشهد هذه المقالة منشورة على صفحات مجلة "الحياة الثقافية" تقبلوا مني، أخي العزيز، تحياتي وشدي على أيديكم والسلام

أحمد السماوي : باحث وجامعي

صفافس في 22 جوان 1998.

نصّامن واقتراح

yeheta.sakhrat.com

تحية وبعد.

عندما تقابلت مع الفنان والناقد طلال معلّال القادم من الشارقة للمشاركة في مدوة جامعة الجنوب بصفافس [الكلمة في عصر شمولية الصورة] كنت على معرفة بكتاباته تلك التي قدم فيها ندوات أعمال بينالي الشارقة التي أشرف عليه ومازال لعدة 4 دورات، ولجدة، وطرافة ما قدّم إقتبست منه مداخلة هذه.

ولما راسلته اقترحت عليه تقديم عمله هذا للحياة الثقافية فكان مسروراً لذلك هذا وقد ائتمنى العدد 100 عندما زار تونس وفرح كثيراً لوجود الغلاف الممهور بإمضاء صديق له سوري الجنسية يعيش بإيطاليا (بالعنفى) لأنّه غامر سوريا منذ 10 سنوات على الأقل، وقد أبدى احتراماً لمحتوى العدد وسألني عن رئيس التحرير بوصفه هو الآخر رئيس تحرير مجلة الشكل الإماراتية كما لاتفوتني الفرصة لأهمس إليك بإقتراح تخصيص عدد لموضوع الصورة، في جميع أنواع الإبداع. لعلّ هذا الإختيار يكون موفّقاً وتحياتي - إلى أن تصلكم منّي أشياء بصدد الإعداد

فاتح بن عامر/ جامعي - ناقد تشكيلي.

صفافس 1999/01/10

لا جواب!

إنّي دائماً أشكر مجلّتكم التي كانت هي الأوثق في تونس وأتابع باهتمام شديد محتوى أديها الذي بات يعرف المثلقي على الجديد من الكتاب القدامى وأبداعات الكتاب الجديد، كما ألفت انتباهكم وأتمسّ لماذا لا تجيبون عن النصوص التي تجاوزتموها لرداءتها أم لكثرة الرسائل وضيق الوقت : هنا من ضمن الذين نعتوا الحياة الثقافية ولم أطلق جواباً منكم سواء بالنشر أو بالتقد

علي مبرّعية/ شاعر

باجة 2002

الطبيب الكاتب

تحية طيبة

صديقي نعوّل عليك في نشر هذه الأقصوصة المصاحبة هي مجلة الحياة الثقافية تشجيعاً لصاحبها الدكتور نصر بلحاج بالطيب وهو طبيب جراح ولم تلحقه حرفة الأدب وقد عهدنا فيكم هذه الخصلة خاصة بالنسبة لهذا الصنف من هواة الأدب.

وشكراً

ملاحظة ١: لقد سبق لصاحب هذه الأقصوصة أن نشر بمجلتكم قصة "زعفران" منذ أكثر من سنة. لقد دفعه كل أسدقائنا في فابس للنشر واذكر خاصة الأخوة مجاهد الباريدي - سامي بيداني - منذر بالريش - عمر حفيظ

صديقك الصادق القاسمي

(لاشك أنك قد نسيتني)

فابس في 13/02/1999

استاذ الجميع

اتصل بي أمس الأول الأستاذ عبد المجيد الغنوشي واستفسر عن مصير نصّه حول فكر ابن رشد وغير لي عن خوفه من احتمال أن يكون نصّه هذا قد فقد ولم يصل إلى المجلة. قلت له بأنّ هذا الأمر خاطئني ولكنني، ونظراً لصلتي الدراسية بالأستاذ الغنوشي، وعدته بأن ألفت انتباهكم إلى الأمر وأطرق عليكم سؤالاً نصّه هذا... وأعتذر لذلك. علماً وأنّ الأستاذ عبد المجيد الغنوشي هو أستاذنا جميعاً وهو من أول من درّس الفلسفة بالجامعة التونسية من التونسيين. وعلى يديه تتلذّذت عديد الأسماء الفكرية مثل الدكتور أبو يعرب المروفي الذي يعترف هو الآخر بفضلته عليه. ويعتبر الأستاذ الغنوشي من المتخصصين في فكر ابن رشد وكان قد قدم مداخلة حول ذلك في بيت الحكمة السنة العاشية ويساهم في عديد المجالات العربية المتخصصة.

خليل فويحة

فيفري 1999.

المجلة الأولى

تحية وبعد.

إنّي أتابع باستمراء "الحياة الثقافية" وإنّي لغفور بالمستوى الذي أصبحت عليه ولك في ذلك الفضل إلى جانب السيد الوزير وكلّ الأعلام التي تساهم في إثراء المجلة وهي الوقت نفسه أنا معجب بالجانب الفني، فالمجلة تصدر في طبعات أنيقة من حيث الورق والشكل والتنظيم إلخ باختصار أقول: المجلة الأولى بتوثس.

من هذا المطلق، أرغب في أن أكون من المساهمين في هذه المجلة وأرجو أن تكون من أول

المطلعين على مقالي "مشكلة الآخر في الفلسفة المعاصرة" الذي أتلّع إلى نشره بهذه المجلة
الرائدة في تونس اليوم.
مع الشكر

ياسين بوغديري/أستاذ فلسفة.
بالمعهد الثانوي طريق الشويبي طبرية
تونس في 12 مارس 1999.

علاقة مفتوحة

تحية وبعد،

يشرفني ويسعدني أن أقدم بين يدي أخوتكم ثلاث أفاصيص متفاوتة الطول للنشر (إن
أمكن ذلك) بمجلة الحياة الثقافية والأفاصيص كتبت في المدة الأخيرة وهي ذات طابع نفسي
اجتماعي حصاري وفيها تسليط بعض أضواء على سواح من المجتمع التونسي المتحول في
نهاية هذا القرن. بلغة أدبية قصصة وفيها كشف عن بعض المفارقات الظاهر والباطن والتعامل
الطبيعي مع الجسد والمحيط والحياة.
أرجو أن نل هذه القصص العنابة والزوايا تشتر في أعداد لاحقة من مجلة الحياة
الثقافية المعقدة والمعبدة معاً
ملاحظة شكر أجبلاً على نشر دراساتي المعربة حول الفصة القصيرة في أوروبا، وأرجو أن
نتعاون مستقبلاً في مجالات ثقافية أخرى والسلام بوراوي عجيبة.

بوراي عجيبة
كاتب قصصي وناقد ومترجم
سوسة في 5 ماي 1999.

مراسل من أمريكا

تحية طيبة وتقديراً

أما بعد،

الكتابة محنة متواصلة، لذلك يجب عليّ أن أموت آلاف المرات. ولكنني اشتقت إلى تلك الأيام
الجميلة التي جمعتني بكم في "ورقات" أجمل ملحق ثقافي زرعته في البلاد التونسية. كنت أرسل
منه للمفاربة أصدقائي.

اشتقت إلى "نيزاك" لي و"تهنتيك" بكل حب.

اشتقت إلى وصايا صديقي وأستاذي شكري المبهوت. عندما تراه سلم عليه كثيراً. لقد
أرسلت إليه لكن لم تصلني أخباره لقد كسبت الحياة الثقافية وهزات كثيرة فلذلك عريبة تسافر
مغرباً ومشرفاً حتى تنافس المجالات الأخرى وافتح صدرها لكل الكتاب والمثقفين العرب.
ثمة أصدقاء جليلين من المغرب يطلبون الحياة الثقافية. فأرسلها لهم وتبادل معهم
الخبرات.

مجلة (مرفان) أرسلت إليها الكثير من الأعداد
أرجو أن ترسل إلى مجلة مواسم /د. أحمد الطويق

ص. ب 1250. طنجة المغرب

* مجلة الديوان

ولقد أوصيت الكثيرون من أصدقائي الأساتذة والقاد والشعراء مراسلة الحياة الثقافية بالنصوص والدراسات والمجالات والكتب.

* ملاحظة هامة لي أصدقاء شعراء في الولايات المتحدة، إذا فكرتمُ حديثاً في مراسل لمجلة الحياة الثقافية من هناك فإنني سأعرض المسألة وتكون مقبولة والاتجاهات المادية تقدرونها أتم فيما بعد فقط لتسامر الحياة الثقافية

هذا ولكم تقديري الخاص لاهتمامكم بالمجلات المقترية أرجو أن تواصلوا هذا الدرب الجميل.

والسلام

عبد الفتاح بن حمودة.

طليبة، 4/3/2000

اختلاجات الكتابة

..العدد الحديدي من مجلة - الحياة الثقافية- نوفمبر 03 تضمن كالعادة العديد من الدراسات القيمة والمساهمات المستفيضة التي من شأنها أن تثير فضول المتلقي وتفتح -شهيته- وهذا هو طموح أسرة تحرير المجلة -ذهاب فاصح نحو لج- الأسئلة الراهنة والكامنة، معانقة السؤال بسؤال مبطن مثله، أو أكثر ضراوة منه..

وأهمية المجلة تكمن في عنق طرحها وجدية معالجتها، من شتى الزوايا للعديد من المسائل ذات الإهتمام الوثيق بالحطاب الأدبي الإبداعي في مختلف تجلياته، الأمر الذي جعلها غنية بكثافة موادها وبتنوعها واتساع دائرة تمثلها للأصوات والتجارب والحساسيات المتكاملة، من تحوم الجنوب إلى ربوع الشمال (بدون إقصاء ولا تهميش) وهو الأمر كذلك الذي جعلها تخرق المقوس والمناخات لرصد اختلاجات الكتابة، وتحديد مواقعها، تفكيك تقنياتها أو دلالاتها وصياغة رهاناتها وتحدياتها - ومن هنا فقد حاولت جاهدة - تأثيث هذا المنبر الثقافي المتقدم بنصوص متواصلة تروم في جعلها الإنفلات من دوائر الإنكساركي تعيش أبداعا وتشارك بالتالي بقية الأقلام الجادة - التي تحتضنها المجلة - لخدمة تعبير مكبوت ووعشة ضوء هارب .

شكرا، ولكم مني أنبل التحيات وأصدقها

محمد المحسن

تطاوين / رمضان 2003

« رسائل رئاسة »

تفاعلي مع الرئيس

الموضوع : حول المساهمة في مجلّتكم بمقال يتعلّق بقراءة فنية لقصيد شعبي تحية احترام وتقدير.

وبعد،

أرسل إليكم هذا المقال المتواضع بعنوان "البعد الفني في قصيدة شعبية" أبين فيه بعض الخصائص الفنية لإحدى قصائد محمد الصغير السياسي لما يحتوي عليه من إيقاعات وصور على مستوى البناء لأظهر من خلاله ما في الأدب الشعبي - كمخزون ثقافي - من ثرا وفي إطار الاحتفال بشهر التراث الذي أقره السيد الرئيس زين العابدين بن علي، وأيت أن أساهم فيما تبذلون من جهد في الحقل الثقافي بهذا المقال الذي أرجو أن يجد طريقه إلى النشر في مجلّتكم إن رأيتم أنّه يقدم إضافة.

مع فائق احترامي وتقديري.

والسلام

عبد العزيز الأحمر الأستاذ بالمعهد الثانوي
المنشأة في 8 مارس 2000

للرئيس الحكيم زين العابدين بن علي

تحية عمرة مفعمة بالصدق والمحبة

لقد اطّعت عن طريق الصدفة على المجلة الغراء "الحياة الثقافية" وكم أعجبت بمحتواها الثقافي والعكري... واستمرارها منذ ربيع العرس وهي تؤدي مهمتها التنويرية... فانا أعطيك على هذا العطاء... وعلى هذا الزخم الثقافي الذي تعيشه تونس الشقيقة... في ظلّ الرئيس الحكيم زين العابدين بن علي... فبحن هنا في الجرائر نتفتقر إلى مجلة ثقافية جادة أو إلى ملحق ثقافي "كالملاحق الثقافي لجريدة الحرية" أو إلى مجلة مثل "الإتفاف" وكم يؤلمني ونحن أبناء المغرب الواحد أن لا يكون هناك تواصل ثقافي بيننا. وربط جسور الفكر والمعرفة..

فانا أراسلكم أوّل مرة... فأرجو أن ترسلوا لي بعض الأعداد... لعنتدانا الثقافي الذي يجمع كتابا وشعراء..

وقد سبق لي أن نشوت منذ بداية التسعينيات أكثر من مائة قصة ومقالة وحاطرة ولي كتاب مطبوع "رواية" سنة 97 عن الجاهظية بعنوان "آيتها السنون تمهلي" ولي أعمال مخطوطة وعمود أسبوعي، اكتب في جريدة "بريد القلب" بعنوان "رسائل الأشواق" وختاماً أرجو أن تطفئوا ظمأنا وحرقتنا بتزويدنا ببعض الأعداد وعلى الأقل إن نشرتم لنا أرسلوا عدداً أو عددين

ودمت في خدمة الثقافة والإبداع من أجل غد عربي مشرق..

أخوكم الأديب شكري محمر علي
الجزائر/ البويرة في 14 مارس 2001.

تونس زين العابدين بن علي

زين العابدين

تحية طيبة

ببالغ مشاعر الغبطة تلقيت من سعادتك المديدين 110 - 112 من هذه المحلة الطيبة، وقد وجدت فيها زادا ثقافيا هائلا... وأثني بشكل خاص على العدد 112 الخاص بالتراث الصوفي فقد كان غاية في الإبداع والدهشة والقوة وهذا العمري ليس غريبا على بلد كتونس الخضراء... تونس الوعي والثقافة والمعرفة... تونس زين العابدين، إنها مرحلة فكرية متميزة في تاريخ تونس بكل حقّ وأنا سعيد بهذه التحفة الفكرية الثقافية الأدبية وكل أمنياتي أن تتكموا بتزويدي بالأعداد الجديدة قدر الإمكان.

كما يسعدني أن أكون مساهما على هذه الصفحات المشرفة ومستعدا لتزويدكم والإسهام في محاور الأعداد القادمة التي تحض الرواية والقصة القصيرة، أو إن رغبت بجانب في الأخبار والأنشطة الثقافية البارزة هاهنا

وفي النهاية تقبلوا مني خالص مشاعر التقدير والعرفان والإعجاب

عبد المالك يوسف / عضو اتحاد الكتاب العرب
عضو جمعية القصة والرواية في سوريا.

مقاطعة الحسكة

عبد الرئيس بن علي

أحييك تحية عربية صادقة

وأحيي فيكم هذا الموقف القوي الذي تقفون به إلى جانب الثقافة العربية كأحد الروافد الأساسية في الثقافة الإنسانية.

وأحيي فيكم هذا المجهود الجبار من أجل إيصال الثقافة إلى حد المعرفة لدى الإنسان العربي لقد كان العهد الجديد في تونس. عهد الرئيس بن علي في تونس نموذجا يحتذى به في مجال نشر الثقافة ودعم الفنون بجميع اتجاهاتها بالنسبة للحيل الذي انتهي إليه جيل ما بعد الاستقلال في المغرب العربي وأصبحت تونس عاصمة إفريقيا للثقافة معترف بها من طرف الأونسكو

لقد اطلعت على مجلّتكم "الحياة الثقافية". وأريد الحصول على المجلة والمساهمة بكتاباتي أو بصور لأعمالي في النحت أو في الفن التجريدي.

وأتمنى أن تخصص "الحياة الثقافية" المزيد من الفقرات عن الفنون التشكيلية في المغرب العربي والتعريف بالطلاقات الشابة التي تبذل في هذا المجال.

وفي انتظار جوابكم سيدي رئيس التحرير. تقبل فائق تقديري واحترامي.

عبد الله الحمير / فنان تشكيلي (رسام ونحات)

الرباط، المغرب 23 - 03 - 2000



«رسائل الخارج»

شهادة من طراد الكبيسي

تحية طيبة

شكرا جزيلاً لاهتمامكم والأخوان في (الحياة الثقافية) بنشر ما أرسلته لكم - وليس مجاملة إذا قلت بأن (الحياة الثقافية) أصبحت إحدى المجلات الثقافية العربية النادرة، في تميزها وحاجة القارئ والكاتب معا وحرصه على متابعتها.

أخي الكريم.. أرجو أن تكون العادة المرفقة مناسبة وصالحة للنشر في العزبة (الحياة الثقافية). وحسب تقديرك بالطبع.

تحياتي الخالصة لكم مع أحر التمنيات باستمرار التوفيق والتطور والنجاح.

وتحياتي إلى الأخوة في الهيئة الاستشارية وتحياتي الخاصة قبل كل شيء إلى المدير السيد المسؤول للمجلة معالي السيد وزير الثقافة الأستاذ عبد الباقي الهرماسي.

طراد الكبيسي / ناقد عراقي
معروف عربياً تولى الإشراف
على عدة مطبوعات ثقافية.

من روسيا

من طوف : الكاتبة الروسية المستعربة . اكسانا توافنيكوفا،

إنه لشرف لي عظيم أن أكتب إلى سعادتك أمة أن تحظى كلماتي لديكم بالإهتمام، وأن أثال من سيادتكم الجود والتأييد.

إنني كاتبة روسية مستعربة، درست العربية بصفة عصامية لمدة طويلة ثم انتقلت إلى مرحلة الإبداع والإنتاج، وفي هذا الإطار يهمني ويطلب لي أن تقبلوا مني مواضيعي ومقالاتي وخواطري وأبحاثي على أن أحظى منكم ببعض المكافآت المادية مقابلها بنظر الظروف المادية الصعبة، كما أمل أن أصير مع الوقت مراسلتكم الدائمة من كييف وأوكرانيا حيث بإمكاني تعطينة أحداث وشؤون روسيا أيضاً. أحبطكم سيدي علماً أنني من مواليد 1968 بكييف، محاسة تجارية متاهلة، عملت محاسبة ثم مديرة لشركة تجارية ثم قررت التفرغ للعمل الصحفي والأدبي، أكتب في مجالات الآداب والإقتصاد والحوار الصحفي والتحقيقات والأبحاث التاريخية وغيرها لدي علاقات واسعة في أوكرانيا وروسيا، وكتابات عديدة جاهزة بالعربية أريد طبعها مستقبلاً، كما أحاول ترجمة بعض الكتب من وإلى الروسية والعربية فامنحوني سيدي المحرر الفرصة وبعض العطف وسأتحكم والقراء بكتابات روعة في الجودة غاية في المنفعة.

في انتظار جوابكم، لكم مني كل الشكر والتقدير، وإن أمني فيكم لكبيراً

الفقيرة إلى كرمكم والعشرفة بمراسلتكم

اكسانا توافنيكوفا.

1996/11/11

من القاهرة

أملًا في تواصلٍ عبر وهج
الحرف، أبعثُ إليكم بنصوص
من غربة البوح علّها تجد
ملاحمها في أوراقتكم الخضراء...
كل الاعتزاز والمحبة

حبيبة مصمدي / شاعرة

القاهرة 8 ماي 1996

من إيطاليا

بعد التّجديد والسلام :
تكلّمت مع حصرتكم هاتعياً في الأيام الماصية عن موضوع الاشتراك السنوي في مجلة
الحياة الثقافية أقدم لكم بعسي. أما فنّان تشكيلي أعيش في إيطاليا منذ سنوات أعمل كفنان
متفرغ

في الأشهر الماضية تعرّفت على مجلّتكم "الحياة الثقافية" وأعجبت بها وهي مهمة على
الصعيد الثقافي والفني، وعن طريقها يمكن التعارف والتقارب بشكل أكثر عمقا على الثقافة
والمتقنين التونسيين والعرب وأتمنى أن لا يكون هناك صعوبة في وصولها إليّ وأرحو منكم أن
تخبروني عن كيفية دفع رسم الاشتراك ويفضل عن طريق البريد (حالة بريديّة) وقيمة المبلغ
الذي سأرسله لكم في هذه الحوالة.

أخيرا وليس بآخر أتمنى لكم كل خير وتقدم، ولمجلّتكم الكريمة لتكون محط أنظار كثير من
المتقنين العرب وغيرهم في تونس وكل بلدان العالم.

لأنّ تونس البلد الجميل والحيّبي دائما، وخاصة هذا العام محط أنظار المتقنين العرب والأجانب
كماصمة ثقافيّة عالمية

كما أرجو أن يكون في إمكاني التعرف على شخصكم الكريم، في المستقبل وشكرا جزيلا
على اهتمامكم

أحمد علاء الدّين / فنّان تشكيلي سوري.

إيطاليا ، 31/05/1997.

من السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

تحية طيبة، وبعد :

برفقة قصيدة
شعرية حديثة، بعنوان
(ثورة إحساس) أمل
نشرها.. ولكم جزيل
شكري، وتقديري.

فيصل علي أكرم

الرياض في 4/4/1997.

من ألمانيا

تحية طيبة

أرجو أن تكون بصفة جيدة، أشكرك على إرسالك المجلة بشكل منتظم إليّ أتمنى أن تكون الكتب والمجلات قد وصلتكم رغم أنني لم أقرأ أي إشارة إليها في المجلة أرجو تسليمي المكافأة المستحقة عن القصائد التي نشرتها "الحياة الثقافية" للاخ الشاعر حكمت الحاج

محبتتي وتحياتي وسوف أكتب لكم.

خالد المعالي

شاعر وصاحب دار الجيل للنشر

كولن / ألمانيا في 1997/5/21

من ليبيا

امران قد حدثا خلال الأيام القليلة الماضية بتعلقا بمجلة الحياة الثقافية، ورئيس تحريرها المحتوم أولهما جلسنا نقاش حول روايتكم المتميزة "بروموسبور" التي تمكنت من قراءتها بعصل الصديق أحمد العيوري (صدر له روايته الأولى "سريب") حيث أبدت إعجابي بالأسلوب الحديد المميز الذي يحول عن طريقه الخروج بالرواية العربية من متاهات السرد التقليدي وحيث ينتقل الكاتب من النصوص الواقعية إلى التحيلية بطريقة عالية الفن والإحكام. ولن أضيف أكثر من الكتاب والنقاد الذين وردت آراؤهم في مفتتح الكتاب. كما صرت أروج لقراءتها، وكانت آخر مرة يوم الأسس في اتصال مع الصديق الشاعر (الروائي الآن) عاشور الطويبي الذي صدرت له روايته الأولى (دردانين) الغربية الصعبة كما وصفت من قبل النقاد، والتجريدية كما أحببت أن أسميها، وقد فوجئ صاحبها عندما سمعت له بأن في الرواية نفحات جيمس جويسية، وإراهن أنه قد سعد بهذا الرأي!

أما الأمر الثاني فكان من خلال رسالة لي إلى الصديق رضا من موسى رئيس التحرير الجديد لمجلتنا الثقافية الوحيدة "الفصول الأربعة". حيث لم أملك نفسي من (تعزيرهم) شقيقتهم "الحياة الثقافية" والثوب القشيب الذي تخرج به على الناس، كما أشرت عليه بطباعة الفصول في الشقيقة تونس، ولو من باب التشفي ونكاي في القائمين على المطابع لدينا!

أما عن نفسي ها أقدم إلى جانب أعمال أخرى بالترجمة الأدبية، حيث لدي رواية تحت الطبع لدى الدار الجماهيرية، وأخرى تحت النظر لدى سلسلة إبداعات عالمية في الكويت كما نشرت بعض المساهمات في مجال القصة القصيرة والمقالة في بعض الدوريات العربية.

أشار علي الفيتوري أن أبعث إليكم ببعض النصوص للنشر في مجلتكم الموقرة، وها أنا أفعل وهو ما يعد من عقد النية وإقامة الرجاء، وحتى في حالة عدم نشره وهو أمر متوقع، فسأضل ثابتا على مراسلتكم عملا بالقاعدة الخامسة للغز بالرهان!

ملاحظة:

أعددت هذه الرسالة لبيتها إليكم عن طويق البريد الإلكتروني توفيراً للوقت والجهد وكم استغربت من عدم وجود عنوان بريد إلكتروني لمجلتكم، وهي الوسيلة العصرية للاتصالات التي يمكن أن تسهل على قرائكم الكثير من الأمور فأرجو النظر في هذا الأمر.

فرح الترهوني / عقيد متقاعد

بأول الترجمة عن الإنكليزية خصوصاً.

بنغازي/ليبيا 2001

أنا جزائري تونسي

الإخوة الأعزاء في مجلة الحياة الثقافية

عام سعيد

في سرور كبير أرسل لكم هذا العمل القصصي وأتمنى أن ينال رضاكم، وكل فرح لأن هذه المجلة الرائدة تذكرني بمسقط رأسي

دهداني أزقي كاتب جزائري.

مولود في تونس بمدينة بنزرت 1949 بـلدية منزل بورتقية أين تلقيت أول الدروس.

اكتب القصة العصرية وأنشعر والمقال نشرت منذ بداية 1979، في صحف هنا بالجزائر وفي تونس وليبيان. ولي مجموعة قصصية مطبوعة.

وفي الأخير تقبلوا أحر سلامي ودعمي في خدمة الإبداع سيما في المغرب العربي الكبير.

أخوكم دهداني أزقي

أكتوبر 1997 ولاية الطارف، الجزائر

مجلة بالهاتف السوري

تحية أخوية طيبة، وبعد

عبر الهاتف، وصلني عنوان مجلتكم - الحياة الثقافية - من قبل الأخ الشاعر فيصل أكرم، وأعلمني بالهاتف عن محتواها، ولذا يشرفتني، التواصل معكم بقصصيتين.

1 - أهلاً تحيي

2 - هواجس

مجلتكم لاتصل لدينا، وحيذا لو أرسلتم أي عدد فيها أو المحو لي بأن أوبة عن بطاقتي الأدبية كما تجري العادة في المراسلة الأولى

1 - الاسم : جاك صبري شماس. مواليد 1938. سوريا - الحسكة.

2 - ليسانس لغة عربية، خريج جامعة حلب عام 1974.

3 - عضو اتحاد الكتاب العرب، عضو المكتب الفرعي للاتحاد بمحافظة الحسكة.

4 - الإصدارات سبع مجموعات شعرية 1 جراح الخابور

2 - الدرس الحاص. 3 - الأصوات للأطفال 4 - زنايق لغذاء الكلب، 5 - عروس المداكن، 6 -

بوركت جهودكم

رسالة شكر وامتنان.

تحية وسلاماً واحتراماً وبعد،

لقد تسلمت بيد الشكر والعرفان هديتكم الغالية المتمثلة في العديدين رقم 88 ورقم 89 من السنة 22 لمجلة الحياة الثقافية الثرية والرائعة شكلاً ومضموناً فبوركتكم جميعاً وبوركت جهودكم المخلصة في نشر وترقية الثقافة والفن والأدب، وفقكم الله وسدد خطاكم.

الأساسي هطوش/كاتب

جزائري

الجزائر في 1998/06/20

- هواجس في أعماق شاعر ، 7 - قصائد حب ،
5 - دراسات وقصائد ومقالات منشورة في أرجاء الوطن العربي .
6 ، حوائز في مصمار الشعر ، مقالات إذاعية وتغازية أو عشرات الأسميات الشعرية
7 - ملاحظة : ما أحسب نفسي وقد تجاوزت العقد الخامس سوى طفل يحاول العوم في بحار
الثقافة والمعرفة .
ادعكم في أمان الله ، وآمل أن يصلني ركم .

جاءك صبري شماس/عضو اتحاد الكتاب العرب

سوريا الحسكة، 22/03/1998

الثقافة في زمنها

نذكر لكم جهودكم المشكورة على الحركة الثقافية العربية المعاصرة، ونذكر لمجلتكم
نضالها في زمن القحط الثقافي العربي؛

من هذا المطلق، ارتأيت أن أساهم ولو بنقطة ضئيلة في تدعيم جهودكم المثابرة وذلك
بالمساهمة في الإشراك ببعض الأعمال التي تنطلق من ماحس المجلة الموكزي، تدعيم الثقافة
العربية في إطار زمانها الإجماعي

أرجو أن تدعوا الثقافة الأديمية الصاعدة في الجزائر، هذا مقال، هو بالأساس عبارة
عن جزء من بحث مطول تحت عنوان - (حدود الخطب في الشعر، قراءة النص، قراءة المرجع)
تناولت من خلاله دراسة صهره نصية تتميزه في الأدب الجزائري خلال المرحلة الكولونيالية،
وقد قرأت من خلالها النص ومراجعته. فإن وجدت في مقالتي هذا، ما يفيد، فلا تبخلوا به على قراء
(الحياة الثقافية). وتأكدوا بأنه لا حرج مع العلم والمعرفة.

شكرا ولكم التحيات.

إبراهيم علي

استاذ بمعهد اللغة والأدب العربي

جامعة وهران / الجزائر.

من الجزائر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد :

يسعدني في البداية أن أمثلكم على الجهد الذي تبذلونه خدمة للثقافة والابداع، من خلال
مجلة الحياة الثقافية الغراء، التي انتشر بكوني من قرائها الأوفياء، حين أجد محتواها يصب
ضمن اهتمامي كباحثة جامعية بصدد تحضير شهادة الماجستير بقسم اللغة العربية - جامعة
البلدية الجمهورية الجزائرية، حول موضوع بعنوان : "المصطلح في اللسان العربي، دراسة في
آليات الصناعة.

- المصطلح الصوتي نموذجاً، فأكون شاكرة لكم، إن كان بإمكانكم مساعدتي بالمراجع التي
تتناول موضوع المصطلح العربي، أو موضوع المصطلح بصفة أعم، مما يتوفر لديكم في المكتبة

من إيطاليا

تمنيتاني أن تكونوا
بخير وعافية

أبعث لكم بهذه
الترجمة راجيا أن تنال
قبولا لديكم وبالمناسبة
الفت نلتكم أني قد بعثت
لكم منذ ما يزيد عن
الشهرين بمقال مترجم
من الإيطالية للاستاذة
والباحثة المستعربة
مونيك روكو بشأن
الفكر العربي ودور مجلة
الأداب لا أدري أوقع
نشره أم لا، لتعزّز متابعة
المجلة من إيطاليا.

ألمي أن يبلغني توضيح
بشأن ذلك ولكم جزيل
الشكر

دامت سعادتكم

عز الدين عناية

روما في 30 مارس 2001

(مكتبة الحياة الثقافية)، أو امدادي يعاوين الجامعات التونسية، فانا بحاجة إلى "حوليات الجامعة التونسية" - عدد 14 سنة 1977.

كما أكون ممننة لكم أن تمكنت من خلالكم بالاتصال بالأستاذ عبد اللطيف عبيد صاحب مقال "دور التراث العلمي واللغوي في وضع المعجم العربي الحديث المختص" الذي اطلعت عليه بمحلة الحياة الثقافية عدد 122 سنة 26 فيفري 2001.

تقبلوا مني في الأخير فائق التقدير والاحترام.

الطالبة . آسيا رازيجان

بوموداس الجزائر.

الجنوب التونسي

بعد التحية والاحترام،

تلقيت بدع الشكر محلتكم، طيبة، وقد كان سروري بها بالغاً لأنها المرة الأولى التي أقرؤها مع أنني كنت أسمع بها أو أقرأ اشارات باسمها أولها في عدد من الدوريات الأدبية أو فيما أسمع من الأصديقاء الأندلس.

ومساهمة موصصة مدي أرفق قصيدة لي، سبق لي وأن نشرتها بعد زيارة خاصة لي إلى الجنوب التونسي. استمعت فيها بالدع والتعبير وإن لم أقال خلالها أحدا من الأدباء أو الشعراء أو ما يوزيهم

وقد سبق وأرسلتها بالبريد إلى الصديق الشاعر د. بور الدين صمود وقلت له في حينه أنها ليست للنشر. وقد أجريت عليها بعض التعديلات التي لم يطلع عليها د. صمود أضع قصيدتي المتواضعة تحت تصرفكم، وأرجو لكم المزيد من الثراء الأدبي والثقافي وإلى الأمام.

د. يوسف مقدادي

ص.ب 2352 الدوحة / قطر.

طبيب وشاعر من الأردن. مقيم في قطر 2003/5/10.

التواصل مع كتاب تونسيتين

رئيسة التحرير

من هنا...

من هذه المسافات المترامية...

من هذا الوطن الكبير بدفته وطيبته. أكتب إليك للمرة الأولى... أكتب إلى وطن ثانٍ إلى تونس الخضراء وكلّي أمل في أن تضمّني في حضرتها يوماً. أحنّ إليها رغم أنني لا أعرفها. أحنّ إليها في كل حرف أقرأه لكاتب منها، لشاعر يغتنّي بها، لثائر لوطني يدعوني إليها

من هنا...

الخيانة

السلام عليكم
ورحمة الله وبركاته

يشرفني أن أقدم إلى سيادتكم بهذا المقال الموسوم بـ "خيانة الترجمة من منظور عبد السلام بن عبد العالي" راجية نشره بمجلتكم، وأحيطكم علماً أنه سبق لي النشر في بعض المجلات العربية مثل: الموقف الأدبي، نزوى وكتابات معاصرة وغيرها

الاستاذة حليلة الشايخ

كلية الآداب، اللغات
والفنون جامعة وهران
/الجزائر.

وهران في 03/07/22

أحبك تحية دافئة وأبا أمد جسرك من أغنيات صامته وكلمات هي كل ما أملك، لأواصل مدينتي بمدينتك.

ها أنا أرغب في الإنضمام إليكم عبر مجلتكم بعد أن تحصلت على عنوانها بعد بحث طويل ولكم أتمنى ألا تعتبرني غريبة عنكم وأن أحظى ببعض اهتمامكم وتوجيهكم لقد أرسلت قصة قصيرة إلى مجلتكم وأنا لا أعرف حتى شروط النشر فيها.

أرجو فقط إذا لم تقبل قصتي للنشر أن يصلني ردك على رسالتي، فلا يهمني النشر بقدر ما يهمني التواصل مع كتاب توسيين والتعرف على واقع ثقافي جدير بالاهتمام

وقبل أن أختتم، أعرف بنفسي،

الأنسة : كريمة ناوي الإبراهيمي

المهنة : أستاذة جامعية/ماجستير أدب عربي.

العنوان : رأس الوادي ص ب 163 الهرج، الجزائر

أو : جامعة الجلفة زيان عاشور قسم الأدب العربي.

وأخيرا تقبلوا فائق احترامي

كريمة ناوي الإبراهيمي

الجزائر في 21 جوان 2003.

الذكاء الصناعي.. من الدنمارك

قبل أيام بعثت برسالة ومعها نص مترجم لتشومسكي وقد أبدى الوقت سخاء غير متوقع أتاح لي إعداد ترجمة أخرى لمجملتنا...

النص المرفق هو مواصلة لتراجم أرغب تكريسها لموضوع السيرة الأدبية وكما تعرف يتناول الغربيون هذا الموضوع بأدوات أخرى غير التي عندنا.. ومن هنا متابعتي لما ينجز في مثل هذه الورشة الكتابية.

بالطبع سأواصل إعداد المجلة بمثل هذه التراجم وكما ذكرت في رسالتي السابقة أنا في مرحلة إعداد نص عن الذكاء الصناعي أي المحور الإلكتروني للغويات التقنية الحالية. وأمل أن يصلك هذا النص في القريب.

عدنان مجارك

مسرحي ونافذ ومترجم عراقي من جيل الستينات.

نكوبنغ/الدنمارك : 2003/7/1.

عين الأنا وعين الآخر

تحية طيبة مباركة.. أبعثها مع الأثير من عراق الصمود والعطاء... مشيدة بجهودكم البناء في تحريك عجلة الثقافة العربية وتنشيط نهضتها عبر مجلتكم الغراء (الحياة الثقافية) التي صارت بعضلكم منبرا من المنابر التي يشار إليها بالبنان في عالم الفكر والنقد والفن.

ورغبة منا في المشاركة والمساهمة في موضوعات مجلتكم، أرسل إليكم بحثنا الموسوم (الشعر العربي المعاصر في عين الأنا وعين الآخر) عسى أن يمال رضاكم ويحظى بفرصة النشر في هذا المبر الثقافي العربي المهم داعين الله تعالى أن يوفقكم ويمنحكم مريداً من النجاح والتوفيق والسداد إنه سميع عليم..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الدكتورة نادية هناوي سعدون الكعبي

كلية للآداب / الجامعة المستنصرية بغداد - العراق

حصار العراق... من العراق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

وبعد

من سمعت دحلة الندية أبحث إليكم ومن حاللكنم إلى تونس الخضراء أطيب التحيات واجعل السلامة المعصية بوافر الشكر والعرمان لم أندبتموه من تعاون ثقافي مشهود وإسهام معرفي قيم يتزودنا بأعداد مجلتكم العراق مجلة (أحياء الثقافة) التي تسمى لها كل التقدم والاستمرار والمناخ فقد كانت مساهمتكم سابعة من حرصكم على مد جسور الثقافة والتواصل بين الأقطار العربية في وسط العربي الكبير من مشرقه إلى مغربه ومن شماله إلى جنوبه، فصحبة عربية جالسة وأمتدب معرفي أصيل منا نحن طلبة الدراسات العليا في جامعة بغداد/كلية التربية للبنات قسم اللغة العربية بشد على أيديكم ونشكر لكم هذا التواصل المنقطع النظير ونرجو شاكرين أن تتواصلوا معنا بامدادنا بأعداد جديدة من مجلتكم الموقرة عسى الله أن تكسر طوقاً من اطواق الحصار الثقافية على بلدنا العراق .. ولكم من الله تعالى الأجر والمثوبة... مع وافر التقدير والاحترام.

نادية هناوي سعدون

طالبة دكتوراه الأدب قسم اللغة العربية كلية التربية للبنات جامعة بغداد / العراق

هذا عنواني

وبعد، يسعدني كثيراً أن أكتب إليكم مرة أخرى وأرجو أن تكونوا في صحة جيدة ويسعدني أن أرسل إليكم هذه النصوص المختصرة والمكثفة التي أمل أن تجد لديكم صدراً حياً وقبولاً وأن تتفضلوا بنشرها على صفحات مجلتنا المحترمة

تقبلوا فائق الاحترام والتقدير

جروء علاوه وهي

ملاحظة : سيدي الكريم أرجو في حالة نشرها أن تتفضلوا بإرسال العدلي، لأن المحلة غير متوفرة في المكتبات عندنا وهذا عنواني (.....).

جروء علاوه وهي

- الجزائر -

أحلام الهدد

إلى الأستاذ المحترم عبد الباقي الهرماسي
إلى كل قُرَّسان مجلة "الحياة الثقافية" المحترمين
تحية أخوية
وبعد، هذه أول رسالة إلى مجلتكم التي أقرأها، ولو بشكل منقطع، وفيها كل متمنيات النجاح والتطور والاستمرار.
ستجدون نسخة من كتابي الأول "أحلام الهدد" مجموعة قصصية وقد صدر سنة 1995 (أسف لهذا التأخر) وتجدون، أيضاً، نصاً قصصياً أرجو أن ينال عنايتكم
وأحب أن ألفت نظركم إلى أنني أنشر من حين لآخر في جرائد عربية ومعربية (القدس العربي، الاتحاد الاشتراكي وغيرها...)
وسأنتهي قريباً رسالة دكتوراه حول ألف ليلة وليلة في جامعة السوربون باريس III
وأخيراً تقبلوا سلامي وتحياتي

محمد المزدوي

باريس 3 - فبراير 1997.

تحية صادقة

منذ أشهر طويلة أنا بانتظار وصول (الحياة الثقافية) وأمل أن لا يكون هذا الانتظار من النوع العودي..

أظنك لمست بار المحلة تجتلي موقعا خاصا لدي والأسباب والدوافع واضحة إن انقطاعها هو مدعاة للأسف بل الحزن، وأكثر من مرة طرحت هذا الإشكال في رسائلي إليك وفي الحقيقة لا أعرف بالضبط أين هو المخرج، ومرة اقترحت أن تغطي المكافآت على ما أنشره، بدل الاشتراك السبوي في المجلة وكنت قد أخبرتك بأنني أشرك الأصدقاء من المكاتب العرب في الدنمارك، في الاطلاع على المجلة. وهذا دافع آخر، ومهم بالطبع، إلى طرق هذا الموضوع ثانية.

ساكون شاكرا إذا أعير بعض الاهتمام لهذه القصيدة وفيما يخص إسهامي البسيط في جهدهم المكرس (الحياة الثقافية) أنا لا أعرف بالضبط هل بقيت لديكم نصوص لي غير منشورة وهل علي أن أرسل أخرى في كل الأحوال أنا بصدد إعداد بعض النصوص للمجلة
عدنان المبارك / الدنمارك

نبضات أخرى

تحية عطرة

وبعد،

وصلتني مجلتكم الرائعة أنا معتة جداً لهذا الكرم العربي. وسأنتظرها بلهفة عاشقة لاتعرف ملامح حبيبها كلها. لذلك تظال تحتش ملامحه - وتقاسيم نبضته وسحر كلماته حتى تكتمل صورة هي في الأصل تريدها أن لا تكتمل. لتستمتع أكثر بتعب البحث..

وبعد،

هل قلت شيئاً هذه إحدى قصائدي - قد لا تمثلني لكنها نبضة واحدة لشاعرة مازالت تبحث عن صورتها في المرأة ستليها نبضات أخرى..

يسعدني أن يكون للحياة الثقافية معنى الحياة بكل ما فيها من قدرة على الجمع، والطرح والقسمة.

مع أحلى تحياتي

زهرة بلعالي/ الجزائر

غياب النص الأدبي

السلام عليكم ورحمة الله

الموضوع : طلب نشر مقالة أدبية

لي الشرف أن أتقدم إلى سيادتكم بطلبي هذا والمرفق بموضوع : "غياب النص المغاربي القديم - في الدراج الدراسية - وإشكالية التواصل الذي أود نشره ضمن سلسلة المواضيع الأدبية والنقدية التي تصفرونها في مجلتكم المحترمة وأحبكم علماً أن هذا الموضوع يتناول غياب النص الأدبي المغاربي عموماً من البرامج الدراسية في الثانويات الجزائرية. وقد حاولت لفت انتباه المعنيين من أساتذة واختصاصيين ومسؤولين تربويين على المستويين الحضري وخصوصاً المغاربي عموماً وأن أدبنا المغاربي القديم فيه من الفن والحكمة ما يجعله أهلاً للدراسة والتدريس لطلابنا سيدي الكريم، في حالة ما إذا حظي موضوعي هذا باهتمامكم وقبولكم له بالنشر فالرجاء منكم إفادتي بذلك.

في انتظار موافقتكم تقبلوا مني فائق الاحترام والتقدير ودعم ذخرا لبناء امتنا ووجدتنا ولكم جزيل الشكر سلفاً.

عبد الرحمن تيرماسين

أستاذ مساعد، مكلف بالدروس،

كلية الآداب قسم اللغة العربية

جامعة محمد خيضر/ الجزائر

النقد المقارن في فرنسا

لسلام عليكم

أكتب إليكم من فرنسا حيث أنني بصدد إعداد أطروحة في النقد المقارن في الجامعة الفرنسية.

علماً بأنني موفد من ليبيا لإنجاز ذلك الطمح، الذي يجعل من النقد الأدبي السردى موضوعاً لدراسة نقدية مقارنة تجمعها بالنقد الفرنسي، وتحديداً وقع اختياري على النقد السردى المغاربي موضوعاً موازياً للمقارنة مع النقد الفرنسي. ما يوقعني في حيرة مربكة أحوجتني إلى الكتابة إليكم.

هو نقد الرواية في تونس، ذلك أن الأعمال النقدية التي تقارب الرواية لها حضور على المستوى الكمي - اللاهوتي - وخاصة ما جاء منها نتاجاً لأعمال جامعية، وأقصد باللاهوتية، هو غياب - على ما بدا لي - ممارسة توشّر لحضور غير شخص ناقد كرس من الأعمال ما يسمح للتوصيف بالانتقادات قسراً إلى فاعليته أثناء نقد النقد.

ومن قناعاتي بقرّبكم من المنجز النقد الروائي التونسي، أرجو أن أسمع إرشادكم بتحديد مرجعية نقدية أحثكم إليها في إجراء المقارنة بالإضافة إلى النقادين الجراثري والمغربي لي أمل في سماع ردكم ولكم كل تقدير و احترام.

إبراهيم أنيس محمد

من السويد

بنية

تحية طيبة

سؤال من مصر

تحية عربية

بعد أن أرسلت لكم مجموعة من النصوص للنشر على صفحات "الحياة الثقافية" ولكن لم يصلني حتى اليوم ما يفيد النشر أو الاعتذار.

وهذه النصوص هي:

1. قصة فطط ثم، أحياء في الشوارع المظلمة

2. قصة شهيد الأليم في سائر الأحياء

3. مقال نقدي ثوبا في غيبوبة - رواية إيرانية

وقد ردت تونس مؤجراً لحضور مؤتمر مؤسسة التميمي بزعوان، ولم أخط بلفظكم لضيق الوقت

أعتقد أن "الحياة الثقافية" مفتوحة للنشر أمام كافة المبدعين العرب، وهو ما يدفعني للسؤال عن مصير النصوص التي أرسلتها.

أمل إفادتي بما تم تجاه نصوصي.

وتقديري لشخصكم الكريم.

د. محسن خضر

أستاذ جامعة عين شمس قاص وناقد.

القاهرة في: 2002/7/38.

هل أثقت عليكم؟

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته؛

وبعد،

نظرا للدور الرائد الذي تضطلع به مجلتكم الفراء، في الحقل الثقافي، ومحاولتكم الجادة كمؤسسين ومحررين، في انتخاب الموضوعات بما يساهم في تفعيل الثقافة العربية وإثرائها آليت على نفسي، نيل شرف النشر في مجلتكم. فانتخبتي إليكم أحدث قصصي القصيرة والموسومة بـ (رسالة في تاريخ الظلام)، آملا أن تنال رضاكم واستحسانكم كما أتي أود أن

ونحن نتابع مجلتكم الفراء يسعدنا أن نثب إليكم بنص شعري زاجين منكم حين النشر الحصول على نسخة من العدد وذلك لعدم وصولها إلى مدينتنا (Trellebovo) في السويد. لكم ولجميع أسرة المجلة الإبداع والتقدم.

بطاقة تعريف حسن رحيم الخرساني: جامعة بغداد، عضو اتحاد الأدباء العراقيين والأدباء والكتاب العرب، نشرت مجموعة كجيرة من النصوص الأدبية والمقالات في الصحف والمجلات العربية والعالمية

عراقي مقيم في السويد

حسن رحيم الخرساني

انقل عليكم، وذلك باعلامي بالنتيجة، من خلال مراسلتي على عنواني البريدي المدون أدناه هذا مع دعائنا لكم بدوام الموفقية والسجاح، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

احميد صبري شايع

ميسان العراق

2002/5/16

ترجمة من العراق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تحية طيبة ومودة صافية،

وبعد، يطيب لي أن أعرب عن احترامي الكبير لدوركم المشرف في السعي الدؤوب والبحث لخدمة الأدب وتلك فصيلة من أسعى الفصائل أشد على أيديكم لما تصنعوه لدعم الأدب، أخص مجلّتكم الغراء "الحياة الثقافية" بقصة مترجمة للكتبة الأمريكية "روث موس"، والقصة مهمة بأسلوبها وطريقة تناولها للموضوع وأسلوب كتابتها "تكتيكها"، والقصة معنونة بـ: "السيارة الخضراء"

أمل أن تروى مواطني القصة منشورة في صفحات مجلّتكم الرصينة هذا ولكم فائق محبتي وتقديري.

المخلص علي السباعي / قاص ومترجم

الناصرية في 12.06.2001

من ليبيا لسان الشعر

تحية الشعر والجمال

يقول النقي: "كلما اتسعت الرؤيا ضاقت العبارة"

حقاً إنها لتضيق كل العبارات وتتسع حدود الروئ وأنا أقف على اعتاب "الحياة الثقافية" مرتبكة ببعضتي تبعثرتي البهجة وتخذلني القريحة حسناً حتى هذه حالة شعرية يروق لي كثيراً أن تحدث لي وأنا معكم أخاطبكم بلسان الشعر وروح من يهيم في أودية الكلام الحميل ولأنكم تحتفون بأبتهاج وجمال سيدنا وأميرنا الجميل الشعر أحببت أن تطل قصائدي من خلال الحياة الثقافية، إذن هذه نصوصي بين أيديكم تخبر عني وتقول.

مع عميق مودتي

سميرة البوزيدي

طرابلس في 13/5/2001

شكراً للوزارة... من سوريا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أدعو الله العليّ العذير أن تصلكم رسالتي هذه وأنتم في تمام الصحة والعافية كما أوجه التحية لكم ولكافة العاملين على إصدار المجلة.

لقد حاولت كثيراً للحصول على عنوان المجلة باعتبار أن المجلة لاتصل ولاتباع عندنا بسورية، فأرجو من سعادتكم الكريمة التكرم بمساعدتي بالحصول على بعض الأعداد من مجلة الحياة الثقافية للاطلاع عليها وإن شاء الله سوف أرسل لكم ليتم نشرها في المجلة بعد الاطلاع على مجلة الحياة الثقافية ولماذا لا يتم إدخالها إلى سورية مثل بقية المجلات الثقافية الأخرى التي في الوطن العربي.

لن أطيل عليكم، انتظر ردكم حتى في حال اعتذاركم عن تلبية رغبتي في الاطلاع على المجلة للتأكد من صحة عنوانكم ولكم خربل الشكر والعرفان على جهودكم واهتمامكم سلفاً وهل لديكم إصدارات أخرى باعتبار أن المجلة تصمم عبر وزارة الثقافة بفرنس.

كل الشكر والتقدير لكم ولكافة العاملين في الوزارة وعلى رأسهم الأستاذ عبد الباقي الهرماسي وزير الثقافة البوسني في نهاية المطاف لكم تحياتي وشكري وانتظر ردكم على رسالتي. بالإضافة لبعض الأعضاء من مجلة الحياة الثقافية
تفضلوا بقبول تائق التقدير والإحترام

وفاء عمر صدمه

سوريا - حلب

من مصر

تحية ورفاقة مؤرجة بمحبتنا واعزنا لكم ولمجلتنا الغراء "الحياة الثقافية" التي تعد نافذة يطل علينا - خلالها - أسدقنا المبدعون في شتى بقاع الوطن

وشكراً جزيلاً على ما تذللونه من جهد جليّ في تحريرها وإخراجها .. وبعد،

مرفقة بالرسالة قصيدة تحت عنوان "حال" أخص بها مجلتنا ومجلتكم الغراء أرجو أن تنال رضاكم لأطل من خلالها على أخوتي المبدعين في الوطن ودمتم لنسعد بكم

سعد القليبي إبراهيم

- شاعر وكاتب مصري عضو اتحاد كتاب مصر.

- مقدم برامج بإذاعة البرنامج الثقافي بالقاهرة.

- صدر له ديوان "تحشش أجنة الوري" وفاز بجائزة "سعد الصباح" 1995

- لي قيد الطبع "مكتة" ديوان شعري

"القوارح" مجموعة قصصية

- نشرت أعماله في معظم الصحف والمجلات المصرية والعربية

سعد القليبي إبراهيم

من المغرب

السلام عليكم

من عزيزة رحموني

إلى مجلة . الحياة الثقافية

تحية طيبة.

من سحر مجلتكم وفيحها العطر، راودني حلم الانكتاب بين دفتيها، راوغت هذا الحلم طويلا لكن ظلّ يلازميني كظلي . واللحظة أضغ كل شجاعتي بين أناملتي لأخط هذه السطور وأبعثها من قلب المغرب، علني أحظى بلحظة انتباه من أعتابكم، فأرقى - بالتالي - إلى مدارج صحفكم

مجلتي العزيزة، لاتخذليني، ولكم أسعى التحيات أرفق مع رسالتي هذه ثلاث قطع كالتالي :

1 - ما كل إحساس يقابل للتّرجمة

2 - تحت إبطي أحمل منع كافكا

3 - نبض مقلّم خلطو قديمي

عزيزة رحموني

المغرب : 12 - 06 - 2003.

من قطر

تحية عطرة وبعد،

يشرفني المشاركة

في الحياة الثقافية التي

هي أكثر من واثمة.

خالص الحب والاحترام.

سعاد الكواري الفخر.

من الأردن

مسألة الواقع والتراث

تحية طيبة ويبدأ...

يسرني نامي الوعي البشري والجمالي بفصايها العربي والأدب، وخاصة وأنكم تفسحون المجال لأقلام فاعلة لمسألة الواقع الثقافي العربي بكل ملابساته وقضاياها.

ويسعدني اهتمامكم الدائم بالأطروحات المعاصرة، بالإضافة إلى مساءلة التراث العربي نقداً وتأملاً، وتأويلاً والأهم من ذلك عنايتكم بالتجارب الإبداعية والتجديد وإضاعتها بالقدر الذي يقوي المواهب، ويثري الآراء مما يثمن جودة الموضوعات المعالجة ويعزز حضور المحلة . وفي هذا الشأن فإنه يشرفني أن أسهم معكم بهذا المقال . "شعرية التقليل - انرياح القراءة/ انزياح النصّ" عسى أن يجد طريقه للنشر في مجلتكم الموقرة : (الحياة الثقافية).

وفي انتظار ذلك تفضلوا بقبول فائق التقدير.

الدكتورة خيرة حمر العيين

كلية الآداب) جامعة وهوان 11/20/1999.

أدب من المشار

تحيتي ومودتي

يسعدني أن أستأنف الصلة مع (الحياة الثقافية) بعد فترة انقطاع أنا المذنب فيها

المجلة لاتصلني منذ أمد طويل بالطبع أنا متفهم لأوضاعها المالية، إلا أن خسارتي تدفعني إلى التفكير بالعثور على مخرج ما كان تغطي مكافآت المجلة لي بدل الاشتراك السنوي فيها. وسأكون شاكرا إذا وجدت الحل المناسب طي الرسالة قصائد مترجمة لشاعر دانماركي كبير، وأملني كبير في أن تكون ذات نفع للمجلة والقارئ الذي لايعرف الكثير عن الأدب الدانماركي

المعاصر بشكل خاص كما أمل أن تصلكم في القريب مواد أخرى للمجلة وأرجو قبول بالغ التقدير والاعجاب.

عدنان مبارك

الدنمارك، نكوبغ - 26/1/2000.

أصالة تونس العربية

الجمهورية العربية الليبية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته....

في البدء لا بد من تحية سيادتكم ومن حلالكم إلى السادة الأفاضل أعضاء هيئة تحرير مجلة (الحياة الثقافية) لما تقومون به من دور ثقافي وأدبي بناءً تعبرون فيه عن أصالة تونس العربية وثقافتها وأدبها لتكون واحدة من خلال هذا الموقع المتميز..

وأود أن أشارك معكم في دراسة نقدية عن روايتي عراقي كبير هو الأستاذ (مهدي عين الصقر) الذي هارت روايته (رياح شرقية.. رياح عربية) في معرض القاهرة الدولي للكتاب الذي أقيم هذا العام وذلك لتقديم هذه الدراسة عن روايته السابقة (الشاهدة والزنجي) عسى أن تنال رضاكم وتستحق من الاهتمام ما يتناسب معها ولكي تكون هذه الدراسة فاتحة جديدة لزيادة الصلة بيني وبينكم في دراسات جديدة تتناول مختلف مظاهر الأدب العربي الحديث .

في حالة الموافقة على نشرها أرجو تفصلكم بخبري عن طريق البريد أو الفاكس لكي يكون لي علم بذلك وعدم محاولة نشره مستغلاً في أية مطبوعة عربية وتقبلوا سيادتكم خالص التقدير والوفاء والامتنان والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

محمود جابر عباس

الجمهورية العربية الليبية

البيضاء جامعة عمر المختار - كلية - الآداب

السبت : 10/04/1999

رأي أردني في المجلة

تحية طيبة وبعد،

لن أتو عليكم محاسن مجلتكم العريقة التي لا تحتاج إلى إشهار وتريف فقط أوجه نظركم إلى مسألتين هامتين تتعلقان بالمجلة، الأولى أن مجلة الحياة الثقافية غدت مرجعاً مهماً لقراءة المدون المعرفي التونسي المتميز في نضج وطرحه، خاصة خطاب النقد وخطاب الرواية الجديدة. والمسألة الثانية تتعلق بتوزيع المجلة في الدول العربية، حيث تصل إلى المتأخرين البيرورقراطية بدون الإشارة من القائمين - على المراكز الثقافية - إلى المجلة ومواضيعها الدسمة. لقد قُلت الكثير من المجلات العربية المهمة، الآداب، شعر، الناقد... لأنها قامت بدور حقيقي، الآن تنهض المجلات البيروقراطية "المدولة" لتؤدي أدواراً وظيفية في ثقافة العولمة ما يميز الحياة الثقافية اتجاهاتها التاصيلية، ولكننا - وللأسف - غير منتشرة إلا في المراجع الجامعية الكبرى حيث الموت الطويل...

أرفق نصاً بعنوان "أبو نواس" - آملاً أن يرى النور على صفحات الحياة الثقافية

من روما

أسرة التحرير

تحية طيبة وبعد،

شكراً على تفضلكم نشر ترجماتي وأبحاثي السابقة أرسل لسيادتكم هذه الدراسة المترجمة وأجيب أن تنال قبولاً لديكم. كما أعلم سيادتكم بأن عمواني الجديد والقار التالي .

فأرجاء أن تكون المراسلات لهذا العنوان :
تصياتي لكم بالتوفيق
والسلام

عز الدين عناية.

روما في 12/09/2003.

- مدرّس في المعاهد الثانوية الأردنية.
- محرّر متعاون في جريدة الزمان اللندنية.
- طالب جامعي، المرحلة الثالثة كلية الآداب - قسم الأدب العربي الجامعة الأردنية
هينم سرخان

أهلا موريتانيا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله

أما بعد، فإنه سلام طيّب مبارك مني إليكم، وأقدم لكم نفسي أولاً عاماً الدكتور : ممد بن أحمد بن المحبوب مفتش بقسم اللغة العربية في مفتشية التعليم الثانوي الفني بامواكشوط هذا وأشكركم على ذلك المقال الذي نشرتم لي في العدد : 112 السنة 25، فبراير 2000، والمقال بعنوان "التواصل الثقافي بين بلاد شنقيط وأرض القيروان" (قراءة في الفقه والتصوف وعلم الكلام) وأنا اليوم أرسل مقالين أرجوكم نشرهما أولهما بعنوان "البعد الاجتماعي في النوازل الشنقيطية" وثانيها بعنوان "ظلال البردة في المديح الموريتاني".

وجزاكم الله خيراً ووفقكم خيراً.

هذا ولتعلّموا ابني كتبت إليكم هذه الحروف وحالي يشد قول الشاعر :

سلام لو تجسم صار مسكاً
و كشافوراً يقلب بالبيدين
إلى من عندهم قلبني وروحي
ومنزلهم سواد المقلتين
ولمّا لم أجد سبباً لوصولي
وحال البعد بينهم وبينني
كتبت لهم سواداً في بيسان
لأبصرهم بشيء مثل عيني

والسلام

أخوكم : الدكتور : ممد بن أحمد بن المحبوب

المفتشية العامة للتعليم الثانوي والفني انواكشوط، ص ب : 4996

2000/10/10

من السعودية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نشيد بجهودكم الطيبة في نشر وإشاعة الثقافة في تونس والوطن العربي.
إننا نرغب في الحصول على بعض النسخ من مجلّتكم الغراء "الحياة الثقافية" كما آمل
أشعارنا في كيفية الاشتراك السنوي وكذلك المشاركة معكم في الكتابة عبر أبواب المجلة. تقبّلوا
هائق تحياتنا وصادق دعائنا والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أخوكم

علي الدروزة محرر صفحة البحر/جريدة اليوم

الدمام السعودية 15 - 11. 1997

علي الدروزة

حصار العراق

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...وبعد...

إسهاما منا نحن الكتاب العراقيين في رقد مجلة (الحياة الثقافية) بالجديد في ميادين الكتابة الأدبية والنقد، أرسل لكم دراسة في النقد المسرحي بعنوان (المسرح الإسقاطي... أطروحة الخطاب الجديد) تسلط الضوء على أحد التجارب المسرحية الجديدة في المسرح العراقي أملا أن تجد لها حيزا على صفحات الحياة الثقافية متمنيا أن ترسلوا لي نسخة من العدد عند النشر لأن المجلة لاتصل للعراق إلا عبر العلاقات الشخصية ويجول دون وصولها الحصار الدولي المفروض علينا. أرجو أن تتقبلوا خالص تحياتي ودمتم للثقافة العربية الأصيلة ومزيذا من الإبداع على صفحات العريضة (الحياة الثقافية) والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

المرسل

ياسر عبد الصاحب البراك / مخرج وناقد مسرحي،
عضو اتحاد العام للادباء والكتاب العرب
العراق - الناصرية.

مؤهلات مصرية

بسم الله الرحمن الرحيم

تحية طيبة وبعد،

سعدت بالاطلاع على محلتكم التي تعد إضافة حقيقية إلى المطبوعات الدورية الأدبية على مستوى العالم العربي، لكل ما تحمله من موضوعات جادة وفكر يضع نصب عينيه "المستقبل..." بكل ما تتضمنه تلك الكلمة من معان.

- لذا يشرفني أن أشارك للمرة الأولى بمراسلتكم بالمواد المعرفه.

- إليكم تعريف عام!

- الاسم : السيد نجم - السيد عبد العزيز نجم

- عنوان : 21 شارع عوض فهمي - سراي القبة رقم بريدي 11321، القاهرة - مصر

- المؤهلات : 1 - بكالوريوس طب وجراحة الحيوان.

2 - ليسانس الآداب قسم "الفلسفة".

- النشر السابق :

1 - ثلاث مجموعات قصصية "السفر" - "الخطاب في زمن التيه" - "المصيدة".

2 - روايتان "أيام يوسف المنسي" - "السمان... يهاجر شرقا"

3 - نشر العديد من القصص والدراسات في المطبوعات العربية والمصرية، من منها : الأهرام - الجمهورية - المساء - أخبار الأدب - أكتوبر - روز اليوسف - صباح الخير - حواء - آخر ساعة - القصة - ليليا... بمصر.

أما في العالم العربي : الفيصل، البلاد ، الرياض (السعودية) - عمان (سلطنة عمان) - البحرين الثقافية (بالبحرين) - المندى، الخليج، البيان (ب دولة الإمارات).

4 - عضو اتحاد الكتاب المصريين.

5 - عضو مؤسس لجماعة "نصوص 90" الأدبية.

من قطر

بسم الله الرحمن الرحيم

تحية طيبة وبعد،،،

فإنه من دواعي شغلي وسروري أن يكون لي شرف التعرف إليكم، وأن اتواصل مع أخوة كرام في تونس الحبيبة، تواصلًا أخويًا وفكريًا وأن اثرى معارفني بما أطلع عليه من تنوع في المادة الفكرية والمعرفية التي تقدمونها في مجلتكم الحياة الثقافية. وبسروري أن أشارككم بهذه المقالة في التحليل الأدبي، وعنوانها تحولات الدم في شعر أمل دنقل، وأجيب أن نثال ثقتكم، وتفضلوا بقبول فائق الإحترام،،،

د. عباس عبد الحليم

عباس

الجامعة العربية المفتوحة

عمان 2002/12/18

6- حضور بعض المؤتمرات الأدبية والثقافية

7- تحت الطبع رواية "العتبات الضيقة".

مع جزيل الشكر والسلام عليكم.

السيد نجم

حسونة المصباحي منزعج

هذا الموضوع لمجلة الحياة الثقافية، كن على ثقة تامة من هذا لكن يا صديقي ... لماذا تبالغ قائلا إن القراء يشكون مني لأنني أنشر في الحياة الثقافية نفس المواضيع التي أشهرها "بزة"، والحال أن يوميات أصيلة - طنجة كانت قد نشرت عندهم قبل أن تنشر في "مشارف"، المجلة الفلسطينية التي تصدر في حيفا على أية حال، لا يجب الاستماع إلى الوشاة المفرضين الذين لا يهتمون إلا بإفساد العلاقات بين الأصدقاء.

أرجو ألا تطحن في نشر هذه اليوميات كما ترى. أصبحت هذه اليوميات تمريرا كتابيا بالنسبة لي أقوم به عقب كل رحلة من رحلاتي حوفا من أن تتبدد الانطباعات والأفكار التي تراودني خلالها. واعتقد أنني سأجمع هذه اليوميات في كتاب بعد عامين أو ثلاثة القصص القصيرة لم تعد كاهية. وهناك ألوان من الأدب لابد أن تملأ الفراغ واليوميات من بين هذه الألوان على ما أظن.

تحياتي ممددة إليك، وإلى كامل أسرة المجلة. وإلى لقاء أرجو أن يكون قريبا.

حسونة المصباحي.

<http://Archivesbeta.Sakhr.ttc.net>

ألمانيا في 1997/6/30.

عراقي وفتاة تونسية

تحية ومودة

خلال زيارتي إلى تونس - هذا العام - كنت أشعر بالثقة حميمة مع الأشياء والأماكن والناس التونسيين الموهبين، وخلال إقامتي القصيرة هناك، شعرت كأنني مقيم في بغداد، وبعد مغادرتي كان الناس، الأماكن، الأشياء، تستقر في ذاكرتي استقرار الأشياء في ذاكرة الطفولة، ومقهى باريس، كما شارع الحبيب بورقيبة وشارع الحبيب ثامر، وكما مسرح قورطاج، وسيدي بوسعيد، والمرسى وحلق الوادي، ودجرح، وكما رولكس بلص، وقصر البحيرة، وكما جامع الزيتونة، ومتحف باردو، وكما حي الرياض، والجامعة، أماكن تعشقتنا، فتحوّلت إلى رموز من رموزي، وكذا "حياة" الفتاة المهدبة التي علمتني أشياء كثيرة عن تونس الحضرية "حياة" التي تخفي خلف ابتسامتها وهي تستقبلني حزنا كثيرا جعلني أبحث عن قرين له، في عين كل فتاة تونسية، والرماد الذي انسكب من عيون الفتيات توهج في قلبي جمرًا أزلها، وعدت مقولة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم: "رفقا بالقوالير" لحنا نبوذا أسعى إلى أن أبلغه وأتم رسالتي الشعرية، وهكذا ولدت هذه القصيدة.

أنا أديب من العراق وإليك سيروتي العلمية والأدبية:

1- ماجستير في فلسفة النقد الأدبي، من جامعة بغداد.

2- لي كتاب: الأصول المعرفية لنظرية النطق، دار الشروق - عمان 1997.

- 3- شعر كثير في المجلات والصحف.
 - 4- بحوث كثيرة في المجلات والصحف.
 - 5- مشاركات في : المريد، مؤتمر النقد الأدبي، ملتقى للشعر.
 - 6- أعمل الآن أستاذاً جامعياً في ليبيا
- أرجو أن تكون هذه الرسالة مناسبة لمعرفة جميعه، وإذا كان لي من طلب في ختام هذه الرسالة فهو إخباري بزم نشر القصيدة ورقم عدد المجلة، وأنا لكم من الشاكرين سلفاً.
- وتقبّلوا فائق احترامي وتقديري.

ناظم عودة
1997/02/11

أسف عميق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تحية وسلاما،
وبعد،

يشرفني مرة أخرى أن أبعث بهذه الرسالة (وصعها مقالة جديدة) لمجلة (الحياة الثقافية) التي اغتدت بيوتاً يصي «سماة الثقافة العربية»، وقد بلعني من قبل أحد الأصدقاء أنكم نشرتم لي بواسطة في العدد 147 (سبتمبر 2003) لكن هذا العدد لم يصلني
لوحوا أن تسمحوا لي بالإشارة إلى أن محضكم، رغم وقعها القوي في ذاكرة القارئ العربي المثقف لأنها لاتناه ببعض التقاليد انتقائية المعروفة في بلاد المشرق العربي خصوصاً، فهينة تحريرها وإدارتها لاتكلف نفسها - مع عميق الأسف - مشقة الاتصال بكتّابها الذين لا يعرفون ما نشر لهم في المجلة إلا بالمصادفة، وهو ما حصل لي شخصياً مع (الحياة الثقافية) مرتين
لذا أرجو أن تتكرموا بإرسال نسخة من العدد المذكور (سبتمبر 2003م) وسأكون شاكر لكم هذا الصنيع، ورغم كل شيء فـ «للحياة الثقافية» مكانة خاصة في قلبي ومرجعيتي الذهبية مع أطيب السلام

يوسف غليسي
أستاذ بكلية الآداب واللغات جامعة قسنطينة
الجمهورية الجزائرية في 30 - 10 - 2003

سيدكزها تاريخ الأدب

تحية طيبة ورمضاناً كريماً

خطر ببالي وأنا استنم قراءة عدد الشهر الماضي من الحياة الثقافية أن هذه المجلة التي يتابعها القراء اليوم بشغف ويترقبون صدورها بفارغ الصبر، كانت منذ تأسيسها عام 1975! أشبه بالهلال في هذه البلاد (باريس) ذات السماء الرصاصية الحزينة، أو بعربيد يستقيم خطوة ويتمايل خطواته الناقية حتى ينكفي على الأرض (...). وإني لأجد سعادة كبرى في الإسهام ولو بقسط متواضع في مادة هذه المجلة التي سيدكر تاريخ الأدب في تلك الربوع دوركم في إنقاذها وإنعاشها وإضفاء مسحة لم تكن يوماً فيها، فهي مرآة لما تتوافر عليه ساحتنا، ولا ينقصها والحق يقال إلا أن تجد طريقها إلى التسويق خارج البلاد، حتى تساهم في

إعلاء أصوات شعرائنا وأدبائنا وترسيخ حضورهم في الأقطار العربية الأخرى، كما هو الشأن مع الدوريات الانتشار الواسع.

أشكر لكم عناية الحياة الثقافية بخصوصي وبما يكتب عنها، ويشرفني أن أبعث إليكم بفصل من رواية بعنوان مسارب التيه ستصدر في تونس مطلع العام القادم، ومحاولات من تحريرة قصصية جديدة بالنسبة إلى مساري الفني من مجموعة جاهزة عنوانها حقايب الترحال لم أبحث لها بعد عن ناشر

دمت بخير والسلام

أنو بكر كراي

فرنسا في 8 - 12 - 2000

من بولونيا

تحية تقدير وبعده

سعيد بأن أحبيكم شاكرًا جهدكم على ما تنذلوه لخدمة الأدب خصوصًا والثقافة عمومًا، وعلى سعيكم من أجل أن تكون الحياة الثقافية محلة مرجعا داخل تونس وخارجها وقد تبين لي ذلك خاصة بعد ريارتي الأخيرة إلى بولونيا لحضور مهرجان الشعر هناك حيث زرت أقسام العربية في جامعتي كراكوف، وجامعة وارسو وإني إذ أشد على أياديكم فإني أرسل هذه القصة وهي أمانة حملت بها لأنقلها إليكم وهي من تأليف الدكتور يوسف شحادة أستاذ اللغة والآداب العربية بجامعة كراكوف - بغية نشرها بمجلة الحياة الثقافية

مع تحياتي

أحوكم

عبد الكريم الخالقي / شاعر

مسؤول مهرجان خمسينية

علي بن غدامه الشعري.

تونس في 15/11/2003

من سلطنة عمان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعده

لا ندرى كيف نعبّر عن شكرنا وامتناننا وتقديرنا وحبا لكم وذلك على ما أظهرتموه من تعاون وسعي لنشر المعرفة والثقافة والحوار وهذا ديدنكم فشكرا ثم شكرا على ما نعتمدوه من أعداد لنا لمكتبة الأخوة العامة بسلطنة عمان فمجلتكم ليست لنا كأوراق وحبير ومعلومات بل هي تاج نفاخو به ونتمنى أن تصلنا أعدادها باستمرار فإن الكثير من قراءنا ومتقفيها يطلبونها ويدمنون قراءتها ويتابعون مواضيعها الناضجة ثقافيا وفكريا، وفقكم الله وسدد خطاكم ومنيتنا لكم شهر رمضان المبارك.

أبو الحوراء الخروصي / نائب رئيس مكتبة الأخوة العامة

سلطنة عمان - ولاية السويق

حرر في 22/10/2003

من ألمانيا

تحيات طيبات

استلمت مجلة "الحياة الثقافية"، الف شكر. أتمنى أن تكون أحوالك أفضل الآن، يفرحني سماع أخبارك. أرسل لك مجموعة قصائد للنشر في المجلة أتمنى أن تكون صالحة لذلك. وإذا لم تجدها مهيأة، أخبرني فقط لكي أعرف. تحياتي وتمنياتي.

خالد المعالي

كولن/ألمانيا 24/11/1996

نهادج بن أنعلقة مجلة الحياة الثقافية



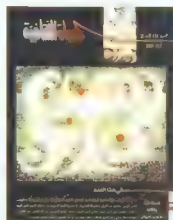
كان الفن التشكيلي، التونسي منه بالخصوص، منبع إلهام لمجلة الحياة الثقافية منذ عهده الأول من سلسلته الجديدة التي انطلقت سنة 1996 وقد استضافت المجلة خلال هذه الفترة أكثر من ثمانين فنانا تشكليا أغلبهم بصورة فردية وحلهم في الأسماء الراسخة في عالم الرسم والتشكيل وبلغت والخزف، تونسيين وعربا وأجانب، وكان التصويب الأوفر للتونسيين، مما يسمح لنا بالقول، في طمأنينة، أن أعلنة المجلة وكرستها الداخلية العلوية صارت تشكل مرحلة الحيرة الفنية التشكيلة في بلادنا، عبر اللوحات والأعمال والرسومات والمنحوتات والمنسوجات والخزفيات، وكذلك من خلال النصوص والمقاربات والبحوث والحوارات والدراسات التي رافقتها، والتي كتبها لفيف هام من خيرة الأعلام المهمة بهذا الفن المعرامي الأطراف، نذكر منهم على سبيل التلميح توفيق بكاي، الحبيب بدة، حيدل قوبعة، عمر الغدامسي حسين القهلوي، محمد بصولي، محمد محجوب، عبد الحليم المسعودي، نعمان قمش.



إن رهان المجلة على الفن التشكيلي بتعبيراته المتنوعة أضفى بعداً جمالياً لافتاً للانتباه في مظهرها وفي محتواها، كما أكسبها عمقا في مقاربتها الإبداعية التي قادتها إلى اكتشاف عوالم ثقافة العين في نماذج من أرقى ما ينتج ويبدعه الرسّامون الذين يهتمون بلغة المساقات والكتل والأحجام والفواغ والزوايا والألوان والتصرّف الحكيم في الفضاء والزمن. والإضفاء عليه من ذوقهم وحسّهم المبدع، ما به يسمو إلى مرتبة الجمال والخلود.

وبمناسبة هذا العدد الخاص يطيب لنا التوقّف لتأمّل بعض لوحات تصدّرت الغلاف الأول من المجلة في هذه النماذج خلال الكرّاس الملون..













كشاف مجلة الحياة الثقافية
للأعداد الخمسين بعد المائة

ARCHIVE

كشاف مجلة الحياة الثقافية للأعداد الخمسين بعد المائة

من عدد 100 إلى عدد 149

إعداد : أحمد جليد

حرف الألف (1)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 50 - 61	ماي 2001	125	26	عصر الرواية الشعبية	آية ميهوب محمد (مترجم)
ص 81 - 88	مارس 2001	123	26	المدنية (قصة)	ابدايك، جون
ص 53 - 57	أكتوبر 2003	148	28	مع هلال قصر هلال	ابراهيم، الحبيب
ص 133 - 135	أفريل 2003	144	28	مكتني أم بكتنيبي	ابراهيم، الحبيب
ص 105 - 108	أكتوبر 1999	108	24	الوجود والمرآة بدل الآخر في رواية البحث عن وليد مسعود	ابراهيم، عبد الله
ص 101 - 102	أكتوبر 2003	148	28	ومات الحنين (قصة)	الابراهيم، كريمة ناوي
ص 30 - 33	أفريل 2001	124	26	عشق النصوص وانكشاف الأسرار...	ابن ابراهيم، وديع
ص 50 - 52	مارس 1999	103	24	الشرق	ابن أحمد، ابراهيم مترجم
ص 106 - 107	أفريل 2002	134	27	السراب (قصة)	ابن الأمين، هدى كشك
ص 119 - 120	نوفمبر 2001	129	26	عاصفة (قصة)	ابن البحر، عبد المجيد
ص 135 - 138	مارس 2001	123	26	في البحث عن المعنى الضائع	ابن البحر، عبد المجيد
ص 121 - 126	جانفي 2003	141	28	كتابة الصمت، صمت الكتابة	ابن تمسك، مصطفى
ص 135 - 137	أفريل 2002	134	27	قراءة في كتاب استراتيجية الهوية	ابن تمسك، مصطفى
ص 28 - 33	مارس 2002	133	27	اليهودية والكلبانية في تفكير آنا لونت	ابن جراد، عروسية
ص 77	أفريل 1999	104	24	أربع قصائد (شعر)	ابن جمعة، بوشوشة
ص 143 - 149	جانفي 1999	101	24	رواية : بروموسبور وجماليات المفارقة في الكتابة والقراءة والوجود	ابن جمعة، بوشوشة
ص 129 - 132	سبتمبر 1999	107	24	قراءة في عالم محمود طرشونة... (1)	ابن حسن، ياسط
ص 75 - 78	فيفري 1999	102	24	حركات من الديوان الثالث (شعر)	ابن حسين، الأسعد
ص 111 - 112	ديسمبر 2000	120	25	وهم ليلة حب (قصة)	ابن حسين، مزار
ص 68 - 72	ماي 2001	124	26	إلى الأستاذ عبد الوهاب بكير...	ابن حمودة، عبد الفتاح
ص 96 - 98	فيفري 2002	132	27	أمطار مجروحة (شعر)	ابن حمودة، عبد الفتاح
ص 88 - 93	ديسمبر 2001	130	26	أمطار مجنونة (شعر)	

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 80-77	أفريل 2002	134	27	جوال (شعر)	ابن حمودة، عبد الفتاح
ص 88-87	حوا 2000	116	25	عندما أنظر في المرأة (شعر)	ابن حمودة، عبد الفتاح
ص 86-83	أفريل 2003	144	28	قصائد نثرية (شعر)	ابن حمودة، عبد الفتاح
ص 112-109	مارس 2001	123	26	نجمة أكتوبر (شعر)	ابن حمودة، عبد الفتاح
ص 70-67	أكتوبر 2001	127	26	نجمة أكتوبر (شعر)	ابن حمودة، عبد الفتاح
ص 93	أفريل 2000	114	25	نصوص شعرية (شعر)	ابن حمودة، عبد الفتاح
ص 118-117	أكتوبر 2000	118	25	نصوص شعرية (شعر)	ابن حمودة، عبد الفتاح
ص 106-105	جانفي 2001	121	26	نصوص شعرية (شعر)	ابن حمودة، عبد الفتاح
ص 122-118	أفريل 2001	124	26	نصوص شعرية (شعر)	ابن حمودة، عبد الفتاح
ص 94-93	فيفري 1999	102	24	هي تملك الأجراس (شعر)	ابن حمودة، عبد الفتاح
ص 100	مارس 1999	103	24	آخر الكلمات (شعر)	ابن حمودة، بدر
ص 120-119	نوفمبر 2000	119	25	مجاز الزهود	ابن رجب، الطيب (مترجم)
ص 120-119	سبتمبر 1999	107	24	الغزل في شعر نزار هل هو غزل فقط	ابن رجب، محمد
ص 120-119	أكتوبر 2002	138	27	خفاش النهار (قصة)	ابن رجب، وسام
ص 120-119	مارس 2003	143	28	ماذا يحدث ؟ (قصة)	ابن رجب، وسام
ص 120-119	سبتمبر 2000	117	25	ثلاث قصص	ابن رحومة، نعيم
ص 120-119	ديسمبر 2002	140	27	الحلاقة (قصة)	ابن رحومة، نعيم
ص 120-119	أفريل 2002	134	27	السامع الكبير (الصة)	ابن رحومة، نعيم
ص 120-119	جوان 2001	126	26	السينما وسيلة لأدراك حقيقة ما..	ابن رحومة، نعيم
ص 34-20	جوان 1999	106	24	عيد الميلاد المائتين لألكسندر بوشكين	ابن رحومة، نعيم
ص 142-139	ماي 1999	105	24	قراءة في قصيدة، الذئب في العبارة	ابن رمضان، رمضان
ص 140-138	ماي 2000	115	25	ما لم يقله بيديا	ابن رمضان، رمضان
ص 58-50	جوان 1999	106	24	نحو قراءة أبداعية النص الأدبي	ابن رمضان، فرج
ص 116-114	فيفري 1999	102	24	أبواق الشياطين (قصة)	ابن سالم، عمر
ص 126	مارس 2002	133	27	التائهون (شعر)	ابن سعيد، عبد القادر
ص 121-120	مارس 1999	103	24	قيس الحميم	ابن سلطان، إبراهيم
ص 136-133	نوفمبر 2003	149	28	النبراس الفكر في مذكرات عبد المجيد شاكر	ابن سلطان، مريم
ص 31-20	سبتمبر 2002	137	27	حقوق الأنثروبولوجيا الدينية ومفاهيمها	ابن سليمان، حسن (مترجم)
ص 40-33	ديسمبر 1999	110	24	عبء الذاكرة لريفال	ابن سليمان، حسن (مترجم)
ص 72-70	مارس 1999	103	24	فقه اللغة ترجمة	ابن سليمان، حسن (مترجم)
ص 50-42	جانفي 2002	131	27	الكتي والجزئي في أنثروبولوجيا الدين	ابن سليمان، حسن (مشارك)
ص 10-7	أكتوبر 2001	128	26	المقدس في منعطف المجتمعات التقليدية	ابن سليمان، حسن (مترجم)
ص 17-13	أفريل 2001	124	26	وظائف الكلام في المسرح	ابن سليمان، حسن (مترجم)
ص 39	ديسمبر 1998	100	23	الحياة الثقافية (شعر)	ابن صاير، محمد
ص 24-18	أفريل 2001	124	26	تعريف العجائبي	ابن صالح، رضا (مترجم)
ص 137-133	سبتمبر 2000	117	25	جدلية المتون والحواشي...	ابن صالح، رضا

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 62.57	ديسمبر 1999	110	24	حوار مع بول ريكور	ابن صالح، رضا
ص 95.89	جوان 2002	136	27	لا أحد يهتم بالأدب العربي...	ابن صالح، رضا (محاو)
ص 136.125	أكتوبر 2003	148	28	الواقعية النقدية وهواجس النص الروائي	ابن صالح، رضا
ص 10.4	مارس 1999	103	24	رواية زارا في قصي فلسفة نيتشة وتجربته	ابن صالح، محمد
ص 85.83	جوان 1999	106	24	الشمس والعطر (شعر)	ابن صالح، محمد
ص 26.21	جانفي 2001	121	26	تشكل مؤسسة الزاوية	ابن صولة، عماد
ص 16.11	أكتوبر 2001	128	26	التصوف الطريقي بين الروحي والسياسي الرحمانية نموذجاً	ابن صولة، عماد
ص 72.65	مارس 2001	123	26	حول تقنيات النص المسرحي	ابن ضيايف، محسن
ص 138.136	جوان 1999	106	24	رواية الواقعية النقدية	ابن ضيايف، محسن
ص 6.4	فيفري 2000	112	25	التراث الصوفي بين التاريخ والفكر والابداع	ابن عامر، توفيق
ص 15.7	فيفري 2000	112	25	التراث الصوفي : المؤثرات الثقافية والفكرية الفلسفية	ابن عامر، توفيق
ص 108.100	ماي 1999	105	24	تجربة الناصر بن أبي العباس الطشكينية	ابن عامر، فاتح
ص 68.51	ديسمبر 2002	140	27	لطي الأرنؤوط من التواصل بالإنترنت إلى تعبيرية البحث...	ابن عامر، فاتح
ص 112.105	نوفمبر 2002	139	27	محمد بن مفتاح حفر الذاكرة ورسم الخيال	ابن عامر، فاتح
ص 35.17	أفريل 2002	134	27	صعوبات الاندماج والتكيف في المحيط الاجتماعي والمهني.	ابن عباس، جلال
ص 68.59	سبتمبر 1999	107	24	الفقيه الإسلامي الدماء والتعدد والبحث عن دور في الثقافة السياسية..	ابن عباس، جلال
ص 70	جانفي 2002	131	27	تعتريني رؤى الريح (شعر)	ابن عبد الله، حسن
ص 87.86	أكتوبر 2001	128	26	مطر... في يوم مطر (شعر)	ابن عبد الله، حسن
ص 138.136	ماي 1999	105	24	رواية ربح الأيام العادية...	ابن عثمان، حسن
ص 96.89	سبتمبر 2001	27	26	فاتحة أولاد أحمد على زهور	ابن عثمان، حسن
ص 80.73	جوان 1999	106	24	الفنان التشكيلي فوزي حسونة من الضوء إلى النور	ابن عثمان، حسن
ص 52.42	ديسمبر 1998	100	23	الكاتب الكبير الأستاذ محمود المسعدي مؤسس الحياة الثقافية : لنا من العبقرية ما لا يقل عن عبقریات الأمم الأخرى	ابن عثمان، حسن (محاو)
ص 7.4	سبتمبر 1999	107	24	خطاب الرئيس في الإحتفال باليوم الوطني للثقافة	ابن علي، زين العابدين (الرئيس)
ص 18.4	نوفمبر 1999	109	24	خطاب الرئيس في افتتاح الجملة الانتخابية الرئاسية والتشريعية	ابن علي، زين العابدين (الرئيس)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 16.4	ديسمبر 1998	100	23	من أقوال سيادة رئيس الجمهورية في الثقافة	ابن علي، زين العابدين (الرئيس)
ص 99.97	ماي 1999	105	24	اكتشاف علمي هام بحيدرة ..	ابن علي، سمير
ص 112.111	ديسمبر 2001	130	26	بيديا بروي قصصه عبر الانترنت (قصة)	ابن علي، سمير
ص 102.101	ماي 2001	125	26	رؤيا تكفاريناس (قصة)	ابن علي، سمير
ص 137.131	أكتوبر 2000	118	25	البنية الإيقاعية في قصيدة وادي النمل	ابن علي، المختار
ص 21.4	أفريل 1999	104	24	رواية نهاية رحل شجاع.	ابن علي، المختار
ص 111.109	أكتوبر 1999	108	24	العالم ناقص واحد وثيار رواية الحرب	ابن علي، مختار
ص 123.119	جوان 2000	116	25	من أمثلة الرمزية في القصة التونسية قبل التحول	ابن عمر، محمد الصالح
ص 46.40	ديسمبر 2000	120	25	الهوية والعلومة في الشعر التونسي الحديث	ابن عمر، محمد صالح
ص 115.113	ديسمبر 2001	130	26	آية وقلبي الحزين (قصة)	ابن عون، سفيان
ص 113.110	أكتوبر 2001	128	26	البحر يهجر الشرق (قصة)	ابن عون، سفيان
ص 120.117	أفريل 2000	114	25	خسفة بني عاصف (قصة)	ابن عون، سفيان
ص 84.82	أكتوبر 1999	108	24	دموية (قصة)	ابن عون، سفيان
ص 105.104	أفريل 2001	124	26	سارية والأرواح (قصة)	ابن عون، سفيان
ص 112.111	فيفري 2002	132	27	الشرقات (قصة)	ابن عون، سفيان
ص 96.95	أفريل 1999	104	24	الطلقة (قصة)	ابن عون، سفيان
ص 80.79	سبتمبر 2000	117	25	مايا والعيون الزرق (قصة)	ابن عون، سفيان
ص 141.125	سبتمبر 2001	127	26	سياسة القول ونجاعة الخطاب ..	ابن عياد، مراد
ص 141.138	مارس 2003	143	28	الآن إلى نفسك تسكن ...	ابن عيسى، مجدي
ص 110	مارس 2000	113	25	إسراء (شعر)	ابن عيسى، مجدي
ص 148.144	جانفي 2003	141	28	الذاكرة والذاكرة المضادة	ابن عيسى، مجدي
ص 136.132	مارس 2002	133	27	الشاعر الذي يرى بالكلمات (قصة)	ابن عيسى، مجدي
ص 121	ديسمبر 2000	120	25	الطريد (شعر)	ابن عيسى، مجدي
ص 80.74	جوان 2002	136	27	العالم من قلب الإبرة...	ابن عيسى، مجدي
ص 94	مارس 1999	103	24	قصيدة لنهاية القرن (شعر)	ابن عيسى، مجدي
ص 87.84	أفريل 2001	124	26	كيف أصبحت لا مرثيا	ابن عيسى، مجدي
ص 126	ماي 2001	125	26	مدائح النبل الأقر (شعر)	ابن عيسى، مجدي
ص 111.110	ماي 2000	125	25	مراثي القرن...أهاج وسفريات	ابن عيسى، مجدي
ص 75.67	جوان 2003	145	28	إنجرفاء الفرجي : صورة الموت والموت الصورة	ابن عيسى، هشام
ص 106.105	جوان 2002	136	27	نورس البلور (شعر)	ابن فضيلة، فاطمة
ص 77.68	فيفري 2000	112	25	الفقه والتصوف وعلم الكلام بين بلاد شنقيط وأرض القيروان	ابن المحبوب، محمد بن أحمد

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
130. 128	أكتوبر 2000	118	25	مؤتمر النقد الأدبي العربي الثامن...	ابن محمود، سليمان
137. 134	مارس 2000	113	25	الوحشة الأهلة للهادي الديابي	ابن محمود، فاطمة
124. 122	جانفي 2000	111	25	ثلاثة حكايات من فينيسي	ابن مصطفى، علي (مترجم)
105. 103	جوان 2000	116	25	شرف الاسم (مترجم)	ابن مصطفى، علي (مترجم)
58. 54	أكتوبر 2001	128	26	وحدات	ابن مصطفى، علي (مترجم)
138. 133	نوفمبر 1999	109	24	انشطار الذات ..	ابن منصور، الصبحي
67. 66	سبتمبر 2003	147	28	استثناءات - كتب (قصص)	ابن منصور، عبد الوهاب
131. 130	جانفي 2001	121	26	بعد إنكم.. أنا ذاهب لاستيقظ (قصة)	ابن منصور، الكيلاني
143. 140	مارس 1999	103	24	الإنسان الحائر بين العلم والخرافة.	ابن نصيب، علي
128	ماي 1999	105	24	الطعنة (شعر)	ابن نصيب، محمد المهدي
101	مارس 1999	103	24	نقط سوداء على رداء قاتل المتنبئ	ابن نصيب، محمد المهدي
131. 130	مارس 2002	133	27	تقرير الوفاة (قصة)	ابن هنية، المحسن
108. 107	ديسمبر 2001	130	26	الوعاف (قصة)	ابن هنية، محسن
52. 44	أكتوبر 2000	118	25	الجامع الكبير بجاجة	ابن يوسف، زهير
129. 126	أفريل 2002	134	27	جدلية القيم في "الورد"	أبو بكر، مسعودة
91. 89	ماي 2003	145	28	جمرات العبور (قصة)	أبو بكر، مسعودة
109. 105	نوفمبر 2001	129	26	سلاسل القلوب في روضة التكنو (قصة)	أبو بكر، مسعودة
113. 111	ديسمبر 2002	140	27	صهيل الأسئلة الإشجية الثارفي	أبو بكر، مسعودة
153. 150	سبتمبر 2002	137	27	قراءة باتروامية في سخاف صيايا	أبو بكر، مسعودة
141. 139	سبتمبر 2002	147	28	قراءة في دلالات مشتركة بين روايتي "الصبر" و "الزيف"	أبو بكر، مسعودة
65. 58	فيفري 2003	142	28	الاستعارة في الشعر التونسي المعاصر	أبو السعود، أسعد
149. 142	أفريل 2003	144	28	قراءة في حكايات الكروسة ...	أبو السعود، أسعد
129. 128	ديسمبر 2001	130	26	طريق دار العجائب لرشيده الشارني ...	أبو شاور، رشاد
86. 85	أفريل 1999	104	24	فنجان كهوة فقط (قصة)	أبو شاور، رشاد
41. 37	جانفي 2001	121	26	إشكالية التنمية: النماذج والخصوصية	الأبيض، رضا
142. 141	أكتوبر 1999	108	24	أشكالية الكتابة في مجموعة طارق الكاسح	الأبيض، رضا
136. 132	أفريل 2000	114	25	تحليل سيد قمعي للأضاحي والقرايين	الأبيض، رضا
40. 38	ماي 1999	105	24	قراءة في رسالة الجاحظ.. مدح التجار...	الأبيض، رضا
40. 38	ماي 1999	105	24	قراءة في رسالة الجاحظ.. مدح التجار...	الأبيض، رضا
64. 59	أكتوبر 2001	128	28	حوار مع الروائي الإيطالي فنسنزو كونسولو	الأجنث، عبد العزيز (محوار)
69. 68	جانفي 2002	131	27	الغاب ومقاطع الوحشة (شعر)	أحمد، ساسي
79. 77	جانفي 2001	121	26	البناء الدائري في قصيدة شعبية "معدل"...	الأحمر، عبد العزيز
110. 107	جانفي 2003	141	28	تواطؤ (قصة)	أدمز، اليس
65. 57	جانفي 2003	141	28	بول ريكور المسيرة الفلسفية	إدوار، فرنسوا (محوار)

حرف الباء (ب)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 52.47	أكتوبر 2001	128	26	قصصان	يارتم، دونالد
ص 61.51	جوان 2002	136	27	شمس نظير وميرسيا إلهاد ..	باريوز، سيلفي
ص 80.76	جانفي 2000	111	25	اكتساب اللغة	باسانو، دومينيك
ص 59.48	أكتوبر 2002	138	27	تداخل عمليتي القص في رواية ليلة الليالي	الباسطي، إلهام عبدالرزاق
ص 121.113	سبتمبر 2000	117	25	زمن السرد الروائي ودلالته...	الباسطي، إلهام عبدالرزاق
ص 154.147	ماي 2003	145	28	صورة البطل السلبى في رواية "صحري بحري"	الباسطي، إلهام عبدالرزاق
ص 91.87	ماي 1999	145	24	سد المسعدي "من قتل الصناعة إلى توليد الإبداع"	الباشا، محمد
ص 106.103	ديسمبر 2001	130	26	الأيام الحافية (قصة)	بالطبيب، نصر
ص 95.91	ديسمبر 1999	110	24	بين شمس وظل (قصة)	بالطبيب، نصر
ص 102.97	جوان 2001	126	26	سكيزوفرنيا (قصة)	بالطبيب، نصر
ص 117.114	جوان 1999	106	24	يوهان في قرية ميتة (قصة)	بالطبيب، نصر
ص 45.39	مارس 2000	113	25	البيت الشهري الشائع	بالطبيب، علي، سامي
ص 146.138	أكتوبر 2000	118	25	الشعري والأبسطوري في نصوصنا والخيال النمل ..	بالطبيب، علي، سامي
ص 65.59	جوان 1999	106	24	في نقد العقل الأدبي	بالطبيب، علي، سامي
ص 30.27	جانفي 2001	121	26	الرعي من نمط حياتي إلى حرفة رجالية	بالراشد، محمد
ص 105.104	ديسمبر 1999	110	24	العملية الأولى	بالطبيب، الأخضر
ص 42.37	ماي 2003	145	28	أدب الأطفال بين الإبداع والإقتباس والترجمة	بالطبيب، طائوس حاجي
ص 37.26	ماي 1999	105	24	قراءة شخصية لمقامات بديع الزمان الهمذاني	بالطبيب، طائوس حاجي
ص 121.120	أفريل 1999	104	24	الأخرون لحسونة المصباحي	بالطبيب، نور الدين
ص 111	أكتوبر 2000	118	25	أوراق الليل (شعر)	بالطبيب، نور الدين
ص 138.135	جانفي 2001	121	26	جمال الدين حمدي: لثائه الغريب	بالطبيب، نور الدين
ص 71.69	فيفري 1999	102	24	عن رحيل منور صمدح...	بالطبيب، نور الدين
ص 74	أفريل 2002	134	27	قصائد (شعر)	بالطبيب، نور الدين
ص 123.121	نوفمبر 2001	129	26	وداعا روزلي لحسونة المصباحي	بالطبيب، نور الدين
ص 10.7	أكتوبر 2001	128	26	المقدس في متعلقات المجتمعات التقليدية	بالنديمي، جورج
ص 13.9	سبتمبر 2003	147	28	الكسندر روتسوف...	باتوفا، مارينا
ص 141.140	جوان 2003	146	28	السرد في الشعر العربي الحديث	الباهي، العروسي
ص 39.35	نوفمبر 2001	129	26	هيمنة اللغة الانقليزية في الميزان	البحري، يوسف (مغرب)
ص 61.57	سبتمبر 2003	147	28	أم العظام (قصة)	بديري، أحمد

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 104	جانفي 2000	111	25	المصباح (شعر)	البليطي، عبد الله
ص 124	مارس 2002	133	27	بقية الحكاية (شعر)	البليطي، الهاشمي
ص 125	نوفمبر 2002	139	27	أنوثة (شعر)	بنعالي، زهرة
ص 104.94	جوان 1999	106	24	دييب وديبان (قصة)	بلعيد، محمود
ص 119.113	مارس 1999	103	24	وتوقفت الجنازة (قصة)	بلعيد محمود
ص 145.140	سبتمبر 2002	137	27	التداخل النصي والتعددية الصوتية	المناني، ميزوني
ص 93.88	أفريل 2001	124	26	فصل من رواية: ظلال من هنا ...	المناني، ميزوني
ص 58.50	أفريل 1999	104	24	الجمالية الصوتية ووظائفها في رواية صلاح الدين بوجاه	بنخود، نور الدين
ص 14.4	جوان 2002	136	27	التجربة الزمنية والتمثيل السرد في قصة الخلق	بنكراد، سعيد
ص 82	أفريل 2003	144	28	الزورق (شعر)	بنعوسي، ودا
ص 38.19	نوفمبر 1999	109	24	حول كتاب "أم نظريات الحجاج"	بنور، عبد الرزاق
ص 19.4	جوان 1999	106	24	تعقيب على كتاب الحجاج في التفكير العربي	بنور، عبد الرزاق
ص 24.8	سبتمبر 1999	107	24	تعقيب على كتاب الحجاج في التفكير العربي	بنور، عبد الرزاق
ص 35.19	أكتوبر 1999	108	24	تعقيب على كتاب الحجاج في التفكير العربي	بنور، عبد الرزاق
ص 58.54	أكتوبر 2001	128	26	وحدات	بوتزاني، دينو
ص 48.42	جانفي 2001	121	26	العينيقيون في إفريقيا	بوتسوروب، إليكس
ص 99.95	سبتمبر 2003	147	28	استراتيجية المسكوت عنه	بوجاه، صلاح الدين
ص 113.110	نوفمبر 1999	109	24	حسبي أن أقول اختلافي وأمضي شهادة	بوجاه، صلاح الدين
ص 115.113	جوان 2001	126	26	رواية عبد الجبار العشي المدعشة	بوجلبيان، نور الدين
ص 85.84	أكتوبر 2002	138	27	أحوال باريس (شعر)	بوحمود، غانم
ص 118.117	فيفري 2001	122	26	مجهول " (قصة)	بودوازه، الصديق
ص 110.108	مارس 2002	133	27	الرجل الميت	بورخس، لويس
ص 97.96	مارس 2001	123	26	قرص أودين (قصة)	بورخس، خورخي لويس
ص 42.40	فيفري 2001	122	26	حراس النفاق الجماعي	بورديو، بيار
ص 124.122	جانفي 2000	111	25	ثلاث حكايات من فينيسي (قصة)	بوزاتي، دينو
ص 105.103	جوان 2000	116	25	شرف الاسم (قصة)	بوزاتي، دينو
ص 72.66	ديسمبر 1999	110	24	الهجوم على القافلة الكبيرة	بوزاتي، دينو
ص 126.122	جوان 2001	126	26	أسئلة النهاية والميتاروائي والتناص	بوزيان، رشيد
ص 36.31	جانفي 2001	121	26	وضع الأمهات البنات	بوشارب، سعاد
ص 82.81	سبتمبر 2001	127	26	رقصة (قصة)	البوعبيدي، بسمة
ص 75.74	سبتمبر 2003	147	28	فرصة أخرى للحياة	البوعبيدي، بسمة
ص 80	أفريل 1999	104	24	قلق وجودي (شعر)	بوعتور، سامية عمار
ص 59.55	ماي 2000	115	25	الجمال هوية الشعراء قبل غيرهم...	بوعزة، عامر (محاو)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 94,93	جانفي 2002	131	27	القرين (قصة)	البدري، أحمد
ص 118,117	ماي 2002	135	27	الكنز (قصة)	البدري، أحمد
ص 56,55	سبتمبر 2000	117	25	إشكالية التواتر في النص السردي	بدري، أحمد الناي
ص 133,131	جانفي 1999	101	24	الجنون في أنثى الماء	البدوي، محمد
ص 137,135	ماي 2000	155	25	قراءة لكتاب: الخروج من بيت الطاعة	بديو، رايح
ص 120,18	نوفمبر 2000	119	25	المسرح الأسقاطي ...	البراك، ياسر عبد الصاحب
ص 93,89	مارس 2002	133	27	قصائد (شعر)	برانكو، روزا اليس
ص 134,132	جانفي 2002	131	27	ومن لم يفقه الهوى فهو في جهل....	برغل، محمد سعد
ص 89	نوفمبر 1999	109	24	مالم يقله بديدا (شعر)	البرغوثي، عبد المجيد بن سالم
ص 111,110	جانفي 2001	121	26	مصيدة الحواس (شعر)	برقان، نضال
ص 140,136	فيفري 2001	122	26	جمالية الية في رواية "شبابيك منتصف الليل"	بركان، محمد
ص 141,137	أفريل 1999	104	24	ديوان "للمشوق للوطن"	بشير، رقية
ص 62	جانفي 2002	131	27	حنين (شعر)	بشير، زبيدة
ص 69,69	أفريل 2002	134	27	شروق (شعر)	بشير، زبيدة
ص 96,95	فيفري 2003	142	28	الأوراق المتهققة (قصة)	البيصلي، أنور
ص 135,127	جوان 1999	106	24	أبطال "الظنون": لراسا في رواية "الوشم"	البيصيري، محمد (مترجم)
ص 94	ماي 2002	135	27	شعر العلامات أو فلسطين بين نظم وخط ورسم	بكار، توفيق
ص 121,105	جانفي 1999	101	24	الهادي السلمي من لحم ومن معدن	بكار، توفيق
ص 142,139	جانفي 1999	101	24	حول المختارات القصصية...	البكري، سليمان
ص 103	سبتمبر 2002	137	27	أواخر القيط (شعر)	البكري، شكري
ص 50	سبتمبر 2003	147	28	حكاية ليل (شعر)	البكري، شكري
ص 85	أفريل 2002	134	27	قصيدتان (شعر)	البكري، شكري
ص 74	فيفري 2003	142	28	مدن القبار (شعر)	البكري، شكري
ص 78,76	ديسمبر 2002	140	27	قصائد كاتولونية (شعر)	البكري، طاهر
ص 95,94	ماي 2002	135	27	أحوال العاشقة (شعر)	بلحاج، لمياء
ص 138,136	أكتوبر 2001	128	26	أطفال من هذا الزقاق	بلحاج، لمياء
ص 138,137	أفريل 2001	124	26	قراءة في كتاب الأرض السلطانية ..	بلحاج، لمياء
ص 122,121	ماي 2001	125	26	قصائد مهربية (شعر)	بلحاج، لمياء
ص 147,146	جانفي 2001	121	26	كتاب الموت للشاعر أحمد الشهاوي	بلحاج، لمياء
ص 79	أفريل 1999	104	24	لقاء (شعر)	بلحاج، لمياء
ص 151,147	أكتوبر 2003	148	28	زمن الملاحم في لغة القبائل	بلحاج، علي سامي
ص 101	فيفري 2002	132	27	الأرض (شعرية)	البليطي، عبد الله
ص 126	ماي 1999	105	24	الشاعر والقمر (شعر)	البليطي، عبد الله
ص 122	ديسمبر 2000	120	25	عشق واعتداد (شعر)	البليطي، عبد الله
ص 92,91	أفريل 2000	114	25	عودة طائر الغنق (شعر)	البليطي، عبد الله

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 100.99	أكتوبر 2001	128	26	قصائد (شعر)	بوعزيز، جلية
ص 44.37	ماي 2002	135	27	الشارع نصا: نحو قراء سيميائية	بوعزيزي، محسن
ص 131.129	سبتمبر 2002	137	27	البو (قصة)	البوعمراني، محمد الصالح
ص 12.7	مارس 2002	133	27	تواشجات الأسطورة واللغة	البوعمراني، محمد الصالح
ص 121.117	نوفمبر 2003	149	28	حكايا الحيوان (قصة)	البوعمراني، محمد الصالح
ص 103.101	أفريل 2002	134	27	حكاية رباح في استحضار الأرواح (قصة)	البوعمراني، محمد الصالح
ص 124.122	جوان 2003	146	28	سجين يعلن موت جلاده (قصص)	البوعمراني، محمد الصالح
ص 132.127	أفريل 2003	144	28	مفهوم النص وعلاقته بمفهوم الانسجام	البوعمراني، محمد الصالح
ص 133.127	جانفي 2003	141	28	من خصائص الكلمة في "غيبس اليعام"	البوعمراني، محمد الصالح
ص 105.103	ديسمبر 2002	140	27	النشرة (قصة)	البوعمراني، محمد الصالح
ص 98.95	جانفي 2002	131	27	هكذا حدثت وصية الأب الأول (قصة)	البوعمراني، محمد الصالح
ص 101	جانفي 2000	111	25	نزيف (شعر)	بوغديري، أسماء
ص 53	ديسمبر 1998	100	23	أبسط يدك للضياء (شعر)	بوكبة، عبد الرزاق
ص 47.45	ديسمبر 1999	110	24	رجل كبادوكيا	بوليفة، منصور
ص 20.17	جانفي 2001	121	26	تفظيم المجتمع القرابي لدى نجوم الودانية	بوليفة، منصور
ص 21.14	مارس 1999	103	24	من تاريخ الانتفاضات الموحّدية زمن الاحتلال	بوليفة، منصور
ص 47.41	جوان 2003	146	28	إشكاليات حديثه لنن السيرة الذاتية	بومرزاق، عياد
ص 147.142	ديسمبر 2000	120	25	أثر التراث الصوفي في بنيتي الزمان والمكن	بوملاسة، عمار
ص 13.4	جوان 2001	126	26	تطور الحركة النقدية، بالجامعة التونسية	بوملاسة، عمار
ص 84.81	جانفي 2003	141	28	الأصفر (قصة)	بياتي، أن
ص 128.125	نوفمبر 1999	109	24	أحزان رجل لا يعرف البكاء...	البياتي، فاضل صبار
ص 100.99	فيفري 1999	102	24	دوائر البياض (شعر)	بيداني، سامي
ص 96.93	سبتمبر 1999	107	24	عاليا أسفل الهاوية	بيداني، سامي
ص 90	ديسمبر 1999	110	24	قصائد (شعر)	بيداني، سامي
ص 77.76	ماي 2003	145	28	قصائد (شعر)	بيداني، سامي
ص 99.98	جوان 2002	136	27	قصيدتان (شعر)	بيداني، سامي
ص 93.92	جوان 2003	146	28	مشاهد من الراهن (شعر)	بيداني، سامي
ص 85.83	مارس 2003	143	28	نساء من تراب الشيد (شعر)	بيداني، سامي
ص 86.85	جوان 2000	116	25	ناي في شفة الريح (شعر)	بيداني، سامي
ص 128.121	ديسمبر 1998	100	23	الأبعاد التشكيلية الجمالية لصورة المرأة	بيدة، الحبيب
ص 111.107	أفريل 1999	104	24	الصورة الأشهرية في خدمة الإيديولوجيا	بيدة، الحبيب
ص 29.25	جوان 2000	116	25	مسألة تحريم التصوير وتأثيرها على تصورنا للفن اليوم	بيدة، الحبيب
ص 12.9	نوفمبر 2000	119	25	ولادة اللوحة الفن بحث أم اختراق	بيدة، الحبيب
ص 64.58	مارس 2002	133	27	فيكتور هيجو ظاهرة اسمها هيجومانيا	بيرماس، مول

حرف القاء (ت)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 19.4	فيفري 2003	142	28	استراتيجية هيمنة القرآن على الديوان	الناغوتي، كمال
ص 45.39	فيفري 2000	112	25	الصوفية وأهل الطرق في المخيال الاجتماعي	النايب، منصف
ص 64.62	جوان 2000	116	25	كلام على كلام حول رواية طريق النسيان	التباينية، نتيلا
ص 103	نوفمبر 1999	109	24	الحكمة (قصة)	الترجمان، محرز
ص 110.109	سبتمبر 1999	107	24	ما قبل أن يولد (قصة)	الترجمان، محرز
ص 107.105	فيفري 2001	122	26	مكان نظيف وفضاء بشكل جيد	الترجمان، محرز (مترجم)
ص 34.28	ديسمبر 2000	120	25	مقاربة حول جدل الثقافة والعولمة	التركماني، عبد الله
ص 110.106	ديسمبر 2002	140	27	غيمة وقلة وبحيرة (قصة)	ترهوني، فتحي (مترجم)
ص 116.112	أكتوبر 2002	138	27	أمريكا دولة مكتفية ذاتيا (قصة)	الترهوني، فرج (مترجم)
ص 90.86	فيفري 2003	142	28	قصتان	الترهوني، فرج (مترجم)
ص 19.10	سبتمبر 2002	137	27	إسهام المسيحيين الشرقيين في إثراء الثقافة العربية	تروبو، جيرار
ص 75.73	أفريل 1999	104	24	إبر الشفاء (شعر)	التركي، رشيدة
ص 20.4	فيفري 2002	132	27	آليات تحليل الخطاب السياسي	التركي، ميم
ص 28.24	فيفري 2001	122	26	سؤال التراث والحدائق في كتاب دلال المسلم الحزين	تقفيحة، رمزي
ص 21.11	ماي 2000	115	25	العقل السياسي العربي للجابري	تقفيحة، رمزي
ص 46.32	فيفري 2002	132	27	الفاقة ورهانات المعنى	تقفيحة، رمزي
ص 47.41	سبتمبر 2000	117	25	القراءة اللسانية للفاقة	تقفيحة، رمزي
ص 31.22	جوان 2001	126	26	كتاب العقل السياسي العربي	تقفيحة، رمزي
ص 16.4	جانفي 2001	121	26	المثقف العربي المعاصر في مواجهة تراثه	تقفيحة، رمزي
ص 127	ماي 1999	105	24	البحث عن الزمن الآتي (شعر)	تهميش، سمير
ص 134.132	جانفي 2001	121	26	إيقاعات رياضية على هامش الدرس (قصة)	الثواتي، السيتي
ص 24.18	أفريل 2001	124	26	تعريف العجاشي	تودوروف، تزيفتان
ص 9.4	سبتمبر 2001	127	26	التحولات الاجتماعية في القرن العشرين	توران، آلان
ص 37.20	ديسمبر 2001	130	26	مقالتان في العوز	توكفيل، الكسيس دي
ص 153.152	سبتمبر 2003	147	28	مشروع التجانس	التومي، السيد
ص 131.127	ماي 2000	115	25	إلى التوبة رواية أرق التوبة	التومي، الناصر
ص 121.120	جوان 2002	136	27	الانتظار (قصة)	التومي، الناصر
ص 63.60	أفريل 2000	114	25	حمى النبوءة	التومي، الناصر
ص 109.105	أكتوبر 2001	128	26	شطحات في العمق (قصة)	التومي، الناصر
ص 98.95	نوفمبر 2000	119	25	فصل من رواية النزيف (قصة)	التومي، الناصر
ص 97.93	ديسمبر 2002	140	27	من حكايات مملكة الأنس (قصة)	التومي، الناصر
ص 75.69	ديسمبر 2002	140	27	محمود التونسي : الفرح ليس مصدرا للشعر	التونسي، رشا (محاورة)

حرف التاء (ث)

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
ثريزو، جيمس	أحادي القرن في الحديقة	26	128	أكتوبر 2001	ص 53

حرف الجيم (ج)

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
جاء بالله، الهادي	الطائر (شعر)	26	121	جانفي 2001	ص 108
الجابلي، محمد	من إشكاليات تاريخ الرواية	28	143	مارس 2003	ص 19.13
جالو، حسن سعيد	أفاق حركة الإصلاح العربية الإسلامية في القرن الواحد والعشرين	28	149	نوفمبر 2003	ص 55.48
جالو، حسن سعيد	أثر الإسلام في المجتمعات الإفريقية	27	137	سبتمبر 2002	ص 9.4
جالو، حسن سعيد	الإسلام بين اتباع يشبهون به ولعدها يسيرون إليه	27	140	ديسمبر 2002	ص 10.4
جالو، حسن سعيد	الشعراء المغاربة باللغة الفرنسية	27	139	نوفمبر 2002	ص 74.71
جالو، حسن سعيد	العولمة والعربية : استنهاض أم استنراب	27	136	جوان 2002	ص 35.23
جالو، حسن سعيد	هاتيكان لا طالبان	27	131	جانفي 2001	ص 26.18
جالو، حسن سعيد	لماذا نجحت حركة الإصلاح الدينية في الغرب	28	144	أفريل 2003	ص 31.23
الجبالي، محمد	رواية النزييف لـ "الناصر التومي"	27	135	ماي 2002	ص 139.136
الجبالي، محمد	قصص، مجموعة الآخر	24	104	أفريل 1999	ص 133.130
الجبالي، محمد	في انتظار الحياة لكامل الزغباني	27	134	أفريل 2002	ص 121.116
العبري، بديعة	الجامعة والتنمية	28	146	جوان 2003	ص 148.146
الجبيري، كمال	لعبة الخيانة الروائية واقتعتها	28	141	جانفي 2003	ص 143.141
جبلي، مختار (معرب)	شمس نظير وميرسيا إلياد	27	136	جوان 2002	ص 61.51
جبيل، ساسي	الفنان التشكيلي الليبي علي العبابي العازف على وتر التجليد	28	149	نوفمبر 2003	ص 88.81
جدلة، إبراهيم	جغرافية المعرفة في العهد الحفصي	25	114	أفريل 2000	ص 37.32
الجديد، نزيهة	أصوات الخريف (شعر)	25	115	ماي 2000	ص 116.115
الجديد، نزيهة	الفردوس المفقود (شعر)	26	127	سبتمبر 2001	ص 73.72
الجديد، نزيهة	قصائد (شعر)	27	133	مارس 2002	ص 121.120
الجديد، نزيهة	قصائد (شعر)	28	141	جانفي 2003	ص 76.75
الجديد، نزيهة	قصيدتان (شعر)	24	04	أفريل 1999	ص 84
جديدي، عبد القادر	مدينة الوجد (شعر)	24	102	فيفري 1999	ص 83

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 117	مارس 2001	123	26	قصائد (شعر)	جراد، عادل
ص 98	جوان 2003	146	28	عن الخلود (شعر)	جراد، عادل
ص 23.17	جانفي 99	101	24	تمفصلات القلق الانساني بين النفسي والوجودي والاجتماعي	جراد، نوفل
ص 72.60	نوفمبر 1999	109	24	الزمان واشكاله المفاهيم	جراد، نوفل
ص 145.142	أكتوبر 2002	138	27	ملاحظات بشأن ندوة الخطاب الأدبي والمرجع	جودق، محمد كمال
ص 132.128	نوفمبر 1999	109	24	يوميات تلميذ حزين لأمنة الوسلاتي	الجزيري، نور الدين
ص 75	أفريل 2002	134	27	أبهي أشكال الماء (شعر)	الجزيري، محمد الهادي
ص 95.94	سبتمبر 1999	107	24	قصائد قصيرة (شعر)	الجزيري، محمد الهادي
ص 96.95	مارس 1999	103	24	قصائد النجوم (شعر)	الجزيري، محمد الهادي
ص 119.118	مارس 2001	123	26	لا عشق بعدك (شعر)	الجزيري، محمد الهادي
ص 69.67	جانفي 2003	141	28	لم أكن إلا لأكتب (شعر)	الجزيري، محمد الهادي
ص 96	سبتمبر 2000	117	25	لو كنت معي (شعر)	الجزيري، محمد الهادي
ص 83	ديسمبر 2001	130	26	ما تيسر من الحب في زمن القتل (شعر)	الجزيري، محمد الهادي
ص 90.89	أفريل 2000	114	25	مرق الووج (شعر)	الجزيري، محمد الهادي
ص 63.62	سبتمبر 2001	127	26	من كتاب الطيف (شعر)	الجزيري، محمد الهادي
ص 79.77	أفريل 2003	141	28	النص البطري (شعر)	الجزيري، محمد الهادي
ص 78.74	سبتمبر 1999	107	24	تحولات قضية المرأة عبر أطوار الموضوع والذات لدى فوج بن رمضان	الجلالسي، زهرة
ص 76.70	جانفي 2001	121	26	خلفيات اللعبة السردية في قصة عندما كان الرجال حريمًا	الجلالسي، زهرة
ص 129.122	سبتمبر 2000	117	25	شعرية المؤنث في مجموعة الخضاب	الجلالسي، زهرة
ص 55.47	نوفمبر 1999	109	24	فحولة الإبداع المؤنث	الجلالسي، زهرة
ص 123.121	مارس 2000	113	25	فوضى الحواس لأحلام مستغانمي...	الجلالسي، زهرة
ص 40.35	جوان 2000	116	25	المخافة وأشكال القص من خلال رواية الثمانينات في تونس	الجلالسي، زهرة
ص 148.145	فيفري 1999	102	24	هوية الذات المكتوبة بين القراءة والتنميط	الجلالسي، زهرة
ص 127.121	ديسمبر 2001	130	26	يمنى العيد ناقدة أدبية	الجلالسي، زهرة
ص 131.130	ديسمبر 2001	130	26	عشق اللغة وقتل الحنين في أمجد هذا الزمان...	الجلالسي، سلمى
ص 87.86	جوان 2001	126	26	بوآيات عباد الشمس (شعر)	جلالسية، محمد
ص 125	ديسمبر 2000	120	25	الصمت (شعر)	جلالسية، محمد
ص 115	مارس 2001	123	26	قصيدتان (شعر)	جلالسية، محمد
ص 97	مارس 1999	103	24	فلامنكو تونس 1992 (شعر)	الجلالي، محمد رضا
ص 93.92	سبتمبر 1999	107	24	لوجه صغير في القلب (شعر)	الجلالي، محمد رضا
ص 122.121	ماي 1999	105	24	نشيد الكوكب الزهري (شعر)	الجلالي، محمد رضا
ص 121.120	أكتوبر 1999	108	24	وقفه عند بعض قصائد العدد الماضي	الجلالي، محمد رضا

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 37، 38	ديسمبر 1998	100	23	أسرة مجلة الحياة الثقافية منذ تأسيسها	جليد، أحمد
ص 36	ديسمبر 1998	100	23	تفصيل صدور مجلة الحياة الثقافية حسب السنوات	جليد، أحمد
ص 146، 230	ديسمبر 1998	100	23	كشاف مجلة الحياة الثقافية منذ تأسيسها 1975، 1998.	جليد، أحمد
ص 15، 20	أكتوبر 2003	148	28	جنينا لوجية العقل الفقهي الإسلامي	الجليدي، مصدق
ص 29، 37	أكتوبر 2000	118	25	في قضايا تدريس الدين	الجليدي، مصدق
ص 27، 29	جانفي 2002	131	27	مرجعية الذات المتعينة في الحاضر	الجليدي، مصدق
ص 29، 32	سبتمبر 2003	147	28	من المثقف إلى المثقفين وأصنافهم ورماتهم	الجليدي، مصدق
ص 122، 124	فيفري 1999	102	24	إجازة طويلة (قصة)	جماعي، رحيم
ص 132، 135	ديسمبر 2001	130	26	حالات الرأي الوحيد	جماعي، رحيم
ص 103، 104	نوفمبر 2003	149	28	شتات (شعر)	جماعي، رحيم
ص 114، 119	ديسمبر 2002	140	27	فضيحة التاريخ الملوث	جماعي، رحيم
ص 96، 97	جوان 2003	146	28	مالم يقله سليمان (شعر)	جماعي، رحيم
ص 45، 48	سبتمبر 2001	127	26	من الجرح إلى الجرح للشاعر محمد الهادي الأسلاطي	جماعي، رحيم
ص 65، 74	سبتمبر 2002	137	27	جيولوجيا المعنى أدلة الماء والنهر	الجميل، فتحي
ص 102، 103	نوفمبر 2000	119	25	الذباب (قصة)	الجميل، فتحي
ص 100	جانفي 2000	111	25	الصباح الموحش (شعر)	الجميل، فتحي
ص 114، 116	جوان 2002	136	27	فصل من رواية باب البحر (قصة)	الجميل، فتحي
ص 117، 120	سبتمبر 2003	147	28	الكتابة والجنس	الجميل، فتحي
ص 117، 121	أكتوبر 2002	138	27	لوكموتيف 38 الهندي (قصة)	الجميل، فتحي (مترجم)
ص 138، 142	أفريل 2002	134	27	الموت هنا وهناك	الجميل، فتحي
ص 118، 119	جوان 2003	146	28	نصيحة ريفية قديمة للمسافر الأمريكي (قصة)	الجميل، فتحي (مترجم)
ص 99	فيفري 2002	132	27	هوية (شعر)	الجميل، فتحي
ص 55، 56	ديسمبر 1998	100	23	شهادات عن مجلة الحياة الثقافية بمناسبة العدد المائة	الجنحاني، الحبيب
ص 10، 12	أفريل 2001	124	26	السينما الأمريكية ووقائع التخطي	جهاد، أحمد ثامر
ص 41، 44	ديسمبر 1999	110	24	التداولية والتحليل الأدبي لهالين	الجوة، أحمد (مترجم)
ص 114، 128	جانفي 2002	131	27	القموض في بعض أقاصيص يوسف إدريس	الجوة، أحمد
ص 60	أكتوبر 2002	138	27	القموض في بعض أقاصيص يوسف إدريس	الجوة، أحمد
ص 36، 40	سبتمبر 2000	117	25	من الكلمات المفتاح لتحليل الخطاب	الجوة، أحمد (مترجم)
ص 12، 17	مارس 2001	123	26	الحق الطبيعي	الجوة، محمد
ص 24، 31	أفريل 2000	114	25	السعادة والعدالة راولس والنفعية	الجوة، محمد

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
جوليار، أندري الجيلاني، محمد	حقوق الأنثروبولوجيا الدينية ومفاهيمها ورود رغم الأشواك (قصة)	27 24	137 106	سبتمبر 2002 جوان 1999	ص 120 ص 113-112

حرف الحاء (ح)

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
الحاج، حكمت	جن (مسرحية)	25	114	أبريل 2000	ص 103-111
الحاج، حكمت	الكلام المستعاد	24	102	فبراير 1999	ص 84-87
الحاجي، عبد العزيز	أقنعة مزهرة... (شعر)	26	130	ديسمبر 2001	ص 78-82
الحاجي، عبد العزيز	أماذيج جمرة الليل (شعر)	28	141	جانفي 2003	ص 66
الحاجي، عبد العزيز	حدثائق في قوارير... (شعر)	28	128	أكتوبر 2001	ص 81-85
الحاجي، عبد العزيز	روحي معطرة بأنفاسي (شعر)	26	123	مارس 2001	ص 104-106
الحاجي، عبد العزيز	شمامات (شعر)	28	147	سبتمبر 2003	ص 45-47
الحاجي، عبد العزيز	في مهب الريح (شعر)	27	135	ماي 2002	ص 89-93
الحاجي، عبد العزيز	قصائده (شعر)	24	106	جوان 1999	ص 86-87
الحاجي، عبد العزيز	قصائد (شعر)	28	143	مارس 2003	ص 71-73
الحاجي، عبد العزيز	قصائد (شعر)	28	145	حوان 2003	ص 89-91
الحاجي، عبد العزيز	ماء ولاضفاف (شعر)	25	115	ماي 2000	ص 104-105
الحاجي، عبد العزيز	المخلد (شعر)	24	109	نوفمبر 1999	ص 83
الحاجي، عبد العزيز	مرايا داكنة (شعر)	24	101	جانفي 1999	ص 67-69
الحاجي، عبد العزيز	مرايا مسفوعة (شعر)	25	119	نوفمبر 2000	ص 85-87
الحباشة، صابر	أساليب السخرية والهزل في طقوس الليل	28	148	أكتوبر 2003	ص 144-146
الحباشة، صابر	بروموسبور لحسن بن عثمان	25	115	ماي 2000	ص 132-134
الحباشة، صابر	تفسير القرآن لغويا	27	132	فيفري 2002	ص 52-58
الحباشة، صابر	العجيب والغريب في كتب تفسير القرآن	27	135	ماي 2002	ص 129-135
الحباشة، صابر	من طرائق التحويل الشعري...	25	119	نوفمبر 2000	ص 126-128
الحباشة، صابر	المنوال النحوي العربي لعز الدين مجذوب	25	116	جوان 2000	ص 130-134
الجيلاني، محمد	في قصص الاتهام	24	102	فيفري 1999	ص 119-121
الحبيب، سهيل	تجليات الرؤية السنية في الكتابة التاريخية	27	132	فيفري 2002	ص 47-51
الحبيب، سهيل	علم التاريخ والعلوم الشرعية في الفكر الإسلامي القديم...	27	131	حانفي 2002	ص 37-41
حديبي، أحمد	الجسد عند الصوفية...	24	101	حانفي 1999	ص 43-51
حديبي، أحمد	الشلح الصوفي والتعبير الجسدي	24	109	نوفمبر 1999	ص 39-42
الحاجي، لطفي	كتاب: سوسولوجيا الحضري	28	144	أفريل 2003	ص 49-55
الحجري، مراد	قصص قصيرة (قصة)	27	133	مارس 2002	ص 140-141

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 107-111	ماي 2003	145	28	قراءة في ديوان "قصب السكر"	الحداد، عادل
ص 113-114	ماي 2000	115	25	اعتذار لأسماء (شعر)	الحداد، محمد علي
ص 132-134	فيفري 1999	102	24	عامر بوتوعه حياته وشعره	الحرشاني، محمود
ص 12-20	ماي 2003	145	28	من ملامح الأدب العراقي الجديد	حسن، حسين سرك
ص 101-103	أفريل 2001	124	26	القناع (قصة)	حسني، سامية
ص 106-108	نوفمبر 2000	119	25	الظنرات السوداء (قصة)	حسني، سامية
ص 13-20	أكتوبر 2002	138	27	الحداثة والتراث في عمران المدن العربية	الحسين، عبد الرزاق
ص 38-42	مارس 2003	143	28	قراءة في الفكر العمراني عند ابن خلدون	الحسين، عبد الرزاق
ص 146-152	أكتوبر 2002	138	27	حالة حصار: مفهوم الحرية	حشاك، جمال الدين
ص 134-137	جانفي 2003	141	28	الصوت القادم من المسافة من خلال الوصية...	حشاك، جمال الدين
ص 72-73	فيفري 2003	142	28	ضد الشيء في ملكوت (شعر)	حشاك، جمال الدين
ص 109-113	جوان 2002	136	27	من وحي صورة ليونيس الكسبح... (شعر)	حشاك، جمال الدين
ص 143-146	أكتوبر 1999	108	24	تقاطع الواقع والشعر	حفيظ، عمر
ص 52-59	ماي 1999	105	24	الخيال في الغفران ووظائفه	حفيظ، عمر
ص 38-59	مارس 2001	123	26	عزيمة في قصة قترنسية	حفيظ، عمر
ص 20-23	مارس 2003	143	28	الرواية والتأويل	حفيظ، عمر
ص 125-129	ماي 2003	145	28	رواية وثائق العبدية العربية	حفيظ، عمر
ص 123-127	فيفري 2002	132	27	عطر واحد للعروبة	حفيظ، عمر
ص 128-134	ماي 2001	125	26	كثير هذا القليل	حفيظ، عمر
ص 144-147	فيفري 2003	142	28	ما ينقص الأخضر ليكون شجرة	حفيظ، عمر
ص 53-57	مارس 2000	113	25	وظيفة الشعر وصورة المتلقي عند منور صمداح	حفيظ، عمر
ص 13-17	نوفمبر 2000	119	25	التعبير السيميائي في الأداء المسرحي	حلام، الجيلاني
ص 46-59	نوفمبر 2001	129	26	استخدام العناصر الحديثة في دراسة الإسلام	حلي، عبد الرحمن
ص 32-37	سبتمبر 2002	137	28	ظاهرة التفكير في الأنبياء الفقهية	حلي، عبد الرحمن
ص 20-24	فيفري 2003	142	28	تضايي التجديد / قراءة في التحولات	حلي، عبد الرحمن
ص 10-14	أكتوبر 2003	148	27	وأسباب التعمد	حلي، عبد الرحمن
ص 50-54	مارس 2002	133	27	منهج الحوار في القرآن الكريم	حلي، عبد الرحمن
ص 51-60	جوان 2001	126	26	النهضة العربية والعولمة	حلي، عبد الرحمن
ص 59-65	ديسمبر 2000	120	25	اتجاهات الشعر الجديد بتونس	الحلواني، عامر
ص 13-24	ماي 2002	134	27	سيميائية العشق في غزليات صريع الغواني	الحلواني، عامر
ص 138-140	جوان 2001	126	26	شعراي نواس في عين "الأنا ومنهج الآخر"	الحلواني، عامر
ص 103-112	مارس 2003	143	28	هيلينا شكل آخر	الحلواني، عامر
ص 79-80	فيفري 2003	142	28	اتبعوني أولا أحدا! (قصة)	حماد، ملال
ص 22-25	مارس 1999	103	24	ماذا تريد؟ (شعر)	الحمامي، صلاح الدين
ص 109-110	أفريل 2002	134	27	ملاحظات أولى حول الفلسفة والتاريخ	حمداوي، حسن
ص 139-142	أكتوبر 2001	128	28	رمال وصخور (قصة)	حمدي، أنيس
				خمس بوابات لدخول المهرجان الوطني	حمدي، بهلولان
				للأدباء الهواة	

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 143 - 146	ماي 2003	145	28	الملتقى الوطني للأدباء العصاميين..	حمدي، بهلولان
ص 71 - 77	ديسمبر 2001	129	26	جاذبية الغموض في الشعر العربي المعاصر	حمدي، زهرة
ص 13 - 20	مارس 2002	133	25	كتابة التخيل عند عبد القاهر الجرجاني	حمدي، محيي الدين
ص 20 - 22	مارس 2000	113	25	شعرية التقليل... إنزياح للقراءة...	حمر العين، خيرة
ص 131 - 133	فيفري 2000	112	25	إبراهيم الراجحي صوفيا	الحمروني، أحمد
ص 48 - 51	سبتمبر 2000	117	25	لعبة القراءة... وترجال المعنى	الحمدي، الطيب
ص 70 - 71	مارس 2000	113	25	عين الصواب (قصة)	حنّا، ياري
ص 56 - 64	أفريل 2001	124	26	الفكر الإصلاحي في أدب الرحلة بتونس	الحنّاشي، يوسف
ص 121 - 125	نوفمبر 2000	119	25	في التشكيل الشعري عند سعدي يوسف...	الحنّاشي، يوسف
ص 85 - 122	مارس 2002	133	27	ثلاث قصائد (شعر)	حواشي، علّال
ص 85 - 95	ديسمبر 1999	110	24	سيرة (شعر)	حواشي، علّال
ص 94 - 95	ديسمبر 2001	130	26	عودة (شعر)	حواشي، علّال
ص 123 - 123	ماي 1999	105	24	قصائد (شعر)	حواشي، علّال
ص 111 - 112	مارس 2000	113	25	قصائد (شعر)	حواشي، علّال
ص 107 - 107	جانفي 2001	121	26	قصائد (شعر)	حواشي، علّال
ص 81 - 82	ديسمبر 2002	140	27	قصائد البحر للحريّة (شعر)	حواشي، علّال
ص 81 - 118	ماي 2001	125	26	هرايا (شعر)	حواشي، علّال
ص 84 - 84	جوان 2000	116	25	معانفة (شعر)	حواشي، علّال
ص 17 - 35	ديسمبر 1998	100	23	لقاء السيد وزير الثقافة مع رؤساء تحرير مجلة الحياة الثقافية منذ تأسيسها	الحياة الثقافية

حرف الخاء (خ)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 4 - 12	سبتمبر 2000	117	25	في فن التهكم وأبعاده الإنسانيّة	خالد، أحمد
ص 37 - 45	ماي 2001	125	26	مقاربة حدائث تراثية لهندسة الجملة العربية	خالد، أحمد
ص 91 - 97	فيفري 2000	112	25	الإبداع والتجربة الروحية	الخالدي، محمد
ص 63 - 63	أكتوبر 1999	108	24	الشرفة (شعر)	الخالدي، محمد
ص 59 - 61	ديسمبر 1998	100	23	شهادات عن مجلة الحياة الثقافية بمناسبة العدد مائة	الخالدي، محمد
ص 79 - 83	أفريل 2001	124	26	فصل من رواية المعراج	الخالدي، محمد
ص 38 - 41	أفريل 1999	104	24	في أدب المعراج... جمال الدين بن الشيوخ	الخالدي، محمد
ص 108 - 110	أكتوبر 2000	118	25	في ضيافة جلال بن عبد الله (شعر)	الخالدي، محمد
ص 129 - 135	ماي 1999	105	24	قراءة في ملف شاعرات من زمن التحول	الخالدي، محمد
ص 81 - 82	جوان 1999	106	24	قصائد الشيبه (شعر)	الخالدي، محمد

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 78-77	جوان 2000	116	25	من يدل الغريب على حانة؟ (شعر)	الخالدي، محمد
ص 11.4	فيفري 1999	102	24	نصوص طاوية	الخالدي، محمد (مترجم)
ص 101.100	مارس 2000	113	25	وطن الشاعر (شعر)	الخالدي، محمد
ص 83.81	أكتوبر 2003	148	28	قصائد (شعر)	الخالقي، عبد الكريم (شعر)
ص 26.21	نوفمبر 2000	119	25	شاهين مصيره... والآخر	خديم الله، منصور بن علي
ص 91	سبتمبر 1999	107	24	الحياة من الطابق الأرضي (شعر)	خديم الله، يوسف
ص 76.73	جوان 2000	116	25	الشاعر ضد نفسه في القيروان/ خارجها (شعر)	خديم الله، يوسف
ص 13.4	جانفي 2002	131	27	مجازات الموت أو قتل الشاعر ميتا.	خديم الله، يوسف
ص 91	سبتمبر 2000	117	25	مرونة ذفي 1 (شعر)	خديم الله، يوسف
ص 8.4	جانفي 1999	101	24	الياس حبل الحياة السري	خديم الله، يوسف
ص 116	ماي 2001	125	26	Fiche de paix (شعر)	خديم الله، يوسف
ص 145.131	ديسمبر 1998	100	23	فهرس مجلة الحياة الثقافية للسنوات 98.97.96	خربوش، عادل
ص 130.129	ديسمبر 1998	100	23	ملاحظات عابرة عن السلسلة الجديدة	خربوش، عادل
ص 59.56	نوفمبر 2003	149	28	إشكالية التلقي في مناهج النقد الأمازيغي المعاصر	خرماش، محمد
ص 46.43	ديسمبر 2002	140	27	ثقافة التجريب في الرواية الجديدة...	خرماش، محمد
ص 85.84	أفريل 2000	114	25	أبو نواس (شعر)	خريف، محي الدين
ص 3	نوفمبر 2001	129	26	أمانا... أيها الشعر (شعر)	خريف، محي الدين
ص 114.113	نوفمبر 2002	139	27	تجليات سلطان العاشقين عمر بن الفارض	خريف، محي الدين
ص 90.89	فيفري 2002	132	27	تجليات الشيخ الأكبر محي الدين بن عربي (شعر)	خريف، محي الدين
ص 3	أكتوبر 1999	108	24	تونس (شعر)	خريف، محي الدين
ص 3	سبتمبر 2003	147	28	رسالة إلى ناظم حكمت (شعر)	خريف، محي الدين
ص 114.113	ديسمبر 2000	120	25	زمن الممتني (شعر)	خريف، محي الدين
ص 70.69	مارس 2003	143	28	عرفتك مجددا... ونخيلا (شعر)	خريف، محي الدين
ص 106	أفريل 2001	124	26	القدس (شعر)	خريف، محي الدين
ص 9.4	ديسمبر 1999	110	24	مصادر الثقافة الشعبية وأعلامها بتونس	خريف، محي الدين
ص 3	جوان 2002	136	27	وفاء إدريس وأخواتها (شعر)	خريف، محي الدين
ص 54.49	جانفي 2001	121	26	آخر أحقاد الرومنطيقين	خضر، عادل
ص 63.57	ديسمبر 2001	130	26	كيمياء القهر	خضر، عادل
ص 129.127	جانفي 2001	121	26	القط تموء أحيانا في الشوارع المغلقة (قصة)	خضر، محسن
ص 92.91	نوفمبر 2000	119	25	تحت عباءة "إنانا" (شعر)	الخضرة، شاهر
ص 81.80	أفريل 2003	144	28	الماء أس اللحن (شعر)	الخضرة، شاهر

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 76.73 ص 37.22	أكتوبر 2003 ماي 2000	148 115	28 25	هذيان الجسد (شعر) عرض الباب الأول من كتاب أفانق النهضة العربية ...	خضرة، شاهر الخطيب، عقيل
ص 102.97 ص 76.75 ص 109.105	جوان 2000 فيفري 2003 أفريل 2003	116 141 144	25 28 28	الفتاة الأبيض والخوف والليل التجريب القصصي في العراق لغة وخيال	الخفاجي، محسن - مترجم الخلادي، منصف حسن خلف، أحمد
ص 99.96 ص 59.55 ص 65.63 ص 145.143 ص 139.137 ص 142.141 ص 143.142 ص 92.88 ص 119.116 ص 84.83 ص 116.114 ص 96.94 ص 110.109 ص 126.125 ص 56 ص 116.107	ديسمبر 1999 جانفي 2001 نوفمبر 2000 ماي 2000 جوان 2003 جوان 2001 مارس 2002 أكتوبر 2000 سبتمبر 2002 سبتمبر 2003 أفريل 2000 أفريل 2001 ديسمبر 2001 جانفي 2001 سبتمبر 2003 سبتمبر 2003	110 121 119 115 146 126 133 118 137 147 114 124 130 121 147 147	24 26 25 25 28 26 27 25 27 28 25 26 26 26 28 28	مطر في آخر الليل (قصة) الرمال العربية سياسة الصحراء: عش في خطر المشهد المسرحي في الإمارات ندوة قراءات في النص الشعري القديم ندوة النص والقراءة الهروب إلى زياد (قصة) احتراق الممر (قصة) ألوان الأرجوان (قصة) انزياحات نية اسمها وردة (قصص) الحرار (قصة) عقرب في محطتي (قصة) لا قيمة للأسماء (قصة) مزمائر البناء (قصة) انبعاث (شعر) ملحمة الجسد: قراءة في مجموعة سهل الغرياء..	خلف، أحمد الخلاوي، مختار الخلاوي، مختار الخلاوي، مختار خلاوي، مختار الخلاوي، مختار خليفة، رياض الخليفي، نصر الدين الخليفي، نصر الدين الخليفي، نصر الدين الخليفي، نصر الدين الخليفي، نصر الدين الخليفي، نصر الدين خليل، كوثر خليل، كوثر
ص 115.107 ص 41.35 ص 43.36 ص 47.42 ص 69.58 ص 53.49	ماي 2001 أكتوبر 2002 جوان 2002 أكتوبر 2002 مارس 1999 نوفمبر 2000	125 138 136 138 103 119	26 27 27 27 24 25	عبد الرزاق بنور النقد لا يقتل العمل من ذاكرة السينما التونسية (أفلام قرينة) الضاد من لغة للهوية إلى لغة للفكر من أجل تغيير موقف الحشد من الفن إلا أن الحب ليس مراحة القول في المنطق بما هو علم	خليل، الهادي (محاو) خليل، الهادي الخويلدي، زهير الخويلدي، زهير خير الله، لطفي (مترجم) خير الله، لطفي (مترجم)

حرف الدال (د)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 87.86 ص 88	مارس 2003 أكتوبر 2002	143 138	28 27	إشراق .. في عتمة الدجى على الشط (شعر)	داود، صلاح داود، صلاح

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 67.66	جانفي 2002	131	27	يقال عن النساء (شعر)	داود، صلاح
ص 118.116	نوفمبر 2001	129	26	السعدي عزلم (قصة)	الديباني، سهام
ص 98.97	ديسمبر 2000	120	25	ما تبقى من الهم (قصة)	الديباني، سهام
ص 97.96	ماي 2002	135	27	آه من شجرة لا تذبل (شعر)	الديباني، الهادي
ص 80.73	ماي 2001	125	26	خزافو الألوان أنوار المتوسط	الديباني، الهادي
ص 103	جانفي 2000	111	25	السر وأخفى (شعر)	الديباني، الهادي
ص 56.49	ديسمبر 2001	130	26	عرض ثقافي شخم في ألعاب المتوسط	الديباني، الهادي (مشارك)
ص 66.64	سبتمبر 2001	127	26	قريبا أخلق منك (شعر)	الديباني، الهادي
ص 118	نوفمبر 2002	139	27	لا نوريول عليه (شعر)	الديباني، الهادي
ص 84.83	فيفري 2001	122	26	مباح مؤجلة (شعر)	الديباني، الهادي
ص 68.66	نوفمبر 2000	119	25	نوايا ملطخة بالثعالب	الديباني، الهادي
ص 81.80	جوان 2000	116	25	...ويجد قلبه (شعر)	الديباني، الهادي
ص 26.22	أفريل 1999	104	24	التحدي الثقافي للمعرفة العلمية	د دشنجي، نشاو
ص 48.42	جانفي 2001	121	26	الفينيقيون في إفريقيا	دريال، محمد (مترجم)
ص 110.108	جوان 1999	106	24	تاكسي (قصة)	دوغوثي، إبراهيم
ص 77.74	فيفري 2002	132	27	الكتابة بين الإبداع والإبداع	دوغوثي، إبراهيم
ص 96.92	أفريل 2002	134	27	المغني (قصة)	الدوغوثي، إبراهيم
ص 96.85	جانفي 2003	141	28	قريبا (قصة)	دوريم، بام
ص 122.121	مارس 2003	143	28	العالم العربي والإسلامي	دونيني، بيار جوهاني
ص 42.35	نوفمبر 2000	119	25	مهار الزهور	ديدر
ص 69.58	مارس 1999	103	24	لأن الحب ليس مراوحة الفصل الثاني	دي موسى، ألفريد

حرف الذال (ذ)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 64.62	أكتوبر 2000	118	25	الإسلام والرفع من مكانة المرأة	الذواوي، محمود
ص 6.4	نوفمبر 2001	129	26	إشكالية الطبيعة البشرية	الذواوي، محمود
ص 130.127	جوان 2001	126	26	انتكاسة الحرب غير المعلنة عند النساء الأمريكيات	الذواوي، محمود
ص 26.22	أفريل 1999	104	24	التحدي الثقافي للمعرفة العلمية	الذواوي، محمود (مترجم)
ص 120.118	ديسمبر 2001	130	26	الشعوب المتخلف منها	الذواوي، محمود
ص 124.120	مارس 2001	123	26	عادات القلب وظاهرة الفردية	الذواوي، محمود
ص 6.4	مارس 2002	133	27	العقل الباطني ودوره في كتابة مقدمة ابن خلدون	الذواوي، محمود
ص 6.4	أكتوبر 2001	128	26	العلم في وجه الدين والروحانيات	الذواوي، محمود (مترجم)
ص 114.109	جوان 2000	116	25	علم النفس البيئي	الذواوي، محمود (مترجم)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 62-58	نوفمبر 2000	119	25	فماهى الأسرة (1) على أي حال؟	الذوايدي، محمود (مترجم)
ص 133-131	مارس 2000	113	25	كتاب المجتمع التونسي في نظر إيليا 1957-1937	الذوايدي، محمود
ص 113-109	جانفي 2002	131	27	كتاب النساء والجنس في الإسلام	الذوايدي، محمود
ص 72-66	جوان 1999	106	24	لغز التجربة الشعرية	الذوايدي، محمود (مترجم)
ص 108-106	سبتمبر 2000	117	25	لماذا نعاقب	الذوايدي، محمود
ص 130-126	جانفي 1999	101	24	نظرية عامة للجريمة	الذوايدي، محمود
ص 117-115	ديسمبر 1999	110	24	هل يجب حرق ديكتاتور؟	الذوايدي، محمود
ص 34-29	جانفي 1999	101	24	تشكل مفهوم السنة في اللغة	ذويب، حمادي

حرف الراء (ر)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 94	أكتوبر 2001	128	26	كم كنت أريد... (كم كان يودّي) (شعر)	راجح، الحبيب
ص 75-73	جوان 2001	126	26	الوشم الموعّل في الغياب (شعر)	راجح، الحبيب
ص 64	أكتوبر 2001	128	26	العلم في وجه الدين والروحانيات في ظلال تونسبة	رامان، فرديجاف
ص 147-142	جوان 2002	136	27	الجزء الأول من مسرحية عشقار وتموز	الراوي، محمد
ص 116-114	فيفري 2001	122	26	الجزء الأول من مسرحية عشقار وتموز	الرايس، حياة
ص 47-43	جوان 2001	126	26	ماساة علية	الرايس، حياة
ص 80-73	نوفمبر 2001	129	26	تداعيات خالوج بيت الطاعة...	الربيعي، عبد الرحمان مجيد
ص 109-104	نوفمبر 1999	109	24	خورخي لويس بورخس قريبنا	الربيعي، عبد الرحمان مجيد
ص 120-113	فيفري 2003	142	28	شيء من الألم وكثير من الجراحة	الربيعي، عبد الرحمان مجيد
ص 119-116	أفريل 1999	104	24	قراءات في الأدب التونسي المعاصر ..	الربيعي، عبد الرحمان مجيد
ص 152-149	فيفري 1999	102	24	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمان مجيد
ص 151-147	مارس 1999	103	24	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمان مجيد
ص 151-148	أفريل 1999	104	24	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمان مجيد
ص 151-146	ماي 1999	105	24	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمان مجيد
ص 151-148	جوان 1999	106	24	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمان مجيد
ص 151-148	سبتمبر 1999	107	24	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمان مجيد
ص 152-149	أكتوبر 1999	108	24	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمان مجيد
ص 151-147	نوفمبر 1999	109	24	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمان مجيد
ص 140-136	ديسمبر 1999	110	24	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمان مجيد
ص 151-148	جانفي 2000	111	25	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمان مجيد
ص 152-149	فيفري 2000	112	25	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمان مجيد

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص152-148	مارس 2000	113	25	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص151-147	أفريل 2000	114	25	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص151-145	ماي 2000	115	25	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص152-147	جوان 2000	116	25	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص151-148	سبتمبر 2000	117	25	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص151-147	أكتوبر 2000	118	25	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص152-150	نوفمبر 2000	119	25	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص152-148	ديسمبر 2000	120	25	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص151-148	جانفي 2001	121	26	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص151-148	فيفري 2001	122	26	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص151-149	مارس 2001	123	26	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص151-146	أفريل 2001	124	26	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص147-143	ماي 2001	125	26	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص147-143	جوان 2001	126	26	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص147-142	سبتمبر 2001	127	26	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص147-143	أكتوبر 2001	128	26	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص148-145	نوفمبر 2001	129	26	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص147-143	ديسمبر 2001	130	26	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص147-143	جانفي 2002	131	27	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص147-143	فيفري 2002	132	27	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص147-144	مارس 2002	133	27	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص147-143	أفريل 2002	134	27	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص147-143	ماي 2002	135	27	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص159-155	جوان 2002	136	27	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص159-154	سبتمبر 2002	137	27	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص159-154	أكتوبر 2002	138	27	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص159-154	نوفمبر 2002	139	27	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص159-154	ديسمبر 2002	140	27	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص159-153	جانفي 2003	141	28	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص159-152	فيفري 2003	241	28	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص159-152	مارس 2003	143	28	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص159-154	أفريل 2003	144	28	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص159-155	ماي 2003	145	28	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص159-152	جوان 2003	146	28	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص159-154	سبتمبر 2003	147	28	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص159-152	أكتوبر 2003	148	28	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد
ص159-154	نوفمبر 2003	149	28	مكتبة الحياة الثقافية	الربيعي، عبد الرحمن مجيد

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 101-102	جوان 2003	146	28	الشاعر لا يكذب (شعر)	رجب، سفيان
ص 3	أفريل 2003	144	28	ما أثقل عطرك (شعر)	رجب، سفيان
ص 78-77	أكتوبر 2003	148	28	مؤثرات شعرية (شعر)	رجب، سفيان
ص 73-71	نوفمبر 149	149	28	نحو القصيدة الشاملة	رجب، سفيان
ص 89-85	سبتمبر 2003	147	28	البيت المهجور (قصص)	الروحاني، عبد الله
ص 140-139	أكتوبر 1999	108	24	احتمالات أخيرة لابراهيم النصراني	الوداوي، ماجر
ص 129-124	جوان 2000	116	25	العنح الكوني في شعر فضيلة الشابي	زق الله، روضة زواشي
ص 123-122	جوان 1999	106	24	أطواق الحب (قصة)	زرفي، منيرة
ص 67-62	سبتمبر 2000	117	25	السهب اللازوري	رسول، قيان (مترجم)
ص 64-58	مارس 2002	133	27	فيكتور ميجو ظاهرة أسمها ميجو مانيا المهر	رسول، قيان (مترجم)
ص 64-60	ماي 2000	115	25	عاشق ينتظر (قصة)	الرفيق الهادي
ص 78-77	سبتمبر 2000	117	25	تحليل العنوان السينمائي كسوة الخيط الضائع نموذجاً	الرفيقي، سفيان
ص 55-45	سبتمبر 2002	137	27	قراءة في فيلم الستار الأحمر	الرفيقي، سفيان
ص 124-123	أكتوبر 1999	108	24	اللعب بالكلمات قراء لجبات منتصف العزغي	الركابي، عذاب
ص 43-41	مارس 1999	103		ثلاث قصائد للرئيس الأريسي (شعر)	الرمادي، أحمد (مترجم)
ص 120-118	أفريل 2003	144		القصص ودار العدالة المائلة	الرمادي، محسن
ص 39-34	فيفري 2201	122		المثقف العربي ودور مجلة الآداب	روكو، مونيكا
ص 83	أفريل 1999	104		صوت الصمت (شعر)	الرويلي، أميرة
ص 40-33	ديسمبر 1999	110		عبء الذاكرة	ويغال، جاك
ص 18-4	أكتوبر 1999	108		كل مجرفي الخلاه يسر	الويبي، هشام
ص 97-81	جانفي 2000	111		ملاح الحركة التشكيلية في الولايات المتحدة الأمريكية	ريماندي، لوسيانو

حرف الزاي (ز)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 70-60	أفريل 2003	144	28	المنجي الكهبي في نقده بين الإصرار والمكابرة	زاهد، زهير غازي
ص 84-81	جانفي 2002	131	27	فصل من رواية حياة مشتعلة (قصة)	الزاهي، فريد (مترجم)
ص 15-9	ماي 2001	125	26	حرققة في مادة التمرد	الزروقي، علي
ص 86-78	ماي 1999	105	24	النزعة الإنسانية في الأدب المهجري	الزريبي، الهادي وناس

اسم الكاتب	العنوان	السنة	العدد	التاريخ	الصفحات
زريم، محمد	قراءة لقصة "زعفران"	25	111	حانفي 2000	ص 136، 134
زعبار، أحمد عمر	دم الترحال (شعر)	28	148	أكتوبر 2003	ص 89
الزغفوري، عمر	التذويب والتوضيح في التعامل مع الظاهرة الإنسانية	27	134	أفريل 2002	ص 44، 42
الزغفوري، عمر	الشيخوخة	28	148	أكتوبر 2003	ص 52، 49
الزغباني، كمال	جسيم الأسئلة في مرافق الجليد	26	124	أفريل 2001	ص 134، 132
الزغباني، كمال	الدين والدولة في الفلسفة التعاقدية	24	101	جانفي 1999	ص 42، 35
الزغباني، كمال	الميتاروائي عندما يسائل النص ذاته	27	135	ماي 2002	ص 63، 55
زغندة، فتحي	الانتشاد في الطريقة السلامية قراءة موسيقية	25	112	فيفري 2000	ص 81، 78
زغندة، فتحي	البحث العلمي والدراسات الموسيقية في تونس	26	123	مارس 2001	ص 8، 4
الزموري، حشاد	أطلال (قصة)	24	102	فيفري 1999	ص 113، 108
الزموري، حشاد (مترجم)	البيضة	24	103	مارس 1999	ص 36، 30
الزموري، حشاد (مترجم)	جسيم شامع (قصة)	26	127	سبتمبر 2001	ص 78، 74
الزموري، حشاد (مترجم)	خمس قصائد	26	128	أكتوبر 2001	ص 65
الزموري، حشاد (مترجم)	فقرات من كتاب الذاكرة ج 2	24	106	جوان 1999	ص 45، 35
الزموري، حشاد (مترجم)	قصص	26	125	ماي 2001	ص 100، 96
الزهر، محمد ديب	بورح المريد عندما جاء سيدي (شعر)	25	120	ديسمبر 2000	ص 119، 117
الزهر، محمد ديب	مشقة للريح ... مشقة للطر	27	133	مارس 2002	ص 119، 118
الزواوي، عبد الحفيظ	فن الشعر في ديوان الشعر شمس القرون	26	122	فيفري 2001	ص 135، 126
الزواوي، عبد الحفيظ	نور الدين صمود الشاعر الرسام...	28	145	ماي 2003	ص 58، 43
زواوي، بوكردة	الأبعاد الفلسفية لإشكالية خطر الهيمنة على الهوية في الفكر العربي	28	149	نوفمبر 2003	ص 18، 13
الزواوي، محمد	أطياف (شعر)	25	119	نوفمبر 2000	ص 93
الزواوي، محمد	الحدث الاستثنائي (قصة)	27	135	ماي 2002	ص 121، 119
الزواوي، محمد	سيرة وثنية (شعر)	25	111	حانفي 2000	ص 99، 98
الزواوي، محمد	لا تطفئني أيتها الشمس (شعر)	27	133	مارس 2002	ص 128، 127
الزواوي، محمد	مرثية بلادفوف (شعر)	25	120	ديسمبر 2000	ص 120
الزواوي، محمد	مفردات العزلة (شعر)	25	113	مارس 2000	ص 109، 108
الزواوي، محمد	مقامات النهر (شعر)	25	117	سبتمبر 2000	ص 92
الزواوي، محمد	نشيد (شعر)	25	116	جوان 2000	ص 83، 82
الزواوي، محمد	نوبات (شعر)	24	107	سبتمبر 1999	ص 104، 103
زوكار، الشاذلي	سقوط القمر (شعر)	28	141	جانفي 2003	ص 71، 70
زويني، ستار سعيد	أشكال توجمة الشعر وترجمة الشكل الشعري	27	139	نوفمبر 2002	ص 70، 64
الزياني، فاطمة	ذاكرة الجسد لأحلام مستغانمي	25	117	سبتمبر 2000	ص 147، 144

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 96,93	أكتوبر 1999	108	24	ذاكرة النسياني (قصة)	الزياني، فاطمة
ص 107,103	نوفمبر 2000	120	25	عوس النجع (قصة)	الزياني، فاطمة
ص 100,99	أفريل 1999	104	24	القطط السوداء (قصة)	الزياني، فاطمة
ص 101,99	نوفمبر 1999	109	24	النذر (قصة)	الزياني، فاطمة
ص 16,4	أفريل 2002	134	27	أهمية شهر الجبل في دراسة قضايا الشباب العربي	الزبيدي، منجي
ص 27,20	ديسمبر 2000	120	25	الشباب والثقافة وتحديات العولمة	الزبيدي، المنجي
ص 110,108	فيفري 2002	132	27	محاضر محفوظة (قصة)	زيود، محفوظ
ص 92,91	فيفري 2003	142	28	أحلام وردية (قصة)	زيود، المنوبي
ص 79,76	سبتمبر 2003	147	28	بين الماء والنار (قصة)	زيود، المنوبي
ص 103,101	ماي 2003	145	28	الصورة والجمار (قصة)	زيود، المنوبي
ص 123,122	جوان 2002	136	27	الفن الروماني (قصة)	زيود، المنوبي
ص 121,120	جوان 2003	146	28	القضية عدد 11940 (قصة)	زيود، المنوبي

حرف السين (س)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 90,88	سبتمبر 1999	107	24	حكاية النرجس العاشق (شعر)	السااخي، محمد الأخضر
ص 53,49	سبتمبر 2001	127	26	الفنان أحمد الوافي لم يلحن ولو أغنية واحدة	السااخي، عبدالمجيد
ص 119,118	جوان 2003	146	28	نصيحة ريفية قديمة للمسافر الأمريكي	سارويان، وليام
ص 69,67	جانفي 2003	121	26	التيه الكزنز اكي	الساسسي، سامية
ص 92	فيفري 1999	102	24	بلا نمل للمعنى (شعر)	الساسسي، سامية
ص 31,22	سبتمبر 2001	127	26	الأوقاف الأحباس على ضوء المصادر والمراجع الفقهية.	ساسسي، علي
ص 139,137	أفريل 2000	114	25	رواية طفل الأرض لمحمد الحشاشي	ساسسي، فتحي
ص 125,122	أفريل 1999	104	24	كتاب "صمت البيان" لرجاء بن سلامة	ساسسي، فتحي
ص 113	جانفي 2001	121	26	قف في المقام (شعر)	ساسسي، منذر
ص 67,62	مارس 2000	113	25	تحليل بنيوي لمجموعة كل الدروب تؤدي إلى نخلة	السااكر، الشاذلي

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص140، 134	ماي 2003	145	28	خصائص المكان في روايات البشير خويف	الساكر، الشاذلي
ص28، 20	سبتمبر 2003	147	28	الكتاب في تونس من البدايات إلى الاستقلال	الساكر، الشاذلي
ص139، 136	ديسمبر 2001	130	26	الملتقى الأول للحضارة القصصية...	الساكر، الشاذلي
ص128، 125	سبتمبر 2002	137	27	سقوط (قصة)	السالمي، روضة
ص136، 129	جوان 2003	146	28	تجربة رفيق الكامل حذق المعنى في رتق المراثيات	السالمي، محفوظ
ص66، 62	جوان 2001	121	26	جدلية الهجانة والتذهين	السالمي، محفوظ
ص88، 83	سبتمبر 2001	127	26	أسرار عم الهادي (قصة)	السالمي، مصطفى
ص47، 44	أكتوبر 1999	108	24	الأسطورة بين انتكار الإنسان القديم ورؤيا الإنسان الحديث	السامرائي، ماجد
ص72، 65	نوفمبر 2001	129	26	فضاء السيرة فضاء الحقيقة	السامرائي، ماجد
ص38، 33	مارس 2000	113	25	من أفق الحداثة..	السامرائي، ماجد
ص110، 108	مارس 2002	133	27	الرجل الميت	السباعي، علي (مترجم)
ص72، 69	أكتوبر 2001	128	26	السيارة الخضراء	السباعي، علي (مترجم)
ص136، 135	أفريل 2001	124	26	صحب الصفت في مجموعة آمة الوسلاي..	السبوعي، زهير
ص115، 111	أفريل 2002	134	27	مقامة أو سريس (قصة)	السبوعي، محمد
ص93، 90	أكتوبر 2002	138	27	نشد قراطح (شعر)	السبوعي، محمد
ص47، 29	نوفمبر 2003	149	28	الدين في المجتمعات الأوروبية المعاصرة	ستارك، رودناي
ص114، 109	جوان 2000	116	25	علم النفس البيئي ..	ستراب، بيل
ص37، 24	مارس 2003	143	28	استنزاف السرد المتخالف	سترلنغ، غرانت
ص122، 121	فيفري 2003	142	28	المسلمون الجدد المهتمون إلى الإسلام	ستيغانو
ص132، 130	فيفري 2003	142	28	تجدد البحث عن الحياة في رواية نخب الحياة..	سعداوي، سلوى
ص124، 109	سبتمبر 2001	127	26	إبراهيم الكوني مؤلفاته القصصية..	سعد لوي، زهرة
ص125، 122	أكتوبر 2002	138	27	يوم الشهيد (قصة)	سعد لوي، زهرة
ص80، 78	سبتمبر 2001	127	26	حراكة (قصة)	سعدون، عبد الهادي
ص48، 45	أفريل 2002	134	27	صدام الجهل	سعيد، إدوارد
ص112	جانفي 2001	121	26	استنارة بمشاعل القرن الأول (شعر)	سعيد، أمجد محمد
ص83، 75	سبتمبر 2002	137	27	الشخصية الصوفية في مخيم جنين..	سعيد، فوزية
ص132، 125	ديسمبر 2002	140	27	الوصف في رواية "تفاح المجابين"	سعيد، فوزية
ص41، 36	أفريل 2002	134	27	سوسيولوجيا جورج زيمل	السعيداني، منير
ص33، 24	مارس 2001	123	26	السياحة والتراث في ضوء تضافر الاختصاصات	السعيد، الحبيب
ص99، 97	فيفري 2003	142	28	جارنا ودار الحاكم (قصة)	السعيد، عمر
ص95، 92	مارس 2001	123	26	درس خصوصي (قصة)	السعيد، عمر

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 129, 127	جوان 2002	136	27	الصوت الذي يركب غيمة (قصة)	السعيد، عمر
ص 139, 137	مارس 1999	103	24	على نار هادئة لمحمد الباردي	السعيد، عمر
ص 110, 108	نوفمبر 2003	149	28	فتحي الحواص (قصة)	السعيد، عمر
ص 134, 131	مارس 2001	123	26	قراءة في رواية المعجزة...	السعيد، عمر
ص 133, 130	ماي 2003	145	28	قراءة في مجموعة "حكاية شعلة"	السعيد، عمر
ص 87	ديسمبر 1999	110	24	أغنية الغروب (شعر)	السعيد، فوزي
ص 78	أفريل 1999	104	24	قصائد (شعر)	سقطه، أمال
ص 84, 8	سبتمبر 1999	107	24	ترحل الأمثال الشعبية العربية	السلامي، محمد الحبيب
ص 143, 140	نوفمبر 1999	109	24	الحيل الشرعية والحيل القانونية	السلامي، محمد الحبيب
ص 67, 62	ماي 2001	125	26	الذاكرة الوطنية والأستاذ محمود شمام	السلامي، محمد الحبيب
ص 49, 54	ماي 2000	115	25	صفحات منسية من كتاب امرأتنا في الشريعة والمجتمع	السلامي، محمد الحبيب
ص 74, 71	أفريل 2003	144	28	قول استراتيجي هيمنة القرآن على الديوان	السلامي، محمد الحبيب
ص 83, 80	أكتوبر 2002	138	27	كيف يعيش المجتهد الفقيه عصره؟	السلامي، محمد الحبيب
ص 53, 47	ديسمبر 2000	120	25	مقعة العودة إلى المجلد الأول لمجلة "ابولو"	السلامي، محمد الحبيب
ص 140, 138	مارس 2000	113	25	العترون... ومحاورة ابن خلدون	السلامي، محمد الحبيب
ص 73, 68	جول 2002	136	27	مطالعة تدلر ويقد أمهات الكتب	السلامي، محمد الحبيب
ص 43, 38	أكتوبر 2000	118	25	مواقف اتهامات للطبيب محمد المختار	السلامي، محمد الحبيب
ص 55, 53	أفريل 2001	124	26	نظر في نظرات المفسرين وتوفيق الحكيم...	السلامي، محمد الحبيب
ص 73, 69	فيفري 2002	132	27	هل أبدع التونسيون بالأمس واليوم	السلامي، محمد الحبيب
ص 130, 126	مارس 2003	143	28	ثقافة هل المسلسلات والبرامج الثقافية ودورها المرجعي	السلامي، محمد الحبيب
ص 34, 27	نوفمبر 2000	119	25	السينما العربية خارج حدودها	سليم، رمضان
ص 138, 136	أفريل 2003	144	28	ملاحظات نقدية حول مجموعة أيام العطش	سليم، عبد الزاق
ص 125, 122	نوفمبر 2003	149	28	سفر التيه (قصة)	سليمان، عباس
ص 117, 115	جوان 2003	146	28	لاموت بعد الآن (قصة)	سليمان، عباس
ص 153, 150	أفريل 2003	144	28	المعادلات المقلوبة وكشف المستور في بروموسبور	سليمان، عباس
ص 116, 115	فيفري 2002	132	27	النسيان (قصة)	سليمان، عباس
ص 97, 96	مارس 2001	123	26	قرض اودين (قصة)	سليمان، وليد (مترجم)
ص 35, 32	جوان 2001	126	26	مدار السرطان	سليمان، وليد (مترجم)
ص 95	أكتوبر 2001	128	26	أنشودة العجر (شعر)	سليمان، إبراهيم
ص 78, 76	ماي 2000	115	25	أغرب الحقائق عن أخبار الخوارق (قصة)	سليمان، أحمد
ص 34, 30	جوان 2000	116	25	إخضاع أم إخصاب...	السمراوي، أحمد
ص 34, 28	ديسمبر 2002	140	27	الأفصوصة: القصيدة في تصور إدوار الحرايط	السمراوي، أحمد

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 135, 126	مارس 1999	103	24	البحار والجمجمة لفوزي الديناري -	السماري، أحمد
ص 116, 112	أكتوبر 1999	108	24	تأصيل السرد في أقاصيص الطيب صالح	السماري، أحمد
ص 67, 62	جوان 2002	136	27	رواية جمهور أم رواية نخبة	السماري، أحمد
ص 43, 38	ماي 2000	115	25	العولمة والعولمة المضادة...	السماري، أحمد
ص 52, 48	مارس 2001	123	23	كيف تحقق الأقصوصة شعريتها	السماري، أحمد
ص 143, 138	سبتمبر 2000	117	25	كيف تقرأ الرواية ذاتها؟...	السماري، أحمد
ص 57, 52	جانفي 1999	101	24	النهضة لدى توميش دائرة المعارف الإسلامية	السماري، أحمد
ص 55	سبتمبر 2003	147	28	الحريق (شعر)	السنوسي، راشد الزبير
ص 75	ماي 2003	145	28	كيف أسلو (شعر)	السنوسي، راشد الزبير
ص 120, 199	نوفمبر 2002	139	27	نداء ييوج بما لا يقال (شعر)	السنوسي، راشد الزبير
ص 41, 40	ديسمبر 1998	100	23	يا خضراء (شعر)	السنوسي، راشد الزبير
ص 60, 52	فيفري 2000	112	25	التصوّف الشعبي ليهود تونس...	السنوسي، محمد العربي
ص 143, 139	مارس 2001	123	26	حدث ودلالات الفكر الإخراجي في المسرح	سوداني، فاضل
ص 55, 50	فيفري 2001	122	26	شعرية الفضاء للمسرحي في بعض عروض المسرح العربي	سوداني، فاضل
ص 85, 83	فيفري 2003	142	28	العربي المسكين اليائس (قصة)	سارويان، وليام
ص 121, 117	أكتوبر 2002	138	27	لو كوفتاك 38 الفنتي (قصة)	سرويان، وليام
ص 90, 86	فيفري 2003	142	28	قصتان	سورينتينو، فرناندو
ص 106, 97	جانفي 2003	141	28	الطريقة التي يعيش عليها الآن (قصة)	سونتاغ، سوزان
ص 105, 104	فيفري 2002	132	27	قصائد شعرية (شعر)	السويح، عبد الواحد
ص 66, 57	حوان 2003	146	28	تأملات في جذور الظاهرة المسرحية...	سيف، محمد
ص 80, 74	نوفمبر 2003	149	28	مع كتاب الفضاء الخالدي	سيف، محمد
ص 8, 4	جانفي 1999	101	24	الياس حبل الحياة السري	سيوان، سيوان

حرف الشين (ش)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 106, 105	أكتوبر 2002	138	27	بيت أزرق (قصة)	الشابي، أصيل
ص 104, 102	فيفري 2003	142	28	حدوة حصان (قصة)	الشابي، أصيل
ص 114, 112	جوان 2003	146	28	الحقد (قصص)	الشابي، أصيل
ص 113, 111	نوفمبر 2003	149	28	قنص الموت (قصة)	الشابي، أصيل
ص 115	جانفي 2001	121	26	تحت ضوء الكتابة (شعر)	الشابي، توفيق

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 94	أكتوبر 2002	138	27	ترى كان رسمي جميلا (شعر)	الشابي، توفيق
ص 108-107	مارس 2001	123	26	حوار الوقت (شعر)	الشابي، توفيق
ص 100	فيفري 2002	132	27	صفحات من كتاب السيرة (شعر)	الشابي، توفيق
ص 94	نوفمبر 2001	129	26	ظلال متخثرة (شعر)	الشابي، توفيق
ص 70-69	ماي 2003	145	28	على شرفة الخلق (شعر)	الشابي، توفيق
ص 105-103	سبتمبر 2000	117	25	قصائد (شعر)	الشابي، توفيق
ص 89	جوان 2000	116	25	القصيدة (شعر)	الشابي، توفيق
ص 123	ديسمبر 200	120	25	لحظات (شعر)	الشابي، توفيق
ص 84	ديسمبر 2002	140	27	هواجس، بحث آخر (شعر)	الشابي، توفيق
ص 54-52	سبتمبر 2003	147	28	دولة تمضي... وسوسة آتية	الشابي، جمال الدين
ص 92	نوفمبر 2001	129	26	دمي لا يراني (شعر)	الشابي، علي
ص 88	جوان 2001	126	26	غيش في الضياء (شعر)	الشابي، علي
ص 102-101	أكتوبر 2001	128	26	مسافات (شعر)	الشابي، علي
ص 36-30	ماي 2002	135	27	جمهورية نزار: ما الشعر؟	الشابي، فتحي
ص 93-89	جانفي 1999	101	24	تلك السندباد تملك الجواب (قصة)	الشارني، رشيدة
ص 136-133	فيفري 2003	142	28	رحلة الذات داخل الأمكنة	الشارني، رشيدة
ص 70-65	ماي 2000	115	25	رحلة محبلى لآنيثاسي (قصة)	الشارني، رشيدة
ص 125-122	مارس 1999	103	24	الرواية المستحيلة لعادة للسمعان	الشارني، رشيدة
ص 91-88	ماي 2001	125	26	طريق دار العجائب (قصة)	الشارني، رشيدة
ص 83-77	أكتوبر 2000	118	25	كلمات لا ساعدة	الشارني، رشيدة
ص 104-97	جانفي 1999	101	24	غرائب لم يثبت أحد حدوثها (قصة)	الشارني، كمال
ص 94-93	فيفري 2003	142	28	رسالة في تاريخ الظلام (قصة)	شامخ، أحمد صبري
ص 151-147	سبتمبر 2003	147	28	حسن بن عبدالله الباحث عن الانتساب العريق	شبيب، فتحي
ص 100-98	ماي 2003	145	28	سنايل العنطة (قصة)	شبيب، فتحي
ص 71	سبتمبر 2001	127	26	الصرصار (شعر)	شبيب، فتحي
ص 104-103	أكتوبر 2003	148	28	القطار (شعر)	شبيب، فتحي
ص 124-122	ماي 2002	135	27	المفتاح (قصة)	شبيب، فتحي
ص 139-134	فيفري 2000	112	25	التصوف بإفريقية	الشتوي، أحمد البخاري
ص 59-52	أفريل 2000	114	25	نشأة التصوف بإفريقية	الشتوي، أحمد البخاري
ص 65	أكتوبر 2001	128	26	خمس قصائد (شعر)	شحاد، جورج
ص 124-120	ديسمبر 2002	140	27	مجموعة كم من الموت يلزمني	شحيد، رياض
ص 137-131	مارس 2003	143	28	مجموعة الملكة التي تحبها العصافير	شحيد، رياض
ص 85-84	أكتوبر 2001	128	26	أنا وأنت والفقيد (شعر)	شرف، الصادق
ص 75-74	مارس 2003	143	28	والوجودان ليس له انعدام (شعر)	شرف، الصادق
ص 29-4	جوان 2003	145	28	علماء الإجتماع الديني بأميركا	شركات، دارين أ
ص 140-138	جانفي 2003	141	28	نغير السرد ومناشق الدلالة	شريط، لطيفي
ص 143-1	أكتوبر 2003	148	28	بناء قریش للكمية	الشريطي، سليم

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 23-32	ماوس 2000	113	25	شعرية صخر الجبال في الشعر العربي نموذجاً	الشريطي، سليم
ص 81-88	ماي 2003	145	28	سؤال التشخيص المحدث بتونس	الشريف، جمال
ص 81-88	جوان 2002	136	27	صورة المرأة من خلال أعمال زبير التركي	الشريف، جمال
ص 10-19	سبتمبر 2002	137	27	إسهام المسيحيين الشرقيين في إثراء الثقافة العربية	شطا، عبد الرزاق (مترجم)
ص 75-78	أفريل 2001	124	26	العند الثقافي في شخصية الفنان الراحل علي بن سالم	شطا، عبد الرزاق
ص 39-42	جوان 2001	126	26	هذا التلوكو اللغوي في التخاطب بيننا ...	شطا، عبد الرزاق
ص 72-74	ماي 2003	145	28	احتمالات (شعر)	شعابنية، محمد عمار
ص 54-55	سبتمبر 2001	127	26	الذي في يديه العصافير (شعر)	شعابنية، محمد عمار
ص 107	جانفي 2000	111	25	الأسوار (شعر)	شفقون، نزار
ص 46-48	نوفمبر 2000	119	25	الحياة بجسد دون ظل ...	شفقون، نزار
ص 123	مارس 2002	133	27	رقصة البرزوكي (شعر)	شفقون، نزار
ص 72	جانفي 2003	141	28	علية الصراصير (شعر)	شفقون، نزار
ص 105-107	ماوس 2000	113	25	آلام المصائب والحمى التي تتبعها (شعر)	شليبي، الطيب
ص 68	أكتوبر 1999	108	24	أبيض... أبيض (شعر)	شليبي، الطيب
ص 77	جانفي 1999	101	24	الزهرة البنية (شعر)	شليبي، الطيب
ص 65	جانفي 2002	131	27	يا غيوم القيروان (شعر)	الشليبي، علي
ص 66-72	جوان 1999	106	24	لغز التجربة الشعرية	شلمرس، ديفيد
ص 109-115	نوفمبر 2000	119	25	حكاية حسن وطوني (قصة)	شمسان، عبد الباقي
ص 62-67	سبتمبر 2000	117	25	السحب اللازوردية	شولوخوف، ميخائيل
ص 60-64	ماي 2000	115	25	المهر (قصة)	شولوخوف، ميخائيل
ص 44-48	ماي 2000	115	25	أهمية تراجم أحمد بن أبي الضياف...	الشيبياني، بلغيث
ص 148-151	فيفري 2003	142	28	الكتابات اللغوية ولربك القراءة في بروموسور	الشيبياني، طازق
ص 51-59	جانفي 2002	131	27	نحن والآخر مجدداً	الشيخاوي، العابد
ص 112-115	ماي 2003	145	28	أبعد من الحضيض لباسط بن حسن	الشيخاوي، كمال
ص 128-133	فيفري 2002	122	27	أزهار ثاني أوكسيد التاريخ...	الشيخاوي، كمال
ص 57-62	أكتوبر 1999	108	24	حوار مع القاص والروائي العراقي فؤاد التكرلي	الشيخاوي، كمال
ص 126-129	أفريل 1999	104	24	رواية "أسرار" صاحب السحر...	الشيخاوي، كمال
ص 139-143	جانفي 2001	121	26	الرواية التونسية وعوايق التجاوز	الشيخاوي، كمال
ص 106-110	ديسمبر 1999	110	24	الشاعر والروائي التونسي محمد علي اليوسفي	الشيخاوي، كمال
ص 109-112	سبتمبر 2000	117	25	صورة الطفل في السينما التونسية...	الشيخاوي، كمال
ص 141-143	أكتوبر 2001	148	28	قراءة في أعمال حسونة المصباحي للرواية	الشيخاوي، كمال
ص 129-133	نوفمبر 2000	119	25	قراءة في رواية لباس الليل	الشيخاوي، كمال
ص 130-134	أفريل 2002	134	27	كتاب الوصية لأولاد أحمد	الشيخاوي، كمال
ص 143-145	ماي 1999	105	24	مدخل لقراءة تجربة يوسف خديم الله الشعرية	الشيخاوي، كمال
ص 61-64	أكتوبر 2003	148	28	حياة الترجمة من منظور عبد السلام بنعبد العالي	الشيخ، حليلة
ص 70-80	ماوس 2002	133	27	تشظي النص في سيرة أركولوجيا الجسد	الشيخ، محور
ص 75-76	ماوس 2000	113	25	لقاء (قصة)	شيفر، جون

حرف الصاد(ص)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 93	سبتمبر 2000	117	25	نصوص الثنائي (شعر)	الصائغ، عدنان
ص 78.77	جانفي 2003	141	28	إمرأة راحلة وتنطلي (شعر)	الصادق، خديجة
ص 57.53	مارس 1999	103	24	قصائد من إفريقيا	صالح، ياسمينة
ص 113.108	فيفري 2001	122	26	باب الجنائن (قصة)	الصحراوي، الأزهر
ص 108.106	جوان 2001	126	26	لقد دب السوس في الأخشاب (قصة)	الصحراوي، الأزهر
ص 116.114	نوفمبر 2003	149	28	اللحية (قصة)	الصحراوي، الأزهر
ص 92.89	نوفمبر 2003	149	28	إفريقيا (شعر)	صمود، نور الدين
ص 154.153	جوان 2002	136	27	تعقيب على توضيح حول العروضي	صمود، نور الدين
ص 64	أكتوبر 1999	108	24	تقديم قصيد غرامك ينمو بقلبي (شعر)	صمود، نور الدين
ص 3	جوان 2000	116	25	تونس...أم قرطاج	صمود، نور الدين
ص 3	ديسمبر 1999	110	24	تونس مزار الفخار (شعر)	صمود، نور الدين
ص 8.4	نوفمبر 2000	119	25	حول نسبة كتاب صفة الشعر	صمود، نور الدين
ص 153	أكتوبر 2002	138	27	دعنا من القشور وهات اللب	صمود، نور الدين
ص 76.75	أفريل 2003	144	28	شقيقتي (شعر)	صمود، نور الدين
ص 32.28	جانفي 2003	141	28	في سجل البعث لموسيقى الشعر	صمود، نور الدين
ص 97.96	جوان 2002	136	27	فينوس (شعر)	صمود، نور الدين
ص 78	فيفري 2001	122	26	قصيدة (شعر)	صمود، نور الدين
ص 88.86	أفريل 2000	114	25	كن معي (شعر)	صمود، نور الدين
ص 66	جانفي 1999	101	24	من أجل عينيك (شعر)	صمود، نور الدين
ص 89	نوفمبر 2001	129	26	موج البحار (شعر)	صمود، نور الدين
ص 72.65	جوان 2000	116	25	إمحمد مطيعة فنان متعدد المواهب	الصولي، إحميده
ص 112.105	ماي 2002	135	27	تجربة الفنان عامر مقني	الصولي، إحميده
ص 104.97	أكتوبر 2002	138	27	تداخل الواقع والحلم في أعمال الرسامة نبيهة قزيع	الصولي، إحميده
ص 80.73	جانفي 2002	131	27	تعبيرية الفنان الهادي التركي	الصولي، إحميده
ص 88.81	فيفري 2002	132	27	الحبيب بلال فنان الطلاء المعدني	الصولي، إحميده
ص 72.65	أكتوبر 2003	148	28	الخزف حين يفكر أو يتذكر	الصولي، إحميده
ص 131.128	ديسمبر 2000	120	25	دلالات المنفى في ديوان باسم الأم والإبن	الصولي، إحميده
ص 84	نوفمبر 1999	109	24	شجرة الضوء (شعر)	الصولي، إحميده
ص 96	أكتوبر 2001	128	6	شكوك وأهم (شعر)	الصولي، إحميده
ص 96.89	جوان 2001	126	26	صور الحلم لصياغة معاني الحياة في أعمال الفنان محمد الطاهر بن حليمه	الصولي، إحميده
ص 105.102	سبتمبر 2001	127	26	علي دب بين صراع الكينونة وانفلات الزمن	الصولي، إحميده

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 56,49	جانفي 2003	141	28	في أعمال الفنان عبد المجيد البكري ...	الصولي، احميده
ص 99,89	مارس 2000	113	25	في عالم الفنان رضا الزيلي	الصولي، احميده
ص 130,125	مارس 2001	123	26	المختار اللغامي بين العبارة الشعبية والعبارة الشعرية	الصولي، احميده
ص 138,134	جانفي 1999	101	24	الموسيقى التقليدية بالمغرب العربي الكبير	الصولي، احميده
ص 42,39	ديسمبر 2002	140	27	تعميم الفصحى بتفصيل العامية	الصولي، علي
ص 101,100	فيفري 2003	142	28	السوق (قصة)	الصولي، نور الدين
ص 105	سبتمبر 2002	137	27	طورمين (شعر)	الصويحي، معاوية
ص 35,29	فيفري 1999	102	24	مسألة اللغة لدى ميرلوبونتي	صويحي، توفيق

حرف الصاد (ض)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 12,4	أكتوبر 2002	138	27	أساطير الكائنات اللامرئية في رسائل إخوان الصفا	الضويوي، مراد
ص 146,144	نوفمبر 2002	139	27	البحث عن الحق في الزمان المصطنع	الضويوي، مراد
ص 22,15	جوان 2002	136	27	خلال البحث عن الشق الآخر... للتفكير السحري والأسطورة في الثقافة العربية الإسلامية.	الضويوي، مراد
ص 51,42	فيفري 2003	142	28	نقد العقل العلمي العربي	الضويوي، مراد
ص 95,90	أكتوبر 2003	148	28	الوهم (قصة)	الضويوي، مراد

حرف الطاء (ظ)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 146,143	جوان 2000	116	25	أشكالية الراوي والشخصية في المشي بسيقان مية	الظاهري، مقلوف
ص 139,137	ديسمبر 2000	120	25	قراءة في مجموعة "بنالات مهجورة"	ظاهري، الناصر

حرف الطاء (ط)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 54	ديسمبر 1998	100	23	شهادات عن مجلة الحياة الثقافية	الطالبي، محمد

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 80-79	ماي 2000	115	25	بمناسبة العدد مائة المنطفة (قصة)	الطبايبي، عبد الحميد
ص 105-104	نوفمبر 2000	119	25	نور ونعل الريح (قصة)	الطبايبي، عبد الحميد
ص 143-142	سبتمبر 2003	147	28	في مجموعته "كما يليق" برجل قصير	الطحاوي، ميرال
ص 114-111	ديسمبر 1999	110	24	اغتيال الحلم في رواية طرشونة	طرشونة، محمود
ص 121-117	ماي 2000	115	25	تعدد الرواة في عشقي لمن يبقى؟	طرشونة، محمود
ص 62-59	فيفري 2002	132	27	رائحة العنبر، رائحة الطفولة المسلوقة	طرشونة، محمود
ص 57-56	ديسمبر 1998	100	23	شهادات عن مجلة الحياة الثقافية بمناسبة العدد مائة	طرشونة، محمود
ص 45-40	نوفمبر 2001	129	26	صنعة الرواية	طرشونة محمود
ص 120-118	مارس 2000	113	25	طريق الموت قراءة في رواية طريق النسيان	طرشونة، محمود
ص 133-126	نوفمبر 2002	139	27	العشق الالامي	طرشونة، محمود
ص 126-124	جوان 1999	106	24	عودة الابن الضال في نخب الحياة	طرشونة، محمود
ص 105-104	مارس 1999	103	24	الفصل الأول من رواية جديدة: التمثال (قصة)	طرشونة، محمود
ص 115-112	أفريل 1999	104	24	قراءة في كتاب "دروب الوجوه المكمد الدلال	طرشونة، محمود
ص 94-90	سبتمبر 2003	147	28	الهزل والمسخرية في المحاضر	طرشونة، محمود
ص 94-91	أفريل 1999	104	24	رشيف عبد الرزاق (قصة)	طعم، رضا
ص 136-132	أكتوبر 1999	108	24	قراءة في رواية شمس القراميد...	الطليلي، سامي
ص 133-131	جانفي 2000	111	25	جمالية البدء في تكريظ الشهوة	الطوجاني، حافظ
ص 148-142	مارس 2003	143	28	وادي العيون لمحمد التومي	الطوجاني، حافظ
ص 27-19	جانفي 2003	141	28	الثنائية اللغوية العربية - الفرنسية	الطويل، رواء زكي يونس

حرف العين (ع)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 104-97	فيفري 1999	102	24	نظرة في رسوم رؤوف قارة	عاشور، المنصف
ص 46-43	نوفمبر 1999	109	24	الإعلام والاتصال والصناعة الثقافية	عافي، مندر
ص 46-43	مارس 2003	143	28	الثقافة التونسية	عافي، مندر إبراهيم
ص 145-140	نوفمبر 2003	149	28	ملاحظات حول كتاب "القبيلة التونسية بين التغيير والاستمرار.	عافي، مندر إبراهيم
ص 141-140	ديسمبر 2000	120	25	قصص "آثرة الليل" لشكري العياري	العامري، عز الدين

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 31.21	فيفري 2002	132	27	العلمانية وطلائعها في مصر	العايب، سلوى بالحاج صالح
ص 28.4	أكتوبر 2000	118	25	رد على م.ط. المنصوري اتهامات بيزنطية	العايب، سلوى بالحاج صالح
ص 90.82	فيفري 2000	112	25	التصوف في المسرح التونسي	عبازة، محمد
ص 30.17	أكتوبر 2001	128	26	توليف التراث في مسرح الطفل	عبازة، محمد
ص 143.140	أفريل 2000	114	25	جاء بيزك وإعادة قراءة القرآن	عباس، عباس عبد الحميد
ص 51.41	ماي 1999	105	24	رسالة الغفران فنيات القول ودلالات المقول	عبد الجليل، النافع
ص 72.69	جوان 2001	126	26	ترتيلة محمد (شعر)	عبد الجواد، الشاذلي (مغرب)
ص 99	مارس 2003	143	28	السكنية (قصة)	عبد الجواد، الشاذلي
ص 57.54	نوفمبر 2000	119	25	يوغورطة رامبو وجزاره	عبد الجواد، الشاذلي
ص 142.140	ديسمبر 2001	130	26	أحزان رجل لا يعرف البكاء	عبد الرحمان، لنا
ص 50.47	مارس 2003	143	28	الميثولوجيا والتكنولوجيا والجنس الثالث	عبد الرزاق، هيثم
ص 128.125	جوان 2003	146	28	أنطقي يا أنتي (قصة)	عبد الصاحب، عزيز
ص 131.130	فيفري 1999	102	24	التجرد (قصة)	عبد العظيم، خلف عبد العزيز
ص 104.103	ماي 2001	125	26	داخل المكتبة العمومية (قصة)	عبد اللاوي، محمد
ص 144.141	مارس 2000	113	25	الميلودراما العقلية في فيلم الآخر	عبد اللاوي، محمد
ص 75.72	ماي 2002	135	27	تصويب الأمثال التونسية في السمع والتوازن والمعنى	عبد اللطيف، عبد الرحمان
ص 134.130	جوان 2002	136	27	من الغلاف إلى الغلاف	عبد اللطيف، لطفي
ص 30.21	أكتوبر 2003	148	28	التصوف الاسلامي وطرائق العرفان	عبد المولى، محمود
ص 126.125	جانفي 2000	111	25	حول كتابي الطاهر الحداد	عبد المولى، محمود
ص 72.71	أفريل 2000	114	25	المقامة البلوطية	عبد المولى، محمود
ص 48.41	جوان 2000	116	25	ملاحظات نقدية على كتاب: الوحي والقرآن والنبوة	عبد المولى، محمود
ص 87.84	أكتوبر 2000	118	25	ملحمة القيروان الخالدة	عبد المولى، محمود
ص 28.23	فيفري 1999	102	24	نظرية التواصل عند رومان جاكسون	عبد الواحد، عبد الحميد
ص 93.91	فيفري 2002	132	27	ثلاث قصائد (شعر)	عبد الواحد، عبد الرزاق
ص 103.102	مارس 2000	113	25	قصائد (شعر)	عبد الواحد، عبد الرزاق
ص 79	فيفري 2001	122	26	قصيدتان (شعر)	عبد الواحد، عبد الرزاق
ص 90	جوان 2000	116	25	أشواق عاشقة (شعر)	عبد الواحد، لطفي
ص 86	فيفري 2001	122	26	سفر في فضاء الله (شعر)	عبد الواحد، لطفي
ص 125	مارس 2002	133	27	العاشق المغامر (شعر)	عبد الواحد، لطفي
ص 104	سبتمبر 2002	137	27	لا تجزعي (شعر)	عبد الواحد، لطفي

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 88,87	أفريل 2003	144	28	الموجة البكر (شعر)	عبد الواحد، لطفي
ص 116	جانفي 2001	121	26	مساء الیوح (شعر)	عبدی، إكرام
ص 46,40	نوفمبر 2002	139	27	القضاء الشعري والقراءة	عبّو، عبد القادر
ص 57,54	نوفمبر 2000	119	25	يوغورطة رامبو وجزائره	عبّود، راضية
ص 79,66	يوسمر 2000	120	25	تجلیات شعر المقاومة في المغرب العربي	عبید، سوف
ص 124	نوفمبر 2002	139	27	تبارك الأرض (شعر)	عبید، سوف
ص 96,95	نوفمبر 2003	149	28	الزورق الورقي (شعر)	عبید، سوف
ص 141,138	جوان 2002	136	27	شاعرية العين قراءة في قصيدة وادي اللیل	عبید، سوف
ص 117,116	مارس 2002	133	27	المهدي الذي ينتظر (شعر)	عبید، سوف
ص 102,101	سبتمبر 1999	107	24	موال الألوان (شعر)	عبید، سوف
ص 49,43	فيفري 2001	122	26	دور التراث العلمي واللغوي في وضع المعجم العربي الحديث المختص	عبید، عبد اللطيف
ص 52,34	أفريل 2001	124	26	في تحليل النص السوردي القديم	عبید، علي
ص 82,80	سبتمبر 2003	147	28	إلى رجل (قصص)	عبید، فيصل
ص 135,134	أكتوبر 2002	138	27	رحيل إلى شاطئ (قصة)	عبید، فيصل
ص 82	أفريل 1999	104	24	أنهار التيّة (شعر)	عبید، نوره
ص 71	أكتوبر 1999	108	24	مهورات (شعر)	العبیدی، رضا
ص 100,97	أفريل 2001	124	26	عمیة الجان الأزرق (قصة)	العبیدی، مراد
ص 125,123	ماي 2001	125	26	أوراق ملطب بن دهبان (شعر)	العبیدی، وديع
ص 124,121	أفريل 2003	144	28	عودة كلكامش	العنابی، فاطمة ناظم
ص 106,405	ماي 2001	125	26	البحث عن الساق المقطوعة (قصة)	عثمان، المهدي
ص 84	ديسمبر 2001	129	26	كاهن نور الاباتشي (شعر)	عثمان، مهدي
ص 99,98	مارس 2001	123	26	مذكرات زنجي (قصة)	عثمان، المهدي
ص 75,68	جانفي 2000	111	25	حفيف اللغة في فتنه الكلمات	العجمي، محمد الناصر
ص 131,125	أكتوبر 1999	108	24	الدوال والهوية في مشهد السير الأدبية	العجمي، محمد الناصر
ص 30,25	أكتوبر 2002	138	27	علاقة الإبداع بصاحبه...	العجمي، محمد الناصر
ص 118,117	سبتمبر 1999	107	24	تعب الأيام (قصة)	عجينة، بوراوي
ص 80,73	مارس 1999	103	24	القصة القصيرة في أوروبا	عجينة، بوراوي (مترجم)
ص 125,121	أفريل 2000	114	25	جذور مدينة الأبرس الكاف وتطورها...	عزوار، مراد
ص 70	أكتوبر 1999	108	24	إن الخيل لا تشرب إلا بالصفيّر (شعر)	العرفي، محمد
ص 98,95	مارس 2003	143	28	الفيضان (قصة)	العرفي، نزار
ص 92,91	أكتوبر 1999	108	24	ذات السلاسل (قصة)	العزوي، خالد
ص 58,54	ديسمبر 2000	120	25	دور التهكم في المعرفة العلمية من خلال مقدمة ابن خلدون	عزوز، رضا
ص 48,44	أكتوبر 2003	148	28	دور الطفولة في التربية...	عزوز، رضا
ص 23,17	أفريل 2000	114	25	حول المجتمع التعددي والتعايش بين النصاري والمسلمين	عزونة، جلول

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص136-132	ديسمبر 2000	120	25	رواية طرشقانة لمسعودة بوبكر...	عزونة، جلول
ص56-50	سبتمبر 1999	107	24	نظرية التطور لدى العلماء المسلمين	عزونة، عطف بوعزيز
ص82-78	مارس 2003	143	28	أسماء أخرى للموت (شعر)	عزيرة، نور الدين
ص68-63	ماي 2003	145	28	الكويدا أو أسماء أخرى للموت... (شعر)	عزيرة، نور الدين
ص70	نوفمبر 2003	149	28	من كتاب المفردات...	عزيرة، نور الدين
ص101	ماي 2002	135	27	أبو نصر السراج يفتح باب الذكرى	عزيري، منور
ص100	جوان 2003	146	28	زرقاء اليمامة تستحق الوداد (شعر)	عزيري، منور
ص97	أكتوبر 2001	128	26	في القلب شيء من حتى (شعر)	عزيري، منور
ص101-100	جوان 2002	136	27	قلت للناس (شعر)	عزيري، منور
ص102-101	سبتمبر 2002	137	27	وجهها مازال يعنيني (شعر)	عزيري، منور
ص89	أكتوبر 2002	138	27	ورقة عطر (شعر)	عزيري، منور
ص96-93	أكتوبر 2000	118	25	من قصص الخيال العلمي الأمريكي	عزيموف، إسحاق
ص67-61	فيفري 2000	112	25	أولياء تونس من خلال كتاب تاريخ الدولتين	العسلي، صالح
ص120	ماي 1999	105	24	حروف لكتابة ثانية (شعر)	المش، عبد الجبار
ص81	أفريل 2002	134	27	أبجديات (شعر)	عشاش، شلبية
ص150-147	نوفمبر 2002	139	27	مجموعة الخيول للربيعي...	عطف، محمد
ص120-119	أكتوبر 2001	128	26	ضيوف نقال الخلل (قصة)	العقيلي، جعفر أحمد
ص70-68	أفريل 1999	104	24	الطرح (شعر)	عكاشة، فاطمة
ص136-132	نوفمبر 2001	129	26	جثة في قميص بياض الذاكرة...	عكايشي، معز
ص152-148	جوان 2002	136	27	الرواية المغاربية : تحولات للغة والخطاب	العلام، عبد الرحيم
ص129-121	ديسمبر 1999	110	24	عنف الواقع في المجموعة القصصية الحياة على حافة الدنيا...	العلام، عبد الرحيم
ص145-143	أفريل 2001	124	26	قراءة في كتاب "الترجمة الذاتية في الأدب العربي الحديث..."	العلام، عبد الرحيم
ص145-144	جانفي 2001	121	26	من ذاكرة تلك الأيام...	العلام، عبد الرحيم
ص43-42	سبتمبر 2001	127	26	الوليمة المتقلبة	العلام، عبد الرحيم
ص121-116	جوان 2001	126	26	البناء الضيفري في رواية "حب الزمن المجنون"	العلوي، الصعبي
ص97-96	سبتمبر 1999	107	24	رحيل (شعر)	العلوي، فوزية
ص115-113	سبتمبر 2002	137	27	العلاق (قصة)	العلوي، فوزية
ص72-71	نوفمبر 2000	119	25	هذر شتائي	العلوي، فوزية
ص94-92	ماي 2003	145	28	يوم للنمل (قصة)	العلوي، فوزية
ص94	سبتمبر 2001	126	26	لتحولات الاجتماعية في القرن العشرين	العلوي، نور الدين مترجم
ص42-40	فيفري 2001	122	26	حواس التناق للجماعي	العلوي، نور الدين مترجم
ص137-133	سبتمبر 1999	107	24	صخب البحيرة لمحمد الباسطي	علوي، نور الدين

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 98.96	نوفمبر 1999	109	24	عودة البيونكو (قصة)	العلوي، نور الدين
ص 147.145	جوان 1999	106	24	كتاب وقائع للطاهر الفازع	علوي، نور الدين
ص 115.112	جانفي 2000	111	25	مقاطع من رواية (الملتبس) (قصة)	العلوي نور الدين
ص 37.20	ديسمبر 2001	130	26	مقاتلان في العوز	العلوي نور الدين (مترجم)
ص 116.114	سبتمبر 1999	107	24	فتاة وحيدة (قصة)	العلي، فاطمة يوسف
ص 137.134	نوفمبر 2002	139	27	عرض أطروحة الاسلام والثقافات...	علي، منصف
ص 69.66	فيفري 2003	142	28	الأصوات المتقاطعة	علي، منصور
ص 63.60	نوفمبر 2003	149	28	كوابيس راعي البقر المستنسخة	علي، منصور
ص 49.43	سبتمبر 1999	107	24	الزربية وصيرورة المجتمعات العربية الإسلامية	العلوي، أبو القاسم
ص 19.14	ديسمبر 2000	120	25	رهانات الزربية في زمن العولمة	العلوي، أبو القاسم
ص 139	نوفمبر 1999	109	24	لائحة محمد الصالح المهدي في اصلاح التعليم الزيتوني	العلوي، أبو القاسم
ص 72.71	أفريل 1999	104	24	ثلاث قصائد (شعر)	عمارة، إيمان
ص 62.56	سبتمبر 2002	137	27	امراة الإجماع للطيفة الأخضر	عمامو، حياة
ص 126.122	ماي 2000	115	25	قراءة في مجموعة الأجر لكمال الزعبلاني	العمامي، محمد نجيب
ص 17.10	ديسمبر 1999	110	24	الشيخ الولي أحمد بن بروس	عماييرة، الحفناوي
ص 124.123	أفريل 2001	124	26	جمام حليفة (شعر)	العمدوني، مراد
ص 72	أكتوبر 1999	108	24	جنار البحر (شعر)	العمدوني، مراد
ص 61.58	سبتمبر 2001	127	26	طائر النداء (شعر)	العمدوني، مراد
ص 125.124	نوفمبر 2001	129	26	ملكة الأخضر	عمر، أحمد
ص 137.135	جوان 2001	126	26	بردة الغريب للشاذلي القرواشي	العمرواني، مليكة
ص 76	أفريل 1999	104	24	جزر المستحيل (شعر)	العمرواني، مليكة
ص 102	سبتمبر 2000	117	25	زمن يمر (شعر)	العمرواني، مليكة
ص 74.73	جانفي 1999	101	24	نبوة الأعمى (شعر)	العمرواني، مليكة
ص 41.36	سبتمبر 2001	127	26	جدل الحضارات الحرف والصورة في عالم قرطاج	العمرواني، طارق
ص 23.18	مارس 2001	123	26	السرققات الأثرية وقوانين الحماية قديما وحديثا	العمرواني، طارق
ص 83.79	سبتمبر 1999	107	24	المؤرخ والنص نحو حفريات جديدة	العمرواني، طارق
ص 97.81	جانفي 2000	111	25	طلائع الحركة التشكيلية في الولايات المتحدة الأمريكية	عمي، لطفي (مترجم)
ص 24.16	جوان 2000	116	25	الإستواء العربي اشكاليات في المنهج	عناية، عز الدين
ص 38.36	جوان 2001	126	26	تحولات العقل الديني العربي	عناية، عز الدين (مترجم)
ص 47.29	نوفمبر 2003	149	28	الدين في المجتمعات الأوروبية المعاصرة	عناية، عز الدين (مترجم)
ص 122.121	مارس 2003	143	28	العالم العربي والإسلامي	عناية، عز الدين (مترجم)
ص 29.4	جوان 2003	146	28	علماء الاجتماع الديني بأمريكا	عناية، عز الدين (مترجم)
ص 14.4	نوفمبر 2002	139	27	الفكرة الدينية التونسية من خلال	عناية، عز الدين

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 65.61	جانفي 1999	101	24	الأمثال والأقوال الشعبية. قراءة في أعمال المؤتمر الدولي للحوار بين المسيحية والإسلام قصائد (شعر)	عناية، عز الدين
ص 67.61	أفريل 2002	134	27	لوك فري والإنسانية المحدثة لنوش	عناية، عز الدين
ص 56.48	ديسمبر 1999	110	24	المتنق العربي ودور مجلة الآداب	عناية، عز الدين (مترجم)
ص 39.34	فيفري 2001	121	26	حوار مع الشاعر اللبناني شربل داغر	عناية، عز الدين (مترجم)
ص 99.92	نوفمبر 2002	139	27	نصان (شعر)	عزني، شوقي (مشارك)
ص 100.98	سبتمبر 2000	117	25	الشرح (قصة)	عواد، علي
ص 133.132	أكتوبر 2002	138	27	رسالة إلى حبيبتي نوستالجيا قصصية	العوصي، أشرف
ص 146.144	سبتمبر 2003	147	28	أصفي لأجراس صمكتك (شعر)	العوني، نجيب
ص 112	ماي 2000	115	25	أيها الوهم... لسنّا نحن... (شعر)	العوني، شمس الدين
ص 120.119	أكتوبر 2000	118	25	خزافوا الألوان أنوار المتوسط	العوني، شمس الدين
ص 80.73	ماي 2001	125	26	دعني إلى عرشها وردة (شعر)	العوني، شمس الدين
ص 99.98	مارس 1999	103	24	عرض ثقافي هفم في ألعاب المتوسط.	العوني، شمس الدين
ص 56.49	ديسمبر 2000	130	26	قصائد (شعر)	العوني، شمس الدين
ص 88.87	نوفمبر 1999	109	24	مئة القصائد (شعر)	العوني، شمس الدين
ص 62.61	ماي 2003	145	28	مثل نباتات التولوسي مثل الحياة (شعر)	العوني، شمس الدين
ص 87	فيفري 2001	122	26	نضح كثيرا على تلك الطاولة... (شعر)	العوني، شمس الدين
ص 93.92	أكتوبر 2001	128	25	هذه الأفعال في أعياد الحب (شعر)	العوني، شمس الدين
ص 98	ماي 2002	135	27	أحلام الجد (قصة)	العوني، محسن
ص 102	مارس 2003	143	28	أزمان الفرسان (قصة)	العوني، محسن
ص 111.107	أكتوبر 2002	138	27	عيون إيزابيل (قصة)	عياض، محمد الهادي
ص 126.124	جوان 2002	136	27	التأسيس في الفكر العربي	العياضي، أبو بكر
ص 33.29	فيفري 2001	122	26	أسفار العهد البائد (قصة)	العياضي، أبو بكر
ص 85	جانفي 2002	131	27	الأم (قصة)	العياضي، أبو بكر
ص 102.99	أفريل 2000	114	25	أهتار الليل (قصة)	العياضي، أبو بكر
ص 88.86	جانفي 1999	101	24	جمرة العشايا (قصة)	العياضي، أبو بكر
ص 75.73	أكتوبر 1999	108	24	حلم العودة (قصة)	العياضي، أبو بكر
ص 111.108	جانفي 2000	111	25	صباح هادي (قصة)	العياضي، أبو بكر
ص 93.91	جوان 1999	106	24	صفحات من رواية آخر الرعية (قصة)	العياضي، أبو بكر
ص 110.106	سبتمبر 2002	137	27	الصخرة (قصة)	العياضي، أبو بكر
ص 91.89	مارس 2001	123	26	على خطى أوليس (قصة)	العياضي، أبو بكر
ص 129	مارس 2002	133	27	القطار الأخير (قصة)	العياضي، أبو بكر
ص 104.103	أكتوبر 2001	128	26	الليل والمدنية والأوهام (قصة)	العياضي، أبو بكر
ص 112.109	مارس 1999	103	24	المنبوذ (قصة)	العياضي، أبو بكر
ص 61.57	سبتمبر 2000	117	25	حول الأعمال الكاملة لمنور صمداح	العياضي، الباشا
ص 62.59	فيفري 1999	102	24		

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص150-151	جانفي 1999	101	24	مع فرج بن رمضان حول كتابه المرأة بقلم المرأة	العيادي، الباشا
ص100-101	مارس 2003	143	28	من ذكريات مصطفى (قصة) في الدلالة الوجدانية والحضارية للموسيقى	العيادي، حسن العيادي، سالم
ص76-83	ماي 2002	135	27	المسرح في المدينة إنقاذ المدن من الابتذال والتسيان	العيادي، سمير
ص21-33	جانفي 2000	111	25	خصائص الإيقاع في الكتابة الجبرائيلية	العيادي، الهادي
ص72-77	ماي 1999	105	24	الابتسام (قصة)	العياري، توفيق
ص102	نوفمبر 1999	109	24	دعيس (قصة)	العياري، حسن
ص104-106	ماي 2003	145	28	أوجاع سيزيف في تشرين العاصف (شعر)	العيادي، شكري
ص102-103	مارس 1999	103	24	طعم الرماد (قصة)	العياري، شكري
ص114-118	أكتوبر 2001	128	26	فدان ينزف دما ودما (قصة)	العياري، شكري
ص118-121	جوان 1999	106	24	شهادة شهرية عن الطفولة وأوجع الكتابة	العياري، محجوب
ص69-70	نوفمبر 2000	119	24	عن الفوحه . وعن حمامات أخرى	العياري، محجوب
ص78-80	فيفري 2002	132	27	قصائد (شعر)	العياري، محجوب
ص82	فيفري 2001	122	26	أبو الحسن الشاذلي وشبكة التصوف	عيسى، لطفي
ص46-51	فيفري 2000	112	25	الحادي عشر من سبتمبر	عيسى، لطفي
ص14-17	جانفي 2002	131	27	قصة شرب الشاي أو الاتاي في المغرب الأقصى...	عيسى، لطفي
ص4-10	ماي 2000	115	25	الموضوعية والعلمية في الكتابة التاريخية	عيسى، لطفي
ص13	مارس 1999	103	24		

حرف الغين (غ)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص131، 126	نوفمبر 2001	129	26	فناع الرمز في القصة التونسية القصيرة	غابري، الهادي
ص117، 109	ماي 1999	105	24	محمد رجب النجار.. عرفت إسرائيل	الغابري، الهادي (مهاور)
ص142، 139	أفريل 2001	124	26	التقد في أقاصيص رضوان الكوتي	غابري، الهادي
ص132، 130	ديسمبر 1999	110	24	تجلي الجميل وأزمة الوعي الجمالي	غازي خالد محمد
ص141، 139	جوان 1999	106	24	نجيب محفوظ صفحات من مذكراته	غازي، خالد محمد
ص149، 146	سبتمبر 2002	137	27	مقاربة سيميائية لمجموعة تقيظ الشهوة	غانمي، محمود
ص40، 33	سبتمبر 2003	147	28	الرسام عمارة دبش فنان مجهول من عصرنا	الغدامسي، عمر
ص12، 4	مارس 2003	147	28	الزواج السري والجنوسة . . .	الغدامي، عبد الله محمد
ص61، 60	جانفي 2001	143	26	أسبرعان من الشعر في اللكسمبورغ	الغربي، جلال
ص119، 117	فيفري 2002	121	27	الصحراء التي شربت البحر (قصة)	غوس الله، صالحة
ص82، 81	فيفري 2003	132	28	ثيقايف (شعر)	غوس الله، صالحة
ص50، 48	جوان 2001	142	26	الشعبية والانتربولوجيا	الغرسلي، أحمد
ص149، 138	نوفمبر 2000	126	25	قراءة في تجربة محمد جيزي الروائية	الغرسلي، أحمد
ص43، 40	أكتوبر 1999	119	24	اللغة والأوعي عند جالك لاكان	الغرسلي، أحمد
ص70، 64	ديسمبر 2001	108	26	النص الأمي وأسئلة الهداية	الغرسلي، أحمد
ص107، 105	مارس 2002	130	27	أوراق الفقاه	العربي، عبد السلام مترجم
ص49، 42	مارس 2002	133	27	توفيق بكار ثاقدا مبدعا	الغربي، خالد
ص49، 42	أفريل 1999	104	24	سؤال اللغة ومفارقة التحديث	الغربي، خالد
ص67، 60	جانفي 2000	111	25	مدارات تقبل الشعر الأربعة	الغربي، خالد
ص100، 99	جانفي 2002	131	27	أريد مونيك (قصة)	الغري، أمين
ص125، 121	فيفري 2001	122	26	الإنسجام والتجاوز في خجل الياقوت	الغزي، ثامر
ص100، 98	فيفري 2000	112	25	إرهاصات الحركة الصوفية في القيروان	الغزي، محمد
ص140، 137	فيفري 1999	102	24	عندما يكتب الربيعي تاريخ الروح	الغزي، محمد
ص60، 59	ماي 2003	145	28	قصائد (شعر)	الغزي، محمد
ص49، 46	جوان 1999	106	24	نزار قباني في شعرية الغواية	الغزي، محمد
ص124، 110	أكتوبر 2003	148	28	رعب الضباب في صراع الشريخ والمريد	الغزي، فوج
ص72، 69	جوان 2001	126	26	ترتيلة محمد (شعر)	غوثه
ص40، 37	مارس 1999	103	24	بنلوب	غورسيل، نديم

حرف الفاء (ف)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص112، 109	جوان 2001	126	26	ثعبان الليل (قصة)	الفاخري، حليقة
ص88، 86	مارس 2000	113	25	المحسن إلى الإنسانية (قصة)	فاريل، جيمس

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 94	نوفمبر 2000	119	25	عدنا غزاة (شعر)	الفخفاخ، نعمان
ص 95	نوفمبر 2001	129	26	للعاشقين زنبقة.. ولون الخريف (شعر)	الفخفاخ، نعمان
ص 91	جوان 2000	116	25	تساويح الورد ليدية (شعر)	الفرجاني، سنية
ص 106, 101	أفريل 1999	104	24	فصل من الغناء (قصة)	الفرجاني، محمد
ص 73, 68	سبتمبر 2003	147	28	خطوات القط الأسود (قصة)	الفرشيشي، هيام
ص 114, 113	فيفري 2002	132	27	الأبله والديك (قصة)	فلك، علي
ص 100, 97	أفريل 2002	134	27	الإختراق (قصة)	فلك، علي
ص 124, 120	سبتمبر 2002	137	27	الزهرا (قصة)	فلك، علي
ص 111	جوان 1999	106	24	السر (قصة)	فلك، علي
ص 117, 116	ديسمبر 2001	130	26	الوجه الأممي (قصة)	فلك، علي
ص 102, 100	مارس 2001	123	26	منزلنا (قصة)	الفهيري، أحمد
ص 32, 27	ديسمبر 1999	110	24	الجنون والحضارة	فوكو، ميشال
ص 80, 73	مارس 1999	103	24	القصة القصيرة في أوروبا	فونني، أنطونيا
ص 87, 81	ماي 2001	125	26	البهلول (قصة)	فياض، توفيق
ص 15, 4	جوان 2000	116	25	شمس الأغوار المحرقة	فياض، توفيق
ص 56, 48	أكتوبر 1999	108	24	في الشعر الليبي الحديث	الفيتوري، أحمد

حرف القاف (ق)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 89	مارس 1999	103	24	فاتحات لجنائز نهاية القرن (شعر)	القاسبي، محمد أحمد
ص 129, 123	فيفري 2003	142	28	من دفاتر السفر معنرة غرناطة..	قارة ببيان، حفيظة
ص 70, 64	أفريل 2000	114	25	يوميات في مدينة لاتنام	قارة ببيان، حفيظة
ص 61, 58	جوان 2000	16	25	فوضى الحواس : متابعة الرواية أم متابعة النجاح	قارة ببيان، منيه
ص 43	مارس 1999	103	24	نعيش (لصالح القرمادي)	قاسم، سليم (مترجم)
ص 82, 81	نوفمبر 1999	109	24	قصيدتان (شعر)	القاسمي، عبد الله مالك
ص 84	ديسمبر 1999	110	24	قصيدتان (شعر)	القاسمي، عبد الله مالك
ص 13, 4	مارس 2000	113	25	اللغة المثلى ونحو الأفكار عند الشاذلي..	القاسمي، العروسي
ص 51, 38	أفريل 2000	114	25	اللغة المثلى ونحو الأفكار عند الشاذلي..	القاسمي، العروسي
ص 69, 68	مارس 2000	113	25	أحسن القصص الأمريكية في القرن العشرين (قصة)	القاسمي، علي (مترجم)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 94 - 104	مارس 2002	133	27	الأشياء التي كانوا يحملونها	القاسمي، علي (مترجم)
ص 81 - 84	جانفي 2003	141	28	الأصفر (قصة)	القاسمي، علي (مترجم)
ص 15 - 34	نوفمبر 2002	138	27	الترجمة في تجربة المغرب العربي	القاسمي، علي
ص 107 - 110	جانفي 2003	141	28	تواطؤ (قصة)	القاسمي، علي (مترجم)
ص 73 - 74	مارس 2000	113	25	سعيدة	القاسمي، علي (مترجم)
ص 97 - 106	جانفي 2003	141	28	الطريقة التي يعيش عليها الآن (قصة)	القاسمي، علي (مترجم)
ص 72	مارس 2000	113	25	قراءة الجريدة	القاسمي، علي (مترجم)
ص 85 - 96	جانفي 2003	141	28	قريبا (قصة)	القاسمي، علي (مترجم)
ص 47 - 52	أكتوبر 2001	128	26	قستان	القاسمي، علي (مترجم)
ص 75 - 76	مارس 2000	113	25	لقاء	القاسمي، علي (مترجم)
ص 81 - 88	مارس 2001	123	26	المدنية (قصة)	القاسمي، علي (مترجم)
ص 93 - 96	أكتوبر 2000	118	25	من قصص الخيال العلمي الأمريكي	القاسمي، علي (مترجم)
ص 63 - 68	فيفري 2001	122	26	الأعمال الكاملة للظاهر الحداد...	القاسمي، فتحي
ص 141 - 144	فيفري 1999	102	24	في شعورية القصص القصيرة	القاضي، محمد
ص 64 - 69	نوفمبر 2003	149	28	شذرات من عمق التأريخ وسطحه	قجة، محمد
ص 11 - 22	أفريل 2003	144	28	قيم التضامن والتكافل في التراث العربي والإسلامي...	قجة، محمد
ص 43	مارس 1999	103	24	تعيش (شعر)	القرواشي، صالح
ص 85 - 86	ديسمبر 2002	140	27	أغنية نرى (شعر)	القرواشي، الشاذلي
ص 103 - 104	جانفي 2001	121	26	أنظر بي (شعر)	القرواشي، الشاذلي
ص 117	مارس 2000	113	25	صورة المكان (شعر)	القرواشي، الشاذلي
ص 94 - 95	سبتمبر 2000	117	25	صورة المكان (شعر)	القرواشي، الشاذلي
ص 122 - 125	أفريل 2002	134	27	قراءة في رواية "الزيف للناصر التومي"	القرواشي، الشاذلي
ص 146 - 149	نوفمبر 2003	149	28	قراءة في مجموعة "أحكك ثم أحك"	القرواشي، الشاذلي
ص 120 - 124	ماي 2003	145	28	قراءة في مجموعة "للرياح أعراسها أيضا"	القرواشي، الشاذلي
ص 116 - 120	جانفي 2003	141	28	قلق الشعر وتجليات الغموض...	القرواشي، الشاذلي
ص 87	ديسمبر 2001	129	26	المحاهيل (شعر)	القرواشي، الشاذلي
ص 107 - 108	جوان 2002	136	27	التقيشة (شعر)	القرواشي، الشاذلي
ص 97 - 98	أفريل 1999	104	24	لغة الام	قربيع، حياة
ص 99 - 100	نوفمبر 2003	149	28	مشهد القهر	قربيع، حياة
ص 20 - 34	نوفمبر 2001	129	26	في النص الطفلي	قريبة، توفيق
ص 4 - 12	ديسمبر 2001	129	26	ما لا يقبل التفكير فيه في الإنحاف	قريبة، توفيق
ص 21 - 36	ماي 2003	145	28	المكان القصصي ومفهوم الانسجام الخطاب	قريبة، توفيق
ص 103 - 105	جوان 2003	146	28	يوم نخل "الزنبور" بلاد بغداد (شعر)	قريبة، توفيق
ص 141 - 143	نوفمبر 2002	139	27	أضواء على مراكز البحث والتحقيق	قطاط، فريد
ص 64 - 66	سبتمبر 2002	137	27	أيمن فؤاد السيد : محققا وناشرا للتراث	قطاط، فريد (مترجم)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 58 - 60	جانفي 1999	101	24	ترجمة شعرية للقرآن باللغة الألمانية	قطاط، فريد
ص 32 - 35	سبتمبر 2001	127	26	حوار الأديان في فكر بابا الفاتيكان	قطاط، فريد
ص 71 - 76	أكتوبر 2000	118	25	زواج أبيض (قصة)	القعيد، يوسف
ص 111 - 115	جانفي 2003	141	28	لطفي اليوسفي قارئا للشابي...	القلعي، مصطفى
ص 46 - 49	مارس 1999	103	24	إبها غلطة	القلبي، محمد الطاهر (مترجم)
ص 81	أفريل 1999	104	24	أنتيم لقلتي (شعر)	قم، حنان
ص 85 - 86	نوفمبر 1999	109	24	سيقان في الماء (شعر)	قمري، فتحي
ص 80 - 81	فيفري 2001	122	26	نصوص شعرية (شعر)	قمري، فتحي
ص 76 - 86	جوان 2003	146	28	قراءات في الوشم المغربي	قمش، النعمان
ص 113 - 120	مارس 2003	143	28	ملاحم من الفن التشكيلي العربي المعاصر	قمش، النعمان
ص 136 - 141	أكتوبر 2002	138	27	غواية الذات وانكسار المعرفة	القمودي، حواء
ص 84 - 88	أكتوبر 2003	148	28	بغداد (شعر)	لقنوني، علاة
ص 94	أفريل 2003	144	28	الوعد (شعر)	لقنوني، علاة
ص 70 - 71	فيفري 2003	142	28	أحفاد سقراط وصلوا قرطاج (شعر)	القهاوجي، حسين
ص 73 - 80	نوفمبر 2000	119	25	أحمد المحمدي طموح منسية	القهاوجي، حسين
ص 97 - 104	أفريل 2003	144	28	أنطونين بابياس في دار القنصل بتونس	القهاوجي، حسين
ص 108 - 110	ديسمبر 2000	120	25	أروي (قصة)	القهاوجي، حسين
ص 81 - 88	مارس 2002	133	27	بشاشة الانطباع هشاشة الأبناء مع الخزاف خالد بن سليمان	القهاوجي، حسين
ص 63 - 64	جانفي 2002	131	27	تأنيث (شعر)	القهاوجي، حسين
ص 72	جانفي 1999	101	24	حجر فينيقي مكتوب (شعر)	القهاوجي، حسين
ص 73 - 80	نوفمبر 1999	109	24	حول تجربة الرسام عبد العزيز قرجي	القهاوجي، حسين
ص 88 - 89	جوان 1999	106	24	سيدة الجنائز الفلكية (شعر)	القهاوجي، حسين
ص 73 - 80	مارس 2001	123	26	قساوة الأرض حلاوة الأسطورة	القهاوجي، حسين
ص 113 - 114	أفريل 2001	124	26	قصائد (شعر)	القهاوجي، حسين
ص 58 - 60	أكتوبر 2003	148	28	قطوف من حدائق الرسم الياباني	القهاوجي، حسين
ص 79	جوان 2000	116	25	لوحات مجهولة لرسام من رادس (شعر)	القهاوجي، حسين
ص 104	مارس 2000	113	25	محنة حنبعل (شعر)	القهاوجي، حسين
ص 89 - 96	جانفي 2001	121	26	منمنمات جلال بن عبد الله...	القهاوجي، حسين
ص 35 - 38	ديسمبر 2002	140	27	نشأة الفن الفينيقي بتونس	القهاوجي، حسين
ص 81 - 88	نوفمبر 2001	129	26	يحيى 1901 - 1969 الرسام الطالع من زمن مقبل	القهاوجي، حسين
ص 23 - 27	فيفري 2000	112	25	التصوف في منظور العلوم الحديثه	قوجه، منصف
ص 73 - 80	أكتوبر 2001	128	26	إبراهيم الضحاك حياة تشكيلية بين تذكارات وترحال.	قويعة، خليل
ص 97 - 104	أكتوبر 1999	108	24	أسفار الرؤية ومدارات التجربة التشكيلية	قويعة، خليل

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 121-128	سبتمبر 1999	107	24	لدى الفنان رفيق الكامل إيقاعات الحياة في كون الرؤية تجربة الرسام علي الغندري	قوية، خليل
ص 89-100	فيفري 2001	122	26	باب جديد للدخول إلى مدينة بالخوجة	قوية، خليل
ص 97-107	أكتوبر 2000	118	25	التحريد والتشخيص في الفن التشكيلي	قوية، خليل
ص 89-96	سبتمبر 2002	137	27	حياة المؤبد القاسمي والعرف على أوتار الذاكرة.	قوية، خليل
ص 105-112	فيفري 2003	142	28	رحلة النحات عبد الحميد الحجام وتطويع المادة الصلبة.	قوية، خليل
ص 81-90	سبتمبر 2000	117	25	الرسام الجزائري عمار عللوش.	قوية، خليل
ص 81-88	مارس 1999	103	24	شجرة الفن لدى علي بالغا الأغصان	قوية، خليل
ص 61-62	ديسمبر 1998	100	23	مفتوحة والفنان واحد	قوية، خليل
ص 73-83	ديسمبر 2000	114	25	شهادات عن مجلة الحياة الثقافية بمناسبة العدد مائة	قوية، خليل
ص 67-74	أفريل 2001	124	26	فنّ الفسيفساء يحدد العهد مع إيقاع الزمن التشكيلي	قوية، خليل
ص 73-80	ديسمبر 1999	110	24	الفنان الراحل علي بن سالم	قوية، خليل
ص 113-123	فيفري 2000	112	25	الفن الفوق عراني محمد علي السعدي	قوية، خليل
ص 89-96	ديسمبر 2000	120	25	في الانجازات الصوفية المؤسسة للفن المعاصر	قوية، خليل
ص 50-54	فيفري 1999	102	24	كيمياء الروح والمادة ودوبان المسافة في منحوتات الصحن	قوية، خليل
ص 49-60	أفريل 2002	134	27	نحو تأسيس منهجية للممارسة النقدية	قوية، خليل
ص 84-86	ماي 2002	135	27	نوعية المغربي مسيرة تشكيلية حية	قوية، خليل
ص 25-29	ماي 2002	135	27	يوسف التميمي وأثره في أغنية الستينات	قوية، خليل
ص 27-37	أفريل 1999	104	24	الإضحاك والسخرية في أدب المذكرات.	قوية، محمد الأسعد
ص 85-90	أكتوبر 1999	108	24	السيرة الذاتية في التراث العربي التعدد والتنوع	قيسومة، منصور
				عماء الماء (قصة)	قيسومة، منصور
					القيسي، جليل

حرف الكاف (ك)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 38-44	سبتمبر 2002	137	27	داخل كواليس السيطرة	كاتبان، فيليب
ص 77	مارس 2000	113	25	قراءة الجريدة (قصة)	كارلسون، رون
ص 124-125	ماي 1999	105	24	كتاب بلغراد (شعر)	الكاسح، طارق

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص135، 127	جوان 1999	106	24	أنطال رانفون- دراسة في رواية الوشم	كاظم حسين
ص151، 149	جوان 2003	146	28	الأيام القصصية البشير خريف	كافية، مريم
ص109، 108	أكتوبر 2003	148	28	ثلاث قصص قصيرة (قصة)	كافية، مريم
ص143، 137	فيفري 2003	142	28	رمة النرد النلقزة والسنيما والفوتغرافيا	كافية، مريم
ص135، 133	ديسمبر 1999	110	24	الصحافة المكتوبة محمل الهويات	كافية، مريم
ص147، 143	سبتمبر 1999	107	24	المهرجان الدولي للفيلم التاريخي والأسطوري بحربة	كافية، مريم
ص142، 141	ماي 2000	115	25	مهرجان المسرح الحديث بالقيروان	كافية، مريم
ص140، 138	ماي 2001	125	26	مهرجان المسرح الحديث بالقيروان	كافية، مريم
ص151، 149	مارس 2003	143	28	ندوة هل يمكن الحديث عن إبداع شبابي	كافية، مريم
ص71، 65	ماي 1999	105	24	كلية ودمعة، دواعي التأليف	الكبسي، عز الدين
ص28، 24	جانفي 1999	101	24	كيف فهم علماء الإسلام الطاهرة اللغوية وكيف وظفوا هذا الفهم	الكبسي، عز الدين
ص73، 70	أفريل 2002	134	27	تعليل الاسم في تفسير الأحلام (شعر)	الكبسي، طراد
ص83، 81	ديسمبر 1999	110	24	حوارية تكور أو لا تكون (شعر)	الكبسي، طراد
ص82، 79	فيفري 1999	102	24	المحطوط الأزرق (شعر)	الكبسي، طراد
ص67، 65	أكتوبر 1999	108	24	مذكرات دموزي في العالم السفلي (شعر)	الكبسي، طراد
ص139، 137	نوفمبر 2003	149	28	أضواء على كتاب مصنف فوجّة	الكللاوي، محمد
ص146، 144	أفريل 2000	114	25	الدورة 1 لمهرجان الأغنية التونسية	الكللاوي، محمد
ص120، 118	ديسمبر 1999	110	24	الرقص والغناء في حضارات الشعوب	الكللاوي، محمد
ص147، 145	مارس 2000	113	25	السماع والإنشاد بين الشعر والموسيقى	الكللاوي، محمد
ص148، 146	فيفري 2000	112	25	عز الدين المديني والمثنى الصوفي	الكللاوي، محمد
ص144، 137	نوفمبر 2001	129	26	عودة ابن عربي	الكللاوي، محمد
ص56، 47	ديسمبر 2002	140	27	فلسفة علم الموسيقى عند فلاسفة العرب	الكللاوي، محمد
ص123، 121	أكتوبر 2001	128	26	في الرد على عبد المجيد الساحلي	الكللاوي، محمد
ص142، 140	ماي 2002	135	27	في الفهم والتأويل في مشروع غدامير	الكللاوي، محمد
ص77، 69	فيفري 2001	122	26	قراءة في كتاب الجنسانية في الإسلام	الكللاوي، محمد
ص130، 127	جانفي 2000	111	25	قراءة في كتاب "الخبر في الأدب العربي"	الكللاوي، محمد
ص3	فيفري 2000	112	25	كلمة أولى	الكللاوي، محمد
ص127، 122	أكتوبر 2000	118	25	مرايا لمهرجان قرطاج الدولي في دورته الأخيرة	الكللاوي، محمد
ص142، 141	ماي 2001	125	26	من صدق مهرجان الأغنية التونسية في دورته الأخيرة	الكللاوي، محمد
ص36، 22	ماي 2001	125	26	من مظاهر الحداثة في الموسيقى التونسية	الكللاوي، محمد
ص145، 140	فيفري 2000	112	25	مناقب أبي سعيد الباجي	الكللاوي، محمد

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 69, 65	مارس 2002	133	27	ندوة ابن عربي وآراءه الفكرية والفلسفية والصوفية...	الخلاوي، محمد
ص 125, 123	مارس 2003	143	28	ندوة مستقبل الحوار بين الأديان	الخلاوي، محمد
ص 128, 125	ماي 2002	135	27	توضيح حول العروض	الكمحي، المنجي
ص 140, 138	نوفمبر 2002	139	27	الحق أولى أن يتبع	الكمحي، المنجي
ص 131, 130	سبتمبر 2002	137	27	عود إلى صمود	الكمحي، المنجي
ص 153, 133	ديسمبر 2002	140	27	فارس... ويطأ طأله	الكمحي، المنجي
ص 113, 112	أفريل 2000	114	25	قصص قصيرة (قصة)	الكلبي، عمر أبو القاسم
ص 38, 36	جوان 2001	126	26	تحولات العقل الديني العربي	كليمون، أوليفي
ص 53	أكتوبر 2001	128	26	أحادي القرن في الحديقة	كمال الدين، أديب مترجم
ص 57, 56	سبتمبر 2001	127	26	تبا لك (شعر)	كمال الدين، أديب
ص 139, 134	سبتمبر 2002	137	27	جمع في صيغة مفرد أم مفرد في صيغة جمع؟	الكنز، نظيرة
ص 133, 129	جانفي 2002	131	27	عنف المكبوت وسلطة المكتوب	الكنز، نظيرة
ص 128, 125	أفريل 2001	124	26	لأجل زهرة يتيمة (شعر)	الكواري، سعاد
ص 49, 48	سبتمبر 2003	147	28	ورقة توت (شعر)	الكواري، سعاد
ص 86	ديسمبر 1999	110	24	الوقوف على حافة الغروب (شعر)	الكواري، سعاد
ص 50, 42	جانفي 2002	131	27	الكلبي في العزلة في أنثروبولوجيا الدين	الكيلاني، منذر
ص 107, 105	مارس 2002	133	27	أوراق المقامر	كيلي، بنذكت

حرف اللام (ل)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 112, 111	سبتمبر 2002	137	27	البارميطة (قصة)	ليصير، لطيفة
ص 64, 59	أفريل 1999	104	24	ملاحم الشعر الشعبي بالوسط الغربي التونسي	اللطيفي، محمد الطاهر
ص 26, 23	ديسمبر 1999	110	24	من عادات أهل الريف في الطلح والتنجيم	اللطيفي، محمد الطاهر
ص 117, 115	نوفمبر 2002	139	27	حروف سوية في قاع البوسفور (شعر)	اللواتي، نصر الدين
ص 56, 48	جوان 2003	145	28	المشاكل النظرية للسيدة الذاتية	لورايروا، أنخل ج
ص 74, 73	مارس 2000	113	25	سعيدة (قصة)	لوش، كارل
ص 40, 30	جوان 2003	146	28	كتاب السير المؤسطرة	لي، هرمون

حرف الميم (م)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 71	ماي 2003	145	28	برزخ الماء (شعر)	الماجري، خالد
ص 79	أكتوبر 2003	148	28	حكاية الفجر (شعر)	الماجري، خالد

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 99,92	نوفمبر 2002	139	27	حوار مع الشاعر اللبناني شربل داغر	الماجري خالد (محاو)
ص 140,134	فيفري 2002	132	27	ديوان أزهار ثاني أو كسيد التاريخ	الماجري، خالد
ص 78,77	فيفري 2003	142	28	وادي الليل (شعر)	الماجري، خالد
ص 76	جوان 2001	126	26	قصائد (شعر)	الماجري، محمد
ص 20,4	جانفي 2000	111	25	المهرجان العربي الأول لمسرح الطفولة	الماجري، محمود
ص 78,74	سبتمبر 2001	127	26	جحيم ت اسم (قصة)	ماونيناز، غيلارمو
ص 37,24	مارس 2003	143	28	استنزاف السرد المتخالف	ماهر، زيد نعمان (مترجم)
ص 40,33	جانفي 2003	141	28	الاستيتيكا وإشكالية تعريف مفهوم الجمال	المبارك، عدنان
ص 62,60	مارس 2001	123	26	دور الرمز في الثقافة	المبارك، عدنان
ص 90,89	أفريل 1999	104	24	الذباية (قصة)	المبارك، عدنان
ص 118,115	جوان 2000	116	25	في تفسير نظرية كاند نسكي حول الفن التجريبي	المبارك، عدنان
ص 65,63	ديسمبر 1999	110	24	قصائد للشاعر البولندي تاييوش روجيفتش	المبارك، عدنان (مترجم)
ص 45,43	نوفمبر 2000	119	25	قصائد للشاعر الدانماركي أوله فيوبل	المبارك، عدنان
ص 68,66	أكتوبر 2001	128	26	قصائد للشاعر الدانماركي توركيليد بييرسكي	المبارك، عدنان
ص 45,44	مارس 1999	103	24	قصائد للشاعر الدانماركي فوانك بيغر (شعر)	المبارك، عدنان (مترجم)
ص 40,30	جوان 2003	146	28	كتاب السير المؤسطرة	مبارك، عدنان (مترجم)
ص 122,117	جانفي 2001	121	26	كيركيغرد في صقلية	مبارك، عدنان (مترجم)
ص 39,35	ديسمبر 2000	120	25	ما بعد الحداثة والإحالة إلى المجهول	المبارك، عدنان
ص 9,4	أفريل 2001	124	26	مفاهيم الفيلم الفنية	المبارك، عدنان
ص 121,120	جانفي 2000	111	25	من حكايات السيكارة الأخيرة (قصة)	مبارك، عدنان
ص 63,47	نوفمبر 2002	139	27	الموقف والخطاب وقضايا أخرى في الشعر المعاصر	مبارك، عدنان
ص 96,94	جانفي 1999	101	24	النزيف (قصة)	المبارك، عدنان
ص 85,79	جانفي 1999	101	24	حوار مع د. محمد رشاد الحمزاوي	المباركي، أبو بكر (محاو)
ص 29,26	مارس 1999	103	24	نور الأرماس في مناقب القشاش	مباركي، أبو بكر (عرض)
ص 19,1	ديسمبر 2002	140	27	بين القداسة والنسيان أو في البحث عن جنة عدن	المبروك، الحبيب
ص 46,31	أكتوبر 2001	128	26	مسوخية جنون للفاضل الجعابي وجلييلة بكار	المبروك، الحبيب
ص 130,128	أكتوبر 2001	128	26	شيوخ الزيتونة في القرن الرابع عشر الهجري	المحجوبي، فتحي
ص 50,44	جوان 2002	135	27	محاولات قتل الموت في بنية الفكر العربي	المحررات، كاظم حمدي

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 100.99	ديسمبر 2000	120	24	من وراء بلور النافذة (قصة)	المحرزي، حبيبة
ص 102	ماي 2002	135	27	أغنية لعشيق... ربما قد مضى (شعر)	المحسن، محمد
102.101	نوفمبر 2003	149	25	أنشودة للرفيف (شعر)	المحسن، محمد (شعر)
ص 153.151	نوفمبر 2002	139	28	رواية على تخوم البرزخ لمحسن بن هنية	المحسن، محمد
ص 74.73	جانفي 2003	141	25	قصيدتان (شعر)	المحسن، محمد
ص 96.92	جوان 2000	116	25	قصتان لباتريك سوسكند	محفوظ، حافظ (مترجم)
ص 88.86	مارس 2000	113	27	المحسن الى الانسانية	محمد، غيداء علي
			28		(مترجمة)
ص 21.16	ماي 2001	125	27	سيمائية العمارة والفنون في المجتمع العربي	محمود، عبد السلام
ص 111.106	جوان 2003	146	25	إقامة دائمة في صيف الهشاشة (قصص)	مختار، آمال
ص 135.131	أكتوبر 2001	128	25	الذات والحضور الشعري في مجموعة مياه منسية	مختار، آمال
ص 119.117	جوان 2002	136	26	شهادة على أجمل الخطايا (قصة)	مختار، آمال
ص 148.144	مارس 2001	123	28	مسرحية جنون لفاضل الجعابي	مختار، آمال
ص 108.106	جوان 2000	116		نشيد التوايح أو رقصة زرويا الذبيح	مختار، آمال
ص 142.141	فيفري 2002	132	26	فلسفة الرأياصياك والنطق	مخلوف، أحمد
ص 25.4	ماي 1999	105		شروط فهم الفن العربي الإسلامي	المرزوقي، أبو يعرب
ص 49.34	جانفي 2000	111	27	العنف وتدريس الفلسفة	المرزوقي، أبو يعرب
و 147.143			26		
ص 16.4	أفريل 2000	115	25	محاولة في فلسفة اللغة والكتابة	المرزوقي، أبو يعرب
ص 29.13	سبتمبر 2000	117	27	محاولة في فلسفة اللغة والكتابة	المرزوقي، أبو يعرب
ص 42.25	سبتمبر 1999	107	24	مدلول التلقي الغربي المعاصر للإسلام	المرزوقي، أبو يعرب
ص 8.4	ماي 2001	125	25	مفهوم الهوية في مدلوله الفلسفي والديني	المرزوقي، أبو يعرب
ص 23.4	فيفري 2001	122	25	مقومات الحوار السوي بين الحضارات وشروطه	المرزوقي، أبو يعرب
ص 22.16	فيفري 2000	112	24	ملاحظات حول قراءة ماسينيون للحلاج	المرزوقي، أبو يعرب
ص 13.4	ديسمبر 2000	120	26	منطق التخاطب الحضاري بين الجحود والشهود	المرزوقي، أبو يعرب
ص 22.12	فيفري 1999	102	25	موجز تاريخ الفلسفة المعلن	المرزوقي، أبو يعرب
ص 120.119	ماي 2001	125		ثلاث قصائد (شعر)	المرعبي، باسم
ص 121	أكتوبر 2000	118	25	رسائل (شعر)	المرموشي، نور الدين
ص 77.76	مارس 2003	143	25	أنين الموج (شعر)	المرموش، الحبيب
ص 104.103	ماي 2002	135		بورح الأجهزة (شعر)	المرموش، الحبيب
ص 103.102	فيفري 2002	132	24	كم من الموت يلزمني؟ (شعر)	المرموش، الحبيب
ص 107.105	أكتوبر 2003	148	26	مهرجان (قصة)	المرموش، الحبيب

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 96.63	ديسمبر 1998	100	25	هؤلاء حاولتهم المجلة، مختارات من السلسلة الجديدة	المزاري، ياسين
ص 97	سبتمبر 2000	117	27	لعبة الأميراطور (شعر)	المزداوي، أبو القاسم
ص 75.73	ماي 2000	115	27	قصتان (قصة)	المزغني، سمر
ص 44.41	سبتمبر 2003	147	28	أغنية امرأة عائدة من الحرب (شعر)	المزغني، منصف
ص 59.58	ديسمبر 1998	100	23	شهادات عن مجلة الحياة الثقافية بمناسبة العدد مائة	المزغني، منصف
ص 88.87	جوان 2003	145	25	من محبات (شعر)	المزغني، منصف
ص 127.124	فيفري 2000	112	25	أبو مدين وانتشار التصوف بشمال إفريقيا	المزغني، حسين
ص 120.97	ديسمبر 1998	100	23	مختارات من مجلة الحياة الثقافية	المزغني، حسين
ص 142.141	ماي 2003	145	25	أطروحة للوسائل الأدبية	المزغني، الهادي
ص 19.14	سبتمبر 2003	147	28	الكتاب العربي في العصر الوسيط	المزغني، الهادي
ص 39.35	نوفمبر 2002	139	25	قيود النحو الكلي	مزوني، دومينيك
ص 53.51	مارس 2003	143	25	المسرح الضاحك أو الكوميدي	المزي، فوزية بلحاج
ص 38.34	مارس 2001	123	23	خطة إصلاح التعليم الزيتوني في كتاب الرئيس المصالح، بقراب	المستاوي محمد صلاح الدين
ص 61.53	أكتوبر 2000	118	28	مظاهر المصاحبة في الإسلام	المستاوي، محمد صلاح الدين
ص 101.81	ماي 2000	115	28	صور أمالي المغرب الكبير في المعلقة الاستشرافية	المسعودي، عبد الحليم
ص 126.125	أفريل 2003	144	25	طفل الإمبراطورية الناصب	مسلم، طاهر عبد
ص 59.52	مارس 2003	143	25	الأطفال ومسرحهم بين المتعة والإفادة	مسلم، مقداد
ص 95	نوفمبر 2001	129	25	للعاشقين زنبقة ولون الخريف (شعر)	المسلمي، فانت
ص 41.25	فيفري 2003	142	25	مشكلات التفلسف العربي	المشرفي، أحمد العربي
ص 19.7	نوفمبر 2001	129	25	نقد العقل الأخلاقي	المشرفي، أحمد العربي
ص 69	أكتوبر 1999	108	28	جنونات من سعد (شعر)	مطشر، رعد
ص 138.132	سبتمبر 2003	147	28	الأدب والأدباء في ذاكرة الربيعي	معتصم، محمد
ص 119.116	ماي 2003	145	26	صهيل الأسئلة لوشيدة الشارني	معتصم، محمد
ص 29.25	أفريل 2001	124	28	أحوال الصورة	معلا، طلال
ص 90.88	نوفمبر 2000	119	26	أحبك حين أحبك (شعر)	معيزي، عادل
ص 98	سبتمبر 1999	107	24	بعد المطر (شعر)	معيزي، عادل
ص 123.121	نوفمبر 2002	139	28	الحواس العشر (شعر)	معيزي، عادل
ص 116.115	مارس 2000	113	28	حين غنت .. حكم الأموات... (شعر)	معيزي، عادل
ص 89.88	ديسمبر 1999	110	26	رؤيا 1999 (شعر)	معيزي، عادل
ص 85	فيفري 2001	122	25	قمر المرأيا (شعر)	معيزي، عادل
ص 83	جوان 2001	126	24	كل نار تنطفئ (شعر)	معيزي، عادل
ص 91.88	أكتوبر 2001	128	27	لكننا جسدان في روح وحيدة (شعر)	معيزي، عادل

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 86,85	ديسمبر 2001	129	26	مقاماته الوجد (شعر)	معزي، عادل
ص 113,111	سبتمبر 1999	107	24	التعتال، (قصة)	المغريب، محمد
ص 102	حوان 2002	136	27	صباح الخير أيها السادة...! (شعر)	المغربي، رزان نعيم
ص 112	أكتوبر 2000	118	25	بطاقة للقرن العشرين	المقالح عبد العزيز
ص 51	سبتمبر 2003	147	28	عذق من روضة الشابي (شعر)	مقدادي، يوسف
ص 137,134	نوفمبر 2000	119	25	الخيانة في ليلة الليالي الكتابة والتجاوز	المكي، باسم
ص 101	سبتمبر 2000	117	25	براءة (شعر)	الملوح، عبد الوهاب
ص 145,142	جوان 2003	146	28	حفريات لتوميق الشابي	الملوح، عبد الوهاب
ص 84,82	أفريل 2002	134	27	سعادة مشبوبة (شعر)	الملوح، عبد الوهاب
ص 78	ماي 2003	145	28	شاهدة (شعر)	الملوح، عبد الوهاب
ص 108,105	سبتمبر 1999	107	24	القاتحة (شعر)	الملوح، عبد الوهاب
ص 114	جانفي 2001	121	26	قصيدتان (شعر)	الملوح، عبد الوهاب
ص 146,144	مارس 1999	103	24	حارس الملاكمة لحافظ محفوظ	ملوح، محسن
ص 80,76	جانفي 2000	111	25	إكتساب اللغة	المليح، فرحات (مترجم)
ص 92,91	مارس 2003	143	28	شيخ القيامة (شعر)	المليح، فرحات
ص 39,35	نوفمبر 2002	138	27	قيود النحو الكلي	المليح، فرحات
ص 18,14	جانفي 2003	141	28	اللغة بين الانتقاص العلمي والحقيقة التجريبية	المليح، فرحات
ص 9,4	أكتوبر 2003	148	28	التعددية والتسامح في الإسلام	المعي، حسين
ص 19,13	ديسمبر 2001	130	26	الثعالي من الإسلامية إلى الكونية	المناعي، الطاهر
ص 54,45	ماي 2002	135	27	شخصية الرسول في الأدب العربي المعاصر	المناعي، الطاهر
ص 36,30	جانفي 2001	131	27	قيم التراث/ قيم الحداثة	المناعي، الطاهر
ص 96	نوفمبر 2001	129	26	بعيدا في الحكمة... قريبا في الهذيان (شعر)	المناعي، عبد الباقي
ص 96,95	أفريل 2003	144	28	الحكاية بينهما!! (شعر)	المناعي، عبد الباقي
ص 97	ماي 2003	145	28	خارج السطر (قصة)	المناعي، عبد الباقي
ص 97,96	ديسمبر 2001	130	26	قصائد (شعر)	المناعي، عبد الباقي
ص 80	أكتوبر 2003	148	28	مرايا الصمت (شعر)	المناعي، عبد الباقي
ص 49,36	فيفري 1999	102	24	الترجمة باعتبارها مساءلة النص	المنصوري، محمد
ص 57,49	جوان 2000	116	25	قراءة في كتاب: المسيحية العربية	المنصوري، محمد الطاهر
ص 54,36	سبتمبر 2000	117	25	من الكلمات المفتاحية لتحليل الخطاب	منغينو، دومينيك
ص 100,96	أكتوبر 2003	148	28	الصمت (قصة)	المعني، ميكل
ص 80,79	جانفي 2003	141	28	بخط قشعريرة أمسكتني (شعر)	مهدب، فتحي
ص 91,89	فيفري 1999	102	24	ترجمة مراوية لنساء عشر	مهدب، فتحي
ص 76	أفريل 2002	134	27	ثلاث قصائد (شعر)	مهدب، فتحي
ص 79,77	جوان 2001	126	26	جميل هذا العالم برغم مشيته العرجاء	مهدب، فتحي
ص 95,94	فيفري 2002	132	27	شذرات من كتاب وردة السيمياء (شعر)	مهدب، فتحي

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 93,89	أفريل 2003	144	28	شذرات من كتاب وردة السيمياء (شعر)	المهذب، فتحي
ص 80,79	ماي 2003	145	28	الضحك مع طابور القتلى (شعر)	مهذب، فتحي
ص 131	أفريل 2001	124	26	قصائد (شعر)	مهذب، فتحي
ص 98	أكتوبر 2001	128	26	مقاطع ثلاثة (شعر)	مهذب، فتحي
ص 124	ديسمبر 2000	120	25	نهر شرس من السعال الريفى (شعر)	مهذب، فتحي
ص 129,125	فيفري 1999	102	24	الفرياء (قصة)	المؤدب، محمد عيسى
ص 93,90	نوفمبر 1999	109	24	القهرمان (قصة)	المؤدب، محمد عيسى
ص 52,50	مارس 1999	103	24	الشرق	هوباسان، غي دي
ص 34,32	أفريل 2003	144	28	هل يسير العالم إلى النهاية	موران، إدغار
ص 72,69	أكتوبر 2001	128	26	السيارة الخضراء	موس، روث
ص 94,93	نوفمبر 2003	149	28	بياض يزهر بالملائكة (شعر)	موسى، أمال
ص 88,87	ماي 2002	135	27	ثلاث قصائد (شعر)	موسى، أمال
ص 67,65	أفريل 1999	104	24	طفلة البياض (شعر)	موسى، أمال
ص 80,79	ديسمبر 2002	140	27	كائنات في منطقة للداخل (شعر)	موسى، أمال
ص 22,18	ديسمبر 1999	110	24	في أعلام الشعر الشعبي في تونس	موسى، الضاوي
ص 21,14	جوان 2001	126	26	من الجملة الشعرية لدى أدونيس	موفق، عفاف
ص 70,65	أكتوبر 2000	118	25	من روايات المسحاح التونسي "عسكلة النوادر"	مومن، محمد
ص 72,70	مارس 1999	103	24	فقه اللغة (ترجمة)	موتان، جورج
ص 64,63	مارس 2001	123	26	الأدب التناسلي المكتوب باللغة العبرية	المي، محمد
ص 147,142	أفريل 1999	104	24	استدراكات أولى على كتاب الطاهر الخميري	المي، محمد
ص 122,120	فيفري 2002	132	27	كتاب آفات وثقافات	المي، محمد*
ص 68,63	فيفري 1999	102	24	الوجه الآخر للشاعر منور صمداح	المي، محمد
ص 85,80	مارس 2000	113	25	الفتاة صاحبة القرد (قصة)	ميخائيل، ليونارد
ص 88,80	ديسمبر 2000	120	25	حوار مع الروائي العراقي طه حاتم الشبيب	ميري، خضير (مهاور)
ص 106,105	جانفي 2000	111	26	أنهار سمية (شعر)	ميلاد، فائزة
ص 88	فيفري 1999	102	25	بقايا البيت الذي دخلناه مرة واحدة (شعر)	ميلاد، فائزة
ص 117,115	أفريل 2001	124	24	خاتم سمية (شعر)	ميلاد، فائزة
ص 65,57	جانفي 2003	141	27	بول ريكور المسيرة الفلسفية	ميلاد، محمد (مترجم)
ص 8,4	سبتمبر 2003	147	25	التمثال والثوريون	ميلاد، محمد (مترجم)
ص 44,38	سبتمبر 2002	137	24	داخل كوابيس السيطرة	ميلاد، محمد (مترجم)
ص 48,45	أفريل 2002	134	26	صدام الجهل	ميلاد، محمد (مترجم)
ص 104,103	جوان 2002	136	26	طيأت لبياض فالت (شعر)	ميلاد، محمد
ص 34,32	أفريل 2003	144	26	هل يسير العالم نحو الهاوية	ميلاد، محمد (مترجم)
ص 92,90	ديسمبر 2002	140	26	كلام ثرثرة.. هذر (قصة)	مينغ، بوانغ

حرف النون (ن)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 136, 135	فيفري 1999	102	24	الأيام الشعرية الثالثة...	ن. ب. ط. ؟
ص 110, 106	ديسمبر 2002	104	27	غيمة وقلة وبحيرة (قصة)	نابكوف، فلاديمير
ص 71, 64	ماي 2002	135	27	الإنكفاء إلى الطفولة أو الهرب من مازق التاريخ	ناجي، ظافر
ص 141, 139	أفريل 2003	144	28	قصائد تبحث عن نسبها في الشعراء	ناجي، ظافر
ص 92, 90	ديسمبر 2002	140	27	كلام... ثروة... هنر (قصة)	ناجي، ظافر (مترجم)
ص 79, 75	أكتوبر 2002	138	27	لا شيء يحدث الآن لصالح الدين بوجاه	ناجي، ظافر
ص 107, 105	نوفمبر 2003	139	28	مطلب خاص جدا... (قصة)	ناجي، ظافر
ص 95, 94	أفريل 2003	114	25	وجوه متعددة وفجوة واحدة (شعر)	ناجي، ظافر
ص 91, 75	نوفمبر 2002	139	27	كتاب العروضي واقتراضات المنجي الكعبي الخاطئة	ناجي، هلال
ص 139, 137	مارس 2002	133	27	حصر النحل (قصة)	ناصر، عبد الله
ص 101, 99	نوفمبر 2000	119	25	أخطاء بالشيكولاتة (قصة)	ناصر، عبد الستار
ص 103, 100	ديسمبر 1999	110	24	بقالة الغلابيني (قصة)	ناصر، عبد الستار
ص 92, 86	جانفي 2002	131	27	عود الكبريت (قصة)	ناصر، عبد الستار
ص 116, 113	ماي 2002	135	27	كاظم الجهاج (قصة)	ناصر، عبد الستار
ص 117, 110	أفريل 2003	144	28	مكتب الإنسان	ناصر، عبد الستار
ص 95, 92	ماي 2001	125	26	ومن ثم يصحو الكلام (قصة)	ناصر، عبد الستار
ص 107, 106	فيفري 2002	132	27	قلاع المنكبوت (شعر)	الناصري، طارق
ص 132, 128	نوفمبر 2003	149	28	قراءة في كتاب د. أحمد جدي الوثائق العائلية	نجاحي، محمد العزيز
ص 64, 06	نوفمبر 2001	129	26	قراءة في كتاب فتحي ليسير...	نجاحي، محمد العزيز
ص 130, 124	مارس 2000	113	25	من الصلصلة الشريفة إلى البطولة الوطنية..	نجاحي، محمد العزيز
ص 71, 70	جانفي 1999	101	24	فواكه (شعر)	النجار، محمد
ص 119	ماي 1999	105	24	قصيدة القيامة (شعر)	النجار، محمد
ص 95, 94	نوفمبر 1999	109	24	الاستفسار (قصة)	نجيب، مليكة
ص 108, 106	مارس 1999	103	24	تنوعات من العزف على آلة الزمن (قصص قصيرة جدا)	نصر، حسن
ص 107, 105	فيفري 1999	102	24	الحب بلا عنوان	نصر، حسن
ص 107, 105	جوان 1999	106	24	عزف قصصي عشر قصص قصيرة	نصر، حسن
ص 102, 99	جانفي 2001	121	26	شجر في شتاء الجبال (شعر)	نصر، سامي
ص 108, 106	ماي 2000	115	25	شرفة لأقمار المكان (شعر)	نصر، سامي
ص 112, 107	أفريل 2001	124	26	قصائد (شعر)	نصر، سامي
ص 91, 90	نوفمبر 2001	129	26	المقطع الأول من نص صباغات أخيرة (شعر)	نصر، سامي

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص113-116	أكتوبر 2000	118	25	وعاء لمياه الظلمة (شعر)	ناصر، عبد الستار
ص83	ديسمبر 2002	140	27	قصائد قصيرة (شعر)	النصراني، سحر
ص127-126	ديسمبر 2000	120	25	عندما يفترق البحث إلى أدواته...	النصري، فتحي
ص120-119	فيفري 2001	122	26	قراءة في رواية مرافئ الجليل...	النصري، فتحي
ص84	نوفمبر 2000	119	25	محمد الغزي منه وإليه (شعر)	النصري، فتحي
ص119	مارس 2001	123	26	البعد الديمقرافي في الثقافة العربية	نصيري، الأخضر
ص15-10	سبتمبر 2001	127	26	التحولات الديمقرافية في المجتمع التونسي المعاصر	نصيري، الأخضر
ص12-4	نوفمبر 2003	149	28	صورة الثقافة الوطنية في ظلّ تحديات حركة العولمة	نصيري، الأخضر
ص24-21	أكتوبر 2002	138	27	قراءة معاصرة للفكر الخلدوني...	النصيري، الأخضر
ص119-118	جوان 2003	146	28	نصيحة ريفية قديمة للمسافر الأمريكي	النعمي، سلوى (مترجمة)
ص85-83	فيفري 2003	142	28	العربي المسكين اليأس (قصة)	النعمي، فتحي وسلوى (مترجمان)
ص38-28	فيفري 2000	112	25	البركة بين المقدس والدنيوي.	النهدي، الحبيب
ص13-4	جانفي 2003	141	28	التحولات الجماعية للموت في زمن العولمة...	النهدي، الحبيب
ص28-19	نوفمبر 2003	149	28	المرأة الولاد. واستقاس العرب	النهدي، الحبيب
ص10-4	أفريل 2003	144	28	النصب التذكارية للشهداء	النهدي، الحبيب
ص56-48	ديسمبر 1999	110	24	لوك فري والإنسانية المحددة	نوش، مارسال

حرف الهاء (هـ)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص100-98	ديسمبر 2002	140	27	ويدوي الصمت (قصة)	الهاشمي، فتحية
ص49-46	مارس 1999	103	24	إنها غلطة	هافيل، فاكلاف
ص44-41	ديسمبر 1999	110	24	التداولية والتحليل الأدبي	هالين، هرنان
ص122-117	جانفي 2001	121	26	كير كيغارد في صقلية (قصة)	هاماش، بيللا
ص8-4	سبتمبر 2003	147	28	التمثال والثوريون	هابرماس، يورغن
ص3	ديسمبر 2001	130	26	حدث 2001	الهرماسي، عبد الباقي
ص66-65	أفريل 2001	124	26	علي بن سالم ومعالجة الاختلاف والتكامل	الهرماسي، عبد الباقي
ص108	أفريل 2002	134	27	غرس الله (قصة)	الهلال، كمال
ص109	جانفي 2001	121	26	مراثي محمد رضا الجلاي (شعر)	الهلال، كمال
ص72-66	ديسمبر 1999	110	24	الهجوم على القافلة الكبيرة لبوزاتي	الهلال، كمال (مترجم)
ص98-97	نوفمبر 2003	149	28	كشف المستور (شعر)	الهامي، الحبيب
ص68-6	فيفري 2002	132	27	آفاق فلسفية عربية معاصرة...	الهامي، الطاهر
ص58-55	فيفري 1999	102	24	الجد المازح في حاشية منور صماح	الهامي، الطاهر

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 27.20	ديسمبر 2002	140	27	حصاد القرن العشرين من الأدب التونسي	الهمامي، الطاهر
ص 106.100	سبتمبر 2003	147	28	رسائل طبيب المحلة الألماني "لحمه حية"	الهمامي، الطاهر
ص 119.117	أكتوبر 1999	108	24	الشعر على الشعر عند العرب قديما	الهمامي، الطاهر
ص 125.122	جانفي 1999	101	24	الشعر والعمال أو المال قوام الأقوال	الهمامي، الطاهر
ص 58.57	ديسمبر 1998	100	23	شهادات عن مجلة الحياة الثقافية بمناسبة العدد مائة	الهمامي، الطاهر
ص 108.105	جانفي 2002	131	27	شوقي بغداد في شيء يخص الروح	الهمامي، الطاهر
ص 137.135	جوان 2002	136	27	عجائب رب العالمين في العشق والعاشقين	الهمامي، الطاهر
ص 48.43	أفريل 2003	144	28	في أصول الحركة القومية للهادي التيمومي...	الهمامي، الطاهر
ص 127.126	نوفمبر 2003	149	28	المقالة حسن فولبي دهم الداب عند الفريجات	الهمامي، الطاهر
ص 120.116	نوفمبر 2003	119	25	من ذاكرة تلك الأيام...	الهمامي، الطاهر
ص 19.14	مارس 2000	113	25	من شعيرة الشعراء إلى شعرية الكلام ..	الهمامي، الطاهر
ص 62.56	فيفري 2001	122	26	من ملفات الأدب التونسي	الهمامي، الطاهر
ص 108.106	سبتمبر 2001	127	26	ندوة قاص قصص الأدبي بين الواقعي والخيالي	الهمامي، الطاهر
ص 118	ماي 1999	105	24	نصوص جديدة (شعر)	الهمامي، الطاهر
ص 34.31	أكتوبر 2002	138	27	تقد الشعر في البحث عن المصطلح	الهمامي، الطاهر
ص 134.131	جوان 2001	126	26	ينام في الايقونة لعبد القادر المصني	الهمامي، الطاهر
ص 147.141	فيفري 2001	122	26	الحكاية وتاويلها في قصص الفيطاني	الهمامي، عبد الرزاق
ص 127.124	أكتوبر 2001	128	26	خريف الدويش والبحث عن الجنة الإفريقية الضائعة	الهمامي، عبد الرزاق
ص 59.50	جانفي 2000	111	25	في السرد التراثي العجيب...	الهمامي، عبد الرزاق
ص 114.113	مارس 2000	113	25	أصابع الشعر (شعر)	الهمامي، المكّي
ص 56.48	جوان 2003	146	28	المشاكل النظرية للسيرة الذاتية	الهمامي، نادية (مترجمة)
ص 136.134	أفريل 1999	104	24	شعراء وتقاد وجهها لوجه...	الهمامي، نجيبة
ص 119.114	نوفمبر 1999	109	24	عبد الوهاب البياتي في بيت الشعر	الهمامي، نجيبة
ص 144.142	جوان 1999	106	24	ندوة محي الدين خريف إنسانا وشاعرا	الهمامي، نجيبة
ص 130.128	فيفري 2000	112	25	أبو الحسن الشاذلي... وأهمية المرحلة التونسية في مسيرته.	الهناتاني، نجم الدين
ص 53.49	نوفمبر 2000	119	25	القول في المنطق بما هو علم...	هوسرل، إدموند
ص 11.4	ماي 2003	145	28	أبرز المعطيات الحضارية والفنية.	الهييتي، قصي منصور
ص 107.105	فيفري 2001	122	26	مكان نظيف وفضاء بشكل جيد (قصة)	هيمنغواي، أرنست

حرف الواو (و)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 47,39	مارس 2001	123	26	في أوجاع فؤاد التكرلي ومسيرته	الواد، حسين
ص 49,46	ماي 2001	125	26	نظرات في شعريات عربية	الواد، حسين
ص 116,112	أكتوبر 2002	138	27	أمريكا دولة مكتفية ذاتيا (قصة)	والتر، توم
ص 39,35	نوفمبر 2001	129	26	هيمنة اللغة الانكليزية في الميزان	والراف، بربارا
ص 124,123	جانفي 2001	121	26	تخب بي الباقفة إلى المؤتمر	الوسلاتي، أمينة
ص 120,119	سبتمبر 1999	107	24	جولة في دماغي (قصة)	الوسلاتي، أمينة
ص 105,104	جوان 2001	126	26	سيدة العلب (قصة)	الوسلاتي، أمينة
ص 72,71	ماي 2000	115	25	عروس بوزيان (قصة)	الوسلاتي، أمينة
ص 118,117	فيفري 1999	102	24	لا أريد (قصة)	الوسلاتي، أمينة
ص 96,95	ماي 2003	145	28	المفتاح (قصة)	الوسلاتي، أمينة
ص 115,114	نوفمبر 2001	129	26	وعلى كتفي إيني (قصة)	الوسلاتي، أمينة
ص 142,135	جوان 2000	116	25	تحليل أفصوفة "صباح هادي"	الوسلاتي، بشير
ص 88,80	جانفي 2001	121	26	حوار مع أبي بكر العبادي	الوسلاتي، بشير (محاو)
ص 142,137	جانفي 2000	111	25	قراءة في أفصوفة "الطابق الخامس"	الوسلاتي، بشير
ص 142,137	جانفي 2002	131	27	قراءة في "سمرجة نهر الدين للطنيني القصصية: الهرجرجق"	الوسلاتي، بشير
ص 64,60	ماي 1999	105	24	القطيرة والواصل بين الأغاني للأصفهاني	الوسلاتي، جوه
ص 59,56	نوفمبر 1999	109	24	الحق والعتق والحربة في التصور الهيكلي	الوسلاتي، محمد الهادي
ص 138,137	أكتوبر 1999	108	24	وجه للوطن...	الوسلاتي، محمد الهادي
ص 87,86	أكتوبر 2002	138	27	قصائد (شعر)	وضاح الجبل
ص 100,99	ماي 2002	135	27	آلاء (شعر)	الوعلاي، خالد
ص 78	جانفي 1999	101	24	حضر موت (شعر)	الوغلاني، خالد
ص 93	نوفمبر 2001	129	26	ظلمة النار	الوغلاني، خالد
ص 116,115	ديسمبر 2000	120	25	قصيدة لل (شعر)	الوغلاني، خالد
ص 61,58	مارس 2000	113	25	كؤوس لسرمدية العشق...	الوغلاني، خالد
ص 98,97	أفريل 2000	114	25	لمن تكتب؟؟ (شعر)	الوغلاني، خالد
ص 114,113	مارس 2001	123	26	ملكوت (شعر)	الوغلاني، خالد
ص 130,129	أفريل 2001	124	26	هكذا تحدثت الأرض (شعر)	الوغلاني، خالد
ص 131,121	سبتمبر 2003	147	28	سيمائية "الأوراس" ..	وغليسي، يوسف
ص 27,21	مارس 2002	133	27	هجرة المصطلح السيميائي.	وغليسي، يوسف
ص 22,16	سبتمبر 2001	127	26	شروط المستقبل العربي ومتطلباته	وناس، المنصف
ص 12,10	ماي 2002	135	27	استعارات مشهورة تتفكك أمام سذاجة الرغبة	الواهياي، منصف
ص 112,101	فيفري 2000	112	25	التجليات الصوفية في "قصيدة الجسد"	الواهياي، منصف
ص 100,97	سبتمبر 2002	137	27	عند أدونيس حيوانات مربوطة إلى ظلها (شعر)	الواهياي، منصف

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 83.81	نوفمبر 2000	119	25	صداقة اليد (شعر)	الوهابي، منصف
ص 68.60	مارس 2003	143	28	فضاءات المسرح في تونس...	الوهابي، حمادي
ص 93.89	مارس 2002	133	27	قصائد (شعر)	الوهابي، منصف (مترجم)
ص 78.76	ديسمبر 2002	140	27	قصائد كاتلونية	الوهابي، منصف (مشارك)
ص 92.90	مارس 1999	103	24	قصائد للغائبين (شعر)	الوهابي، منصف
ص 61.60	جانفي 2002	131	27	قصائد "فهرست الحيوان" (شعر)	الوهابي، منصف
ص 98.97	جانفي 2001	121	26	قبروان (شعر)	الوهابي، منصف
ص 103.102	ماي 2000	115	25	معرة النعمان (لزومية)	الوهابي، منصف
ص 103	مارس 2001	123	26	معرة النعمان (شعر)	الوهابي، منصف
ص 127	ماي 2001	125	26	معرة النعمان "بصوت" (شعر)	الوهابي، منصف
ص 104.101	جانفي 2002	131	27	ميلانة (قصة)	وهبي، جروه علاوه
ص 79.77	مارس 2000	113	25	الدار المجاورة (قصة)	ولف، توبياز

حرف الباء (ب)

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 103	جوان 2001	126	26	انتبهوا جيدا إلى هذا الرجل (قصة)	ياسين، أحمد جاز الله
ص 40.37	مارس 1999	103	24	بتلوب	ياسين، جبار (مترجم)
ص 104.101	فيفري 2001	122	26	لاموت سانت ايريه (قصة)	ياسين، جبار
ص 131.126	أفريل 2000	114	25	أميرتوايكو، الجنة مكتبة فانتة	يحيى، حسب الله
ص 65.62	سبتمبر 2003	147	28	امراة من بلور... رجال من رعاد (قصة)	يحيى، حسب الله
ص 119.116	جانفي 2000	111	25	قصص قصيرة جدا (قصة)	يحيى، حسب الله
ص 142.138	سبتمبر 1999	107	24	الكتابة القصصية والقراءة المولدة	يحيى، محمد
ص 39.36	أكتوبر 1999	108	24	الاستراتيجية في الكتابة	اليحيائي، عبد الواحد
ص 42.35	أفريل 2003	144	28	فعل الإبداع الفني عند أرنست هيمنفواي	صالح
ص 35.32	جوان 2001	126	26	مدار السرطان	اليملاحي، محمد
ص 116	مارس 2001	123	26	شخص (شعر)	يوسا، ماريو فارغاس
ص 35.30	سبتمبر 2000	117	25	الغيلولوجية وتحليل الخطاب	يوسف، أمينة
ص 73.68	سبتمبر 2000	117	25	الغلام (قصة)	يوسف، أحمد
ص 57.52	فيفري 2003	142	28	الأنساق الثقافية	يوسف، عبد الباقي
ص 32.27	ديسمبر 1999	110	24	الجنون والحضارة لغوكو	يوسف، عبد الفتاح أحمد
ص 52.46	مارس 2000	113	25	علاقات التقييل في نماذج من المدونة	يوسف، عبد المجيد
ص 148.147	أكتوبر 1999	108	24	الشعرية التونسية	(مترجم)
				عودة المضعون	يوسف، عبد المجيد

الصفحات	التاريخ	العدد	السنة	العنوان	اسم الكاتب
ص 144, 146	نوفمبر 1999	109	24	قراءة في ثلاث قصص من العدد الماضي	يوسف، عبد المجيد
ص 96, 92	ماي 1999	105	24	كتاب المخصص لابن سيده	يوسف، عبد المجيد
ص 41, 34	مارس 2002	133	27	كتب التراجع	يوسف، عبد المجيد
ص 48, 38	ديسمبر 2001	130	26	ميشال فوكو: البنيوية والتحليل الأدبي	يوسف، عبد المجيد
ص 124, 120	نوفمبر 1999	109	24	قراءتان في المسرات والأوجاع لفؤاد التكرلي	اليوسفي، محمد علي
ص 88, 87	أفريل 1999	104	24	يا جزرا نمتلكها وأخرى فينا	اليوسفي، محمد علي
ص 48, 41	جانفي 2003	141	28	نشأة العلوم الإجتماعية عن الوعي بالتاريخ	اليوسفي، المولدي



جدول تفصيلي لصدور الحياة الثقافية حسب السنوات

أحمد جليد

السنة	تفصيل صدور المجلة
1975	السلسلة الأولى اجوان - 2 جويلية 4 - 6
1976	5 - 6 - 8 - 7 - 9 - 10
1977	السلسلة الثانية 2 - 1
1978	5 - 4 - 3
1979	السلسلة الثالثة 6 - 5 - 4 - 3 - 2 - 1
1980	12 - 11 - 10 - 9 - 8 - 7
1981	18 - (17.16) - (15.14) - 13
1982	24 - (23 - 22) - 21 - (20 - 19)
1983	(29.28) - (27.26) - 25
1984	34 - 33 - 32 - 31 - 30
1985	38 - (37.36) - 35
1986	42 - 41 - 40 - 39
1987	46 - 45 - 44 - 43
1988	50 - (49 - 48) - 47

54-53-52-51	1989
59-58-57-56-55	1990
62-61-60	1991
(65,64)-63	1992
66	1993
(68-67)	1994
71- (70-69)	1995
السلسلة الجديدة (تتابع ترقيم أعداد المجلة)	
80-79-78-77-76-75-74-73-72-	1996
90-89-88-87-86-85-84-83-82-81-	1997
100-99-98-97-96-95-94-93-92-91-	1998
109-108-107-106-105-104-103-102-101-	1999
119-118-117-116-115-114-113-112-111-110-	2000
129-128-127-126-125-124-123-122-120-	2001
139-138-137-136-135-134-132-131-130-	2002
150-149-148-147-146-145-143-142-141-140-	2003

أسرة الحياة الثقافية منذ تأسيسها إلى اليوم

عدد 1 سنة 1 جوان 1975 عدد 1 أكتوبر 1977 سلسلة جديدة	الوزير المؤسس محمود المسعدي وزير المدير المسؤول الشاذلي القليبي وزير	- الاشراف الفني درة بوزيد رئيس التحرير عز الدين المدني الإشراف الفني عائشة العمري
عدد 4 فيفري 1978	المدير المسؤول الشاذلي القليبي وزير	- مدير التحرير عبد العزيز قاسم رئيس التحرير عز الدين المدني
عدد 1 سنة 4 جانفي / فيفري 1979	المدير المسؤول محمد اليعلاوي وزير	- رئيس التحرير الحبيب الجنحاني الإشراف الفني عائشة العمري
عدد 6 سنة 4 نوفمبر / ديسمبر 1979	المدير المسؤول فؤاد المبرع وزير	- رئيس التحرير الحبيب الجنحاني الإشراف الفني عائشة العمري
عدد 7 سنة 5 جانفي / فيفري 1980	المدير المسؤول فؤاد المبرع وزير	- رئيس التحرير الحبيب الجنحاني سكرتير التحرير عبد الوهاب الدخلي
عدد 11 سنة 5 سبتمبر / أكتوبر 1980	المدير المسؤول فؤاد المبرع وزير	- رئيس التحرير عبد العزيز العاشوري سكرتير التحرير عبد الوهاب الدخلي
عدد 12 سنة 5 نوفمبر / ديسمبر 1980	المدير المسؤول البشير بن سلامة وزير	- رئيس التحرير عبد العزيز العاشوري سكرتير التحرير عبد الوهاب الدخلي
عدد 13 سنة 6 جانفي / فيفري 1981	المدير المسؤول البشير بن سلامة وزير	- مدير التحرير أحمد خالد سكرتير التحرير عبد العزيز العاشوري أمين التحرير عبد الوهاب الدخلي
عدد 18 سنة 6 جانفي / فيفري 1981	المدير المسؤول البشير بن سلامة وزير	- مدير التحرير أحمد خالد أمين التحرير عبد الوهاب الدخلي
عدد 21 سنة 7 جويلية / أكتوبر 1982	المدير المسؤول البشير بن سلامة وزير	- مدير التحرير أحمد خالد رئيس التحرير عبد العزيز العاشوري أمين التحرير عبد الوهاب الدخلي
عدد 24/23 سنة 7 جويلية / أكتوبر 1982	المدير المسؤول البشير بن سلامة وزير	- مدير التحرير أحمد خالد رئيس التحرير عبد الوهاب الدخلي أمين التحرير محمد الزاهي

عدد 28/29 سنة 1983.8	المدير المسؤول البشير بن سلامة وزير	- مدير التحرير أحمد خالد رئيس التحرير عبد الوهاب الدخلي أمين التحرير محمد عبازة
عدد 40 - 1986	المدير المسؤول البشير بن سلامة وزير	- مدير التحرير أحمد خالد رئيس التحرير عبد الرحمن أيوب أمين التحرير وحيد السعفي
عدد 41 - 1986	المدير المسؤول عبد الوهاب الدخلي	- مدير التحرير أحمد خالد أمين التحرير وحيد السعفي
عدد 42 - 1986	المدير المسؤول عبد الوهاب الدخلي	- أمين التحرير أحمد خالد أمين التحرير مصطفى المدياني
عدد 43 جانفي / فيفري 1987	المدير المسؤول المنجي الشمالي	- أمين التحرير مصطفى المدياني
عدد 44 أكتوبر 1987	المدير المسؤول المنجي الشمالي	- رئيس التحرير عبد القادر الجديدي مساعد رئيس تحرير فتحي اللواتي
عدد 50 - 1988	المدير المسؤول المنجي الشمالي	- رئيسة التحرير خيرة الشيباني
عدد 53 - 1989	المدير المسؤول الحبيب بولعراس، وزير	- مدير التحرير المنجي الشمالي رئيسة التحرير خيرة الشيباني
عدد 56 - 1990	المدير المسؤول أحمد خالد، وزير	- مدير التحرير المنجي الشمالي رئيسة التحرير خيرة الشيباني
عدد 59 - 1990	المدير المسؤول أحمد خالد، وزير	- مدير التحرير المنجي الشمالي سكرتير التحرير منصف الحناشي
عدد 60 - 1991	المدير المسؤول منصر الرويسي، وزير	- مدير التحرير المنجي الشمالي رئيسة التحرير خيرة الشيباني سكرتير التحرير منصف الحناشي
عدد 62 - 1991	المدير المسؤول المنجي بوسنينة، وزير	- مدير التحرير المنجي الشمالي رئيسة التحرير خيرة الشيباني سكرتير التحرير منصف الحناشي

اشتراك

ترحب إدارة تحرير مجلة الحياة الثقافية بكل من يرغب في الاشتراك فيها وتدعوه أن يعتمد هذا النموذج وملاه بغاية الدقة والوضوح ثم إرساله إلى عنوان المجلة مع نسخة من وسيلة الدفع.

مع الشكر على حسن تعاونكم



اشتراك



ARCHIVE
الفاكس
<http://Archivebeta.Sakhr.it.com>

عدد نسخ الاشتراك : (اشتراك سنوي لعشرة أعداد : 20,000
«عشرون دينارا تونسيا أو ما يعادلها»

يتم إرسال الاشتراك بواسطة حوالة بريدية أو صك بنكي بالحساب الجاري للمجلة
بالبريد رقم : 99-474 - اللجنة الثقافية الوطنية (الحياة الثقافية)

عنوان المجلة : اللجنة الثقافية الوطنية (الحياة الثقافية) 105 شارع الحرية - تونس 1002
الهاتف : 71890 646 - 152 71288 - الفاكس : 71792 639